Τὸ Γαλαξεῖδι

Διεύθυνσις
ΙΩ. Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ
ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΟΥ 111
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
ΤΗΛ. 423.528

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΩΝ ΓΑΛΑΞΕΙΤΔΙΩΝ

Εκδίδεται ὑπὸ τοῦ ἐν Πειραιεῖ Συνδέσμου Γαλαξειδιωτῶν-Ἔτος 20ὸν- 28 8]ΒΡΙΟΥ 1966-Ἀρ.Φύλ.215

Γαλαξειδιώτικα Σκίτσα

ΣΚΕΨΕΙΣ - ΙΔΕΑΙ - ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

ΕΦΥΓΑΝ ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ: Μὲ τὸ τέλος τοῦ καλοκαιριοῦ μᾶς ἀποχαιρετήσανε τὰ χελιδόνια καὶ ὅσοι παραθέριζαν στὴν Πολιτεία μας ἄρχισαν νὰ φεύγουν. Καὶ ὁ καιρὸς μᾶς εἰδοποίησε γιὰ τὴν ἐπικείμενη ἀλλαγή. Ἀλλὰ καὶ τὰ μελαγχολικὰ κυκλάμινα καὶ τὰ πράσινα φύλλα ποὺ ἄρχισαν νὰ στρώνουν τὸ χῶρο γύρω στὰ δέντρα καὶ ἡ μουγκαμάρα τοῦ τζίτζικα, ὅλα ζωντανὰ προμηνύματα τοῦ ἐπερχόμενου χειμῶνα, ὑποσημειώνουν τὴν ἐπανάληψιν τοῦ γνωστοῦ ἐποχιακοῦ σταθμοῦ στὴν ἀδυσώπητη, ἀλλοίμονο, πορεία τοῦ χρόνου ποὺ μαζεύει τὸ κουβάρι τῆς ζωῆς μας. Ἄλλο ἕνα καλοκαίρι, ἄλλο ἕνα φθινόπωρο, ἄλλος ἕνας χειμῶνας...

ΚΑΙ ΟΜΩΣ: Στὸ πεῖσμα τοῦ χρόνου οἱ νοσταλγοὶ Γαλαξειδιῶτες δὲν ρίχνουν τὰ ἅρματα καὶ ξαναγυρίζουν. Ἔστω τὸν Ὀκτώβρη, ἔστω τὸν Νοέμβρη, ἀλλὰ καὶ τὸ Δεκέμβρη οἱ ἐρασταὶ τοῦ Γαλαξειδιοῦ δὲν λείπουν. Ἄλλως τε τὸ τζάκι, οἱ παρεοῦλες, τὸ ψάρεμα, ἡ χρυσῆ συντροφιὰ μὲ τὸν γλυκομίλητο λυκειάρχη καὶ τὸν φιλοσοφημένο κουμπάρο μου καὶ οἱ γιορτὲς τῶν Χριστουγέννων καὶ τοῦ καινούργιου Χρόνου δὲν παύουνε νὰ μαγνητίζουνε. Καὶ ἕνα ρεβεγιὸν στὸ καφενεῖο «Θεμιστοκλῆς» μὲ προετοιμασία τοῦ εὐγενέστατου ζευγαριοῦ Καμβύση ἀξίζει πολὺ περισσότερο ἀπ' τὰ καθιερωμένα τυπικὰ τῆς Πρωτεύουσας. Τὸ περυσινὸ μοῦ ἔμεινε ἀλησμόνητο καὶ πολὺ θὰ ἐπιθυμοῦσα νὰ ἐπαναληφθῆ ἐφέτος...

ΟΙ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ: Νὰ μιὰ λέξι παρεξηγημένη. Ἄλλοτε στὰ παλιὰ χρόνια, ποὺ ἡ σύνταξι ἐσήμαινε βαθειὰ γεροντιματα ἡ ζωὴ τοῦ συνταξιούχου ἔμοιαζε μὲ ἀναπαυτήριο— τεμπελχανὸ καὶ τέλος. Τώρα μάλιστα ποὺ μπορεῖ κανεὶς νὰ πάρη σύνταξι καὶ νεώτερος, τὰ πράματα ἄλλαξαν. Αὐτὸς ποὺ μπορεῖ νὰ νοιώθη τὴ ζωὴ δὲν τρομάζει πιὰ ἀπ' τὴ λέξι καὶ οὔτε νοιώθει, ὅπως φοβοῦνται μερικοὶ κανένα κενό. Αὐτὰ εἶναι γιὰ τοὺς δειλούς.

Κενὰ στὴ καρδιὰ καὶ στὸ μυαλὸ δὲν ὑπάρχουν. Τώρα ἡ σύνταξι δὲν εἶναι τέλος, ἀλλὰ ἀρχὴ κανούργιας ζωῆς, εἶναι τραγοῦδι καὶ δίνει φτερά. Καὶ μ' αὐτὰ ὁ συνταξιοῦχος πετάει καὶ ἐλευθερώνεται ἀπ' τὰ δηλητηριώδη καυσαέρια τῆς ἔννοιας, τῆς εὐθύνης καὶ τῆς πίκρας τῆς δουλειᾶς. Καὶ ἔτσι σὲ λίγο ὁ συνταξιοῦχος παύει νὰ εἶναι σκλάβος τῆς ζωῆς καὶ γίνεται ἀληθινὸς ἀφέντης καὶ ἄρχοντας καὶ τῆς ζωῆς καὶ τοῦ ἑαυτοῦ του. Καὶ ἂν ἔλειπε ἀπ' τὴ μέση ἡ Οἰκονομικὴ Ἐφορία καὶ ἡ κρεβατομουρμούρα γιὰ μερικοὺς ἡ ζωὴ τοῦ συνταξιούχου θᾶταν παράδεισος.....

ΤΟ ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ: Ὁ Χειμῶνας φτάνει καὶ στὸ προσκλητήριο τῆς ζωῆς, τοῦ τραγουδιοῦ καὶ τῆς Ἀθηναϊκῆς ταβερνούλας, ἕνας — ἕνας ἀπ' τὴ γνωστὴ παρέα τῶν συμπολιτῶν νικητῶν τοῦ χρόνου, δίνει τὸ παρών. Καὶ ἡ ταβερνοῦλα τῆς ὁδοῦ Χανίων καὶ τῶν 7 ἀδερφιῶν τῆς ὁδοῦ Κεφαληνίας ξαναβλέπει τὴ παρέα. Φέτος ὅμως ὑπάρχει μιὰ νότα πόνου. Εἶναι ἡ ἀπουσία ἑνὸς καλοῦ φίλου ποὺ ποτὲ δὲν ἔλειπε καὶ χάριζε σὲ ὅλους τοὺς ἄλλους χαρὰ καὶ μνήμη. Καὶ στὴ συνεστίασι κάθε Παρασκευῆς ἡ γλυκειὰ μορφὴ τοῦ εὐγενικοῦ μας φίλου Λιάκου Γουργουρῆ θὰ μᾶς λείπει πάντα.....

ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ — ΛΥΚΕΙΟ: Ὕστερα ἀπὸ τρίμηνη διακοπὴ ἡ νεολαία, οἱ μαθητὲς καὶ οἱ μαθήτριες, ξαναγύρισαν στὰ θρανία τους. Εἶναι ὅλα παιδιὰ ἄξια καὶ ἔχουν δώσει μὲ τὶς ἐπιδόσεις τους δείγματα πνευματικῆς ἱκανότητος καὶ ἤθους. Αὐτὸ τὸ ἔχω διαπιστώσει ἀπ' τὶς συνχνὲς ἐπαφές μου μὲ τὸ Γυμνάσιο. Καὶ τὸ χειρόγραφο περιοδικό τους ἀποτελεῖ ἀπόδειξι χειροπιαστή.— Καὶ στὴν εὐχάριστη αὐτὴ διαπίστωσι ἔχουν συντελέσει κατὰ τὸ περισσότερο ποσοστὸ ὁ Γυμνασιάρχης — Λυκειάρχης, οἱ καθηγητὲς καὶ αἱ καθηγήτριες, ὅλοι ὑπεράξιοι.— Τώρα ξαναρχίζει ἡ ὄμορφη, ἡ ἐθνική, ἡ κοινωνικὴ προσπάθεια. Καὶ ἡ πνευματικὴ συνεργασία καθηγητῶν — μαθητῶν ἐπαναλαμβάνεται. Οἱ πρῶτοι προσφέρουν τὸ νέκταρ τῆς γνώσεως, καὶ οἱ δεύτεροι τὸ ρουφοῦνε. Καὶ ἔτσι ἀπ' τὴν ὑψηλὴ αὐτὴ συναλλαγὴν σφυρηλατεῖται ἡ καινούργια Γαλαξειδιώτικη Γενιά μας καὶ στήνεται ὁ βωμὸς τοῦ πνεύματος, τῆς ἀνθρωπιᾶς καὶ τῆς θείας ὀμορφιᾶς.....

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ: Στὴν Εὐρώπη καὶ ἰδίως στὸ Παρίσι κυκλοφοροῦν ἀπὸ μιὰ μαύρη ὕλη, σὰν ἔβενος, σὲ μέγεθος γροθιᾶς, τεφροδοχεῖα ἢ δυὸ βιβλία, καὶ στὴν ἄκρη τρεῖς μαϊμοῦδες. Ἡ μία ἔχει βάλει τὰ χέρια της στὰ μάτια της, ἡ ἄλλη στὰ αὐτιά της καὶ ἡ τρίτη μαϊμοῦ στὸ στόμα της.

Καὶ οἱ τρεῖς αὐτὲς κινήσεις σημαίνουν ἰσάριθμες λέξεις: Ἄκου, Βλέπε, Σῶπα,— Καὶ οἱ τρεῖς μαζὶ ἐκφράζουν τὴ σοφία τῶν βιβλίων καὶ μαρτυροῦν τὸ μυστικὸ τῆς εὐτυχίας τῆς ζωῆς. Ἐπῆρα καὶ ἐγὼ αὐτὲς τὶς τρεῖς σοφὲς μαϊμοῦδες καθισμένες ὄμορφα — ὄμορφα πάνω σὲ τεφροδοχεῖο γιὰ νὰ τὶς ἔχω στὸ Γαλαξεῖδι σὰν συμπλήρωμα τῆς ἀερογέφυρας, τοῦ σκίτσου μου στὸ προηγούμενο φύλλο μας. Ἀερογέφυρα λοιπὸν καὶ ἄκου, βλέπε, σῶπα,

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Εἰς τὴν 5ην

ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ
ΚΩΣΤΟΥΛΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ μυθιστόρημα τῆς Κωστούλας Μητροπούλου «Ο ΕΝΟΧΟΣ» πρόκειται νὰ μεταφραστῆ εἰς τὰ Γαλλικά. Ἤδη ἡ συγγραφεὺς ἐπέστρεψε ἀπὸ τὸ Παρίσι ὅπου εἶχε μεταβεῖ διὰ νὰ συζητήση τὸ θέμα τῆς μεταφράσεως τοῦ βιβλίου της μὲ τὸν ἐκδοτικὸν οἶκον ΑΛΒΙΝ ΜΙΣΗΕΛ. Μὲ τὴν εὐκαιρίαν τοῦ ταξειδιοῦ της εἰς τὸ Παρίσι, ἡ Κωστοῦλα Μητροπούλου προσεκλήθη καὶ ἔδωσε ραδιοφωνικὴν συνέντευξιν, ἡ ὁποία μετεδόθη ἀπὸ τὸν σταθμὸν Παρισίων τὴν Τετάρτην 19 Ὀκτωβρίου εἰς τὰ βραχέα κύματα, τὴν 2,15 μ.μ.

Ἐν τῷ μεταξύ, εἰς τὴν Βουλγαρίαν μετεφράσθησαν διηγήματά της εἰς μίαν ἐπιλογὴν ἀπὸ τὶς συλλογές της «Πρόσωπα καὶ φιγοῦρες» καὶ «Πολιτεία χωρὶς ἥρωες». Ἐξ ἄλλου εἰς τὸ Παρίσι παρηκολούθησε τὴν θεατρικὴν κίνησιν καὶ ἡτοίμασε σχετικὴν ἐπισκόπησιν ἡ ὁποία θὰ δημοσιευθῆ εἰς Ἀθηναϊκὰς Ἐφημερίδας.

Εἶναι Δευτέρα 12 Σ)ρίου ὥρα 10.35 πρωϊνή. Σὲ μιὰ διακοπὴ τοῦ γυρίσματος ἡ πρωταγωνίστρια Μὶς Κάντι Μπέργκεν ξεφεύγει ἀπὸ τὸν κλοιὸ τοῦ γυρίσματος καὶ τῶν φωτορεπόρτερς τοῦ ξένου καὶ Ἑλληνικοῦ τύπου καὶ τρέχει νὰ ξεκουρασθῆ στὸ Μπὰρ τοῦ Στούντιο συνοδευομένη ἀπὸ τὴν ξεναγό της. Τὴν πλησιάζω καὶ ἀφοῦ τῆς εὔχομαι τὸ «Καλῶς ἦλθεν» ὑποβάλλω θερμὴ παράκλησι γιὰ ἕνα αὐτόγραφόν της, χάριν τοῦ Γαλαξειδιοῦ. Ἡ Μὶς Κάντι μὲ τὴν διακρίνουσα αὐτὴν εὐγένεια, καὶ τὸ οὐράνιο ἐκεῖνο χαμόγελό της, πέρνει τὸ χαρτὶ καὶ τὸ στυλό μας ἀπὸ τὰ χέρια, σκέπτεται γιὰ λίγο καὶ ἀρχίζει νὰ γράφη στὴν ἀμερικανικὴ γλῶσσα:

ΣΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ

«Σᾶς Εὐχαριστῶ γιὰ τὴν ὑπομονήν σας καὶ τὴν καλωσύνην σας. Μοῦ χαρίσατε μίαν ζωηρὰν ἀνάμνησιν, καὶ ἐλπίζω νὰ ξανάλθω στὸν ὄμορφο τόπον σας».—

ΚΑΝΤΙ ΜΠΕΡΓΚΕΝ
Γαλαξεῖδι 12.9.1966

Ἔπειτα μᾶς τὸ ἐπιστρέφει χαμογελῶντας, τῆς ἐκφράζομεν τὰς εὐχαριστίας μας γιὰ τὰ καλά της λόγια πρὸς τὴν Πατρίδα μας ὡς καὶ γιὰ τὴν προθυμίαν της, τῆς σφίγγομε θερμὰ τὸ χέρι καὶ τὴν ἀφίνομε νὰ ξεκουρασθῆ.

Ἡ Δὶς Κάντι στὴν φωτογραφία.

ΕΥΘΥΜΙΟΣ Η. ΚΑΜΒΥΣΗΣ

ΑΠΟΨΕΙΣ
(καὶ γεγονότα)

ΛΟΓΩ ΑΠΟΥΣΙΑΣ τοῦ Προέδρου μας εἰς τὸ ἐξωτερικόν, τὸ «Γαλαξεῖδι» δὲν ἐξεδόθη τὸν παρελθόντα μῆνα. Τὸ σημερινὸν φύλλον μας καλύπτει καὶ τοὺς δύο μῆνας, Σεπτέμβριον καὶ Ὀκτώβριον. Ζητοῦμεν ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστας μας συγγνώμην διὰ τὴν καθυστέρησιν. Καὶ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ἀπευθύνομεν προσκλητήριον συνεργασίας πρὸς τοὺς νεωτέρους συμπολίτας, διὰ νὰ μὴ δημιουργοῦνται κενὰ εἰς τὴν ἔκδοσιν τῆς ἐφημερίδος μας ἡ ὁποία ἀνήκει εἰς ὅλους μας.—

Ο ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΒΟΥ δὲν λειτουργεῖ. Ὁ Σύνδεσμος ἔπραξε τὸ καθῆκον του καταβαλὼν τὴν δαπάνην τῆς ἐγκαταστάσεως φώτων εἰς τὴν πρόσοψιν τοῦ Κάβου. Δυστυχῶς ὅμως τὰ φῶτα παραμένουν σβυστά. Πταίει ἡ Κοινότης; Πταίει ἡ Λιμενικὴ Ἐπιτροπή; Εἶναι κρῖμα πάντως διὰ μίαν μικρὰν δαπάνην χορηγήσεως ρεύματος νὰ μὴν λειτουργοῦν τὰ φῶτα αὐτὰ ποὺ θὰ ἐφώτιζαν τὴν βιτρίναν τῆς πόλεώς μας. Ἂς κινηθοῦν οἱ ἁρμόδιοι.—

ΔΙΑ ΤΟΝ ΙΔΙΟΝ ΛΟΓΟΝ, δηλαδὴ διὰ τὴν δαπάνην ρεύματος, ἐματαιώθη, ἐλπίζομεν ἐπὶ τοῦ παρόντος, ἡ ἐπέκτασις τοῦ δικτύου ἠλεκτροφωτίσεως τῆς παραλιακῆς περιοχῆς τοῦ Χηρόλακα, διὰ τὴν δαπάνην τῆς κατασκευῆς τοῦ ὁποίου (ὑπόγεια καλώδια, στῦλοι κλπ.) προσεφέρθησαν καὶ ὁ Σύνδεσμος καὶ οἱ Ἀδελφοὶ Πέτρου Λεβαντῆ. Δὲν νομίζουν οἱ τοπικοὶ ἁρμόδιοι ὅτι ὀφείλουν προθύμως νὰ δέχωνται καὶ ἀξιοποιοῦν τοιαύτας πατριωτικὰς προσφοράς;

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΟΜΕΘΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑΝ τῶν ἁρμοδίων τοῦ ὑπουργείου Προεδρείας τῆς Κυβερνήσεως ὡς πρὸς τὸ θέμα τῶν ἐκ Γαλαξειδίου δι' ἐξαπατήσεως καὶ χάρις εἰς τὴν ἀφέλειαν τῆς τότε Κοινοτικῆς Ἀρχῆς ἀφαιρεθεισῶν πρὸ τετραετίας ἀρχαιοτήτων, λόγῳ δῆθεν καθαρισμοῦ, κατὰ τὰς ρητὰς παραπειστικὰς διαβεβαιώσεις τῶν ἀρχαιολόγων Κυριῶν Κωνσταντίνου καὶ Θρεψιάδη.— Εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον μας ἐπεκαλέσθημεν καὶ ὡς Σύνδεσμος καὶ ὡς πολυπληθὴς Γαλαξειδιωτικὴ ἐν Πειραιεῖ Παροικία τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Πειραιώτου ἁρμοδίου ὑπουργοῦ τῆς Προεδρείας κ. Σαββοπούλου. Δυστυχῶς μέχρι σήμερον οὐδὲν ἐγένετο. Ἐπανερχόμεθα καὶ πάλιν διὰ πολλοστὴν φορὰν καὶ ἀναμένομεν πάντοτε μίαν ἀπάντησιν ἀπὸ τὸν κ. Σαββόπουλον. Ἐν τῷ μεταξὺ φρονοῦμεν ὅτι καὶ ἡ Κοινοτική μας Ἀρχὴ ὀφείλει νὰ κινηθῇ ἀμέσως καὶ νὰ ἐνεργήση δικαστικῶς.—

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΟΤΟΜΩΝ καὶ τῶν ἀποκαλυπτηρίων τῆς προτομῆς Μάμα, πρέπει νὰ κανονισθῆ τὸ ταχύτερον ὑπὸ τῆς Κοινοτικῆς Ἀρχῆς μόνης ἁρμοδίας.— Φρονοῦμεν ὅτι ἡ συνέχισις τῆς ὑπάρξεως λευκῆς ἐκ παντοῦ καλύπτρας ἐπὶ τῆς προτομῆς Μάμα, ἀρχίζει νὰ γίνεται ἀντιαισθητική.— Πάντως ὁ διακανονισμὸς τοῦ θέματος ἀπαιτεῖ προσοχὴν πρὸς ἀποφυγὴν παραπόνων καὶ παρεξηγήσεων. Διότι καὶ ἡ προβολὴ τῆς προτομῆς τοῦ μεγάλου ἐπιστήμονος ἀλτρουϊστοῦ καὶ Γαλαξειδιολάτρου ἀειμνήστου Εὐθυμίου Βλάμη καὶ ἡ τίμησις τοῦ μεγάλου δωρητοῦ εὐγενοῦς τέκνου τῆς πατρίδος μας Ν. Μάμα, ἀλλὰ καὶ ἡ τοιαύτη τοῦ εὐεργέτου τῶν συνταξιούχων μας τοῦ Ἐμπορικοῦ Ναυτικοῦ ἀειμνήστου Ζωχιοῦ πρέπει νὰ διαφυλαχθοῦν. Καὶ ὁ ἐπιτυχὴς χειρισμὸς τοῦ ὅλου θέματος ἀνήκει εἰς τὴν εὐστροφίαν κυρίως τοῦ Κοινοτάρχου.—

Η ΠΡΟΤΟΜΗ ΚΑΜΕΝΟΥ — ΑΓΑΝΑ, θὰ εἶναι ἑτοίμη κατὰ τὸ τέλος τοῦ ἑπομένου μηνὸς Νοεμβρίου ὁπότε θὰ δημοσιευθοῦν καὶ τὰ ὀνό-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Εἰς τὴν 5ην

ψηφ/σή: Ηλίας Π. Κουμπαρούλης

ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ

ΠΑΡΑΣΚ. ΑΘΑΝ. ΚΟΥΡΝΙΑ
(Τὸ γένος Χαροπούλου)

Μιὰ εὐγενικιὰ ὕπαρξι, μιὰ ἀληθινὴ ἀρχόντισσα καὶ μιὰ γιομάτη ἀρετὲς γλυκειὰ Μορφὴ ἔσβησε γιὰ πάντα. Ἡ Παρασκευοῦλα Κούρνια χήρα τοῦ ἀειμνήστου δικηγόρου στὸ Γαλαξεῖδι Ἀθανασίου Κούρνια καὶ μητέρα τοῦ φιλτάτου δικαστικοῦ Μίμη Κούρνια, ἄφησε τὰ ἐγκόσμια σὲ βαθὺ γῆρας, πρὶν λίγες μέρες.— Καὶ ὁ θάνατός της ξαναγύρισε τὴν μνήμη μου σὲ πολὺ περασμένα, ἐδῶ καὶ 55 χρόνια, ὅταν τὴν γνώρισα, μετὰ τὸ πρόωρο τότε χαμὸ τῆς Μάνας μου, σὰν δεύτερη Μητέρα. Καὶ ἀναθυμᾶμαι τότε πόσο μᾶς φρόντισε. Κάθε πρωϊνὸ ἡ γλυκειὰ θειὰ Παρασκευοῦλα ἀπ' τὸ παράθυρο τοῦ Χαρέϊκου, ποὺ ἔπεφτε μέσ' τὸ περιβολάκι τοῦ σπιτιοῦ μας, πρόβαλε πρόθυμη νὰ μᾶς βοηθήση. Καὶ ἡ γλυκειὰ φωνή της ἀκόμα τώρα, ὕστερα ἀπὸ τόσα χρόνια, χαϊδεύει τὴν ἀκοή μου.

Πέρασαν τόσα χρόνια, μὰ ποτὲ δὲν ξέχασα τὴν θειὰ Παρασκευοῦλα καὶ τὶς φροντίδες της καὶ τὴν ἀγάπη της γιὰ μᾶς καὶ γιὰ τὸ σπίτι μου. Ἀπὸ τότε, μόνο μιὰ φορὰ τὴν ξανάδα ἐδῶ καὶ 8 χρόνια, στὴ Χαλκίδα καὶ μαζὶ νοσταλγήσαμε τὴ περασμένη ζωή. Τώρα ἔφυγε χωρὶς νὰ μπορέσω νὰ τὴν δῶ γιὰ τελευταία φορά, γιατὶ ἀπουσίαζα στὸ ἐξωτερικὸ καὶ σήμερα μόλις ἔμαθα τὸν θάνατό της. Γιὰ μένα εἶναι σὰν νὰ ξαναπέθανε ἡ Μάνα μου καὶ ἀφοῦ δὲν μπόρεσα νὰ τὴν ἀποχαιρετήσω, γράφω αὐτὰ τὰ λίγα λόγια καὶ προσφέρω τὸ δάκρυ τῆς μνήμης καὶ τῆς ἀγάπης σὰν λίγα λουλούδια τῆς Ἀττικῆς Γῆς στὸ νωπὸ τάφο της...

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΑΝΔΟΥΡΑΣ

Πρὸ ἡμερῶν ἀπεβίωσε καὶ ἐκηδεύθη εἰς τὰς Ἀθήνας ὁ συμπολίτης μας Ἰωάννης Δάνδουρας. Εἰς τὴν ζωὴν ἀνεδείχθη ὡς μηχανικὸς ἐμπορικοῦ ναυτικοῦ καὶ ἡ δρᾶσις του ὑπῆρξε συνεχής. Ὡς ἀξία εἰς τὸν κλάδον του εἶχε πρὸ πολλῶν ἐτῶν καθιερωθεῖ καὶ ἡ γνωστὴ Ἀτμοπλοϊκὴ Ἑταιρία Ἑλληνικῶν Μεσογειακῶν γραμμῶν —ΕΛΜΕΣ— εἰς ἀναγνώρισιν τῶν ἱκανοτήτων του τοῦ ἤθους του καὶ τῶν πρὸς αὐτὴν πολυτίμων ὑπηρεσιῶν του τὸν εἶχε ὁρίσει ὡς Ἀρχιμηχανικὸν ἐπιθεωρητὴν ὅλων τῶν πλοίων της.

Ὡς οἰκογενειάρχης ηὐτύχησε νὰ δῇ τὰ παιδιά του ἄριστα ἀποκατεστημένα καὶ ἐπρόλαβε νὰ χαρῇ καὶ ἐγγόνια. Ὡς ἄνθρωπος ὑπῆρξε ὁ σοβαρός, ὁ ἄκακος, ὁ ἀληθινὸς μὲ χωρὶς πολλὰ λόγια φίλος, ποὺ πάντα παρακολουθοῦσε σιωπηλὸς τοὺς λόγους τῶν ἄλλων. Ποτὲ δὲν ἐπολυλόγισε οὔτε ἐκακολόγισε καὶ ὅταν μιλοῦσε ὁ λόγος του ἦταν ἀπόφθεγμα. Γαλαξειδιώτης ἀληθινός, ἔσβησε καὶ ἐπέρασε εἰς τὸν ἄλλον κόσμον σιωπηλά, ὅπως σιωπηλὰ ἔζησε.

Ὁ χαράσσων αὐτὰς τὰς γραμμάς, ἀπουσιάζων ἐπληροφορήθη τὸ θλιβερὸν γεγονὸς ἅμα τῇ ἐπανόδῳ του καὶ ἔτσι δὲν ἠμπόρεσε νὰ ἀποχαιρετήση τὸν ἀείμνηστον φίλον. Σήμερον καὶ ἐκ μέρους τοῦ Συνδέσμου καὶ ἐκ μέρους τῆς ἐφημερίδος ἀλλὰ καὶ ἀτομικῶς, ἀπευθύνει πρὸς τὰ παιδιά του, τὸν κον καὶ τὴν καν Σταύρου Δάνδουρα, τὸν κον καὶ τὴν καν Ἰω. Καμμένου, ὅλους ἀληθινοὺς φίλους, θερμότατα συλλυπητήρια.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

*

Μετὰ βραχείας διαρκείας ἀνίατον νόσον ἀπεβίωσεν ἐν τῷ Θεραπευτηρίῳ «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ» Ἀθηνῶν ὁ συμπολίτης μας Ἰωάννης Δάνδουρας.

Τὸ Γαλαξεῖδι, εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ Ἰωάν. Δάνδουρα χάνει ἕνα εὐγενὲς τέκνον του, ἕναν εὐπατρίδην τῆς παλαιᾶς γενεᾶς.— Ὁ Σύνδεσμός μας ἕνα ἐπίλεκτον μέλος του, ἐπανειλημμένως τιμηθὲν μὲ τὸ ἀξίωμα τοῦ Ἀντιπροέδρου.— Ὁ Ναυτικὸς κόσμος καὶ συγκεκριμένως ὁ κλάδος τῶν Μηχανικῶν ἕνα διακεκριμένον συνάδελφον, μὲ ἀρτίαν κατάρτισιν, μὲ ἀναμφισβήτητον κῦρος καὶ ἀνεπτυγμένον ἐν αὐτῷ εἰς ὑψηλὸν βαθμὸν τὸ αἴσθημα τῆς συναδελφικῆς ἀλληλεγγύης καὶ ἀγάπης.—

Ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν ἐπιτελής, εἰς τὴν ἀτμοπλοΐαν Ἀντων. καὶ Ἀλεξ. Γιαννουλάτου καὶ ἀκολούθως τῶν ἐπιγόνων των.— Ἐπίλεκτον Τεχνικὸν στέλεχος τῆς ἄλλοτε Ἀκτοπλοΐας τῆς Ἑλλάδος καὶ τελευταίως τῆς ΕΛΜΕΣ, ἐκ τῆς ὁποίας καὶ ἀπεχώρησε συνταξιοδοτηθείς.— Εὐθὺς καὶ εἰλικρινὴς εἰς τὰς σχέσεις του. Πρᾶος καὶ συμβιβαστικός, μὲ τὴν ἔφεσιν πάντοτε πρόθυμον πρὸς συνδρομὴν καὶ συμπαράστασιν πρὸς πάντα δεόμενον αὐτῆς.— Ὁ γράψας τὰς γραμμὰς αὐτὰς ἐν εἴδει σπονδῆς εἰς τὴν μνήμην τοῦ ἐκλεκτοῦ συμπολίτου καὶ τοῦ ἰδίου σεβαστοῦ καὶ ἀλησμονήτου φίλου εἶχε τὸ προνόμιον νὰ τὸν γνωρίση ἐκ τοῦ πλησίον καὶ νὰ συνεργασθῇ μετ' αὐτοῦ εἰς τὴν Διοίκησιν τοῦ Συνδεσμου μας κατὰ τὰ πρῶτα μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν χρόνια, εἰς καιροὺς χαλεποὺς καὶ ἐποχὴν παντοειδῶν στερήσεων, ἀποτόκων τῆς ἐχθρικῆς κατοχῆς καὶ τοῦ πολέμου.— Τότε τοῦ ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ ἐκτιμήση τὸν πλούσιον ψυχικόν του κόσμον, τὸ εὐγενὲς καὶ μειλίχιον τοῦ ὕφους του καὶ τὴν ἀπέραντον καλωσύνην του.

Τὸν ἐξαιρέτου χαρακτῆρος συμπολίτην μας μὲ τὸ ἀξέχαστον ἐκεῖνο εὐγενικὸν του χαμόγελο πάντοτε εἰς τὰ χείλη, ἀντικατοπτρισμὸν τῆς γεμάτης ἀπὸ χριστιανικὴν καλωσύνην καὶ ἀγάπην ψυχῆς του.— Ἐάν, εἰς κάθε ἄνθρωπον, ὁ ὁποῖος ἔδρασε εἰς οἱονδήποτε τομέα τῶν ἀνθρωπίνων ἐκδηλώσεων μετὰ τὸν θάνατον, ἀπομένῃ κάτι, αὐτὸ εἶναι ἡ ὑστεροφημία.— Ὁ ἀλησμόνητος συμπολίτης μας δικαιοῦται νὰ ἀναπαύεται ἥσυχος, διότι ἐν παντὶ καὶ πάντοτε ἐπετέλεσε πλήρως τὸ καθῆκον του ἔναντι τῶν συνανθρώπων του, ὡς ὑποδειγματικὸς Χριστιανός, ὡς καλὸς γονεύς, ὡς πολιτισμένος ἄνθρωπος, ὡς γνήσιος ἀπόγονος μιᾶς παλαιᾶς ἀρχοντικῆς οἰκογενείας τῆς πατρίδος μας, τῆς ὁποίας πιστῶς ἐτήρησε τὰς ὡραίας παραδόσεις.— Δὲν θὰ ἠμποροῦσε νὰ ὑπάρξῃ πληρεστέρα ἀπὸ τὴν μεστὴν Θυμοσοφίας κρίσιν συμπολίτου μας, εἰπόντος διὰ τὸν μεταστάντα. «Πολλοὶ εἶναι οἱ εὐεργετηθέντες ὑπὸ τοῦ Ι. Δάνδουρα καὶ ὄχι ὀλίγοι ἐξ αὐτῶν ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι ἀσφαλῶς ἀπὸ εὐγνωμοσύνην θὰ θέσωσι τὴν φωτογραφίαν του μεταξὺ τῶν ἁγίων εἰκόνων».— Ἐὰν Μοῖρα σκληρὴ ζῶντα τὸν Ἰωάν. Δάνδουραν ἔπληξε καὶ τοῦ προσεπόρισε πικρίαν ἄφατον μὲ τὴν πρόωρον ἀπώλειαν τῆς συντρόφου τῆς ζωῆς του, ὁ Καλὸς Θεὸς εἰς ἀντιστάθμισιν τοῦ ἐπεφύλαξε τὴν μεγάλην ἠθικὴν ἱκανοποίησιν νὰ ἴδῃ τὰ ἀγαπημένα του παιδιὰ ἐκλεκτοὺς ἐπιστήμονας καὶ ἄριστα ἀπεκατεστημένα ἐν τῇ κοινωνίᾳ.—

Μετέχων τοῦ πένθους των ἀπευθύνω τὰ εἰλικρινῆ μου συλλυπητήρια πρὸς τὰ παιδιά του καὶ πρὸς ὅλα τὰ προσφιλῆ πρόσωπα τοῦ οἰκογενειακοῦ περιβάλλοντος τοῦ μεταστάντος εὐχόμενος, ὅπως ὁ Πανάγαθος Θεός, τάξῃ τὴν ψυχήν αὐτοῦ ἐκεῖ, ὅπου οἱ δίκαιοι, οἱ ἐνάρετοι καὶ οἱ εὐσεβεῖς ἀναπαύονται.—

ΔΙΟΝ. Κ. ΚΑΤΣΑΝΑΚΗΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΑΒΑΝΑΤΣΟΣ

Πρὸ μηνὸς ἀπεβίωσε καὶ ἐκηδεύθη ἐκ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Κηφισσίας ὁ συμπολίτης Εὐάγγελος Βαβανάτσος ἀνώτερος ὑπάλληλος τῶν σιδηροδρόμων. Εἶναι ὁ δεύτερος πολυφίλητος ἀδελφὸς τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου κ. Ἰακώβου, ἡ ἀπώλεια τοῦ ὁποίου πλήττει βαθύτατα διὰ δευτέραν φορὰν ἐντὸς τῶν τελευταίων ἓξ μηνῶν τὴν εὐγενῆ καρδίαν τοῦ σεβαστοῦ καὶ ἐπιφανοῦς Γαλαξειδιώτου Ἱεράρχου. Ὁ ἐκδημήσας εἰς Κύριον ὑπῆρξεν ἀληθὴς Γαλαξειδιώτης καὶ ἄριστος ὡς ἄνθρωπος καὶ οἰκογενειάρχης, προικισμένος μὲ τὰς ἀρετὰς τῆς καλωσύνης καὶ τῆς ἀγάπης πρὸς τὸν πλησίον του.— Ὁ ὑπογράφων σήμερον καὶ ἐκ μέρους τοῦ Συνδέσμου καὶ ἐκ μέρους τῆς ἐφημερίδος, ἀλλὰ καὶ ἀτομικῶς ἀπευθύνει πρὸς τὸν Μακαριώτατον καὶ πρὸς τὴν οἰκογένειαν καὶ τοὺς ἀδελφοὺς τοῦ ἀειμνήστου Νεκροῦ θερμὰ συλλυπητήρια.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Κοινωνικὰ

Γάμοι

⁂ Ἡ Συμπολῖτις μας Ἡρακλεία Α. Παλυβίδα καὶ ὁ Κος Τάσος Π. Λάμπρος ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των τὴν 9—10—66 εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Ἁγ. Σπυρίδωνος (Παγκρατίου).

⁂ Ὁ Συμπολίτης μας Κος Περικλῆς Α. Νᾶκος καὶ ἡ Δις Φωτεινὴ Δ. Καραγιάννη ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των τὴν 15 Ὀκτωβρ. 1966 εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Ἁγ. Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου.

⁂ Ἡ Συμπολῖτις μας Δις Σοφία Εὐθ. Τσαταλοῦ καὶ ὁ Κος Ἀλέξανδρος Β. Κάκαρης ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Μητροπόλεως Ἀθηνῶν.

Βαπτίσεις

⁂ Ἡ κορούλα τῶν φίλων συμπολιτῶν μας Κου καὶ Κας Θ. Κουζῆ ἀνεδέχθη ἐκ τῆς κολυμβήθρας τὴν μικρούλαν κόρην τοῦ Γνωστου Λυκειάρχου κλπ. Παν. Ἀρβανιτοπούλου χαρίσας εἰς αὐτὴν τὸ ὄνομα Μαρία.

⁂ Ἡ Συμπολῖτις Φαρμακοποιὸς Κα Μαρία Θ. Κουζῆ ἀνεδέχθη ἐκ τῆς κολυμβήθρας τὴν κορούλαν τῶν συμπολιτῶν μας Κου καὶ Κας Εὐθυμίου Μαρδάκη «Γιαμᾶ» χαρίσας εἰς αὐτὴ τὸ ὄνομα Παρασκευοῦλα.

Θάνατοι

Ἀπεβίωσεν ἡ συμπολῖτις Βασιλικὴ Ι. Οἰκονόμου καὶ ἐκηδεύθη Κυριακὴν 15—10—66 ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τοῦ Νεκροταφείου Καλλιθέας.

Εὐχαὶ

Πρὸς τὸν ἀγαπητόν μας φίλον Πλοίαρχον Λιμεν. Σώματος, Διευθυντὴν τοῦ Οἴκου Ναύτου κ. Γεώργιον ΚΑΒΕΛΑΡΑΝ τελέσαντα τοὺς γάμους του μετὰ τῆς Δίδος Εὔας ΘΕΟΧΑΡΗ ἀπευθύνομεν τὰς καλλιτέρας μας εὐχὰς νὰ ζήσουν εὐτυχισμένοι.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΚΑΤΣΑΝΑΚΗΣ

★

Εἰς τὸν ἀγαπητόν μου φίλον Θεόδωρον Βλασσόπουλον, τελέσαντα τοὺς γάμους του μετὰ τῆς Δίδος Φανῆς Τσιπολίτου (τὸ γένος Μιχαλοπούλου) τὴν 3ην Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ. ἐν τῷ ἱερῷ Ναῷ Ἁγίας Αἰκατερίνης Πειραιῶς, ἐν στενῷ οἰκογενειακῷ κύκλῳ καὶ ἀναχωρήσαντα μὲ ὑποτροφίαν μετεκπαιδεύσεως εἰς Ἀγγλίαν, εὔχομαι κάθε εὐτυχίαν εἰς τὴν νέαν των ζωήν.

Γ. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΕΙΣΦΟΡΑΙ

ΥΠΕΡ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ
ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ Π. ΚΟΥΡΝΙΑ - Ι. ΔΑΝΔΟΥΡΑ κ. ἄ.

⁂ Ὁ κ. Μίμης καὶ ἡ κ. Δώρα Κούρνια δρχ. πεντακοσίας εἰς μνήμην τῆς μητρός των διὰ τοὺς σκοποὺς τοῦ Συνδέσμου.

⁂ Ἡ κ. Κάκια καὶ Γεώργιος Γ. Μακρῆς δρχ. πεντακοσίας εἰς μνήμην τῆς θείας των Παρασκευούλας Κούρνια διὰ τοὺς σκοποὺς τοῦ Συνδέσμου.

⁂ Ἡ κ. Ἐλπ. Ε. Λατσούδη καὶ παιδιά της δρχ. πεντακοσίας εἰς μνήμην τῆς θείας των Παρασκευούλας Κούρνια. Ὑπὲρ τοῦ σκοποῦ τοῦ Συνδέσμου.

⁂ Ὁ κ. Παναγιώτης Κ. Μαρλᾶς δρχ. πεντακοσίας εἰς μνήμην τῆς θείας του Παρασκευούλας Α. Κούρνια, ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Συνδέσμου.

⁂ Ἡ οἰκογ. Χαραλάμπους Δάνδουρα δρχ. χιλίας εἰς μνήμην ἀδελφοῦ των Ἰωάννου Δάνδουρα ὑπὲρ τῶν φιλανθρωπικῶν σκοπῶν τοῦ Συνδέσμου.

⁂ Ἡ οἰκογ. Σταύρου Ι. Δάνδουρα δρχ. πεντακοσίας εἰς μνήμην πατρός των Ἰωάννου Δάνδουρα ὑπὲρ τῶν φιλανθρωπικῶν σκοπῶν τοῦ Συνδέσμου.

⁂ Ἡ οἰκογ. Ἰωάννου Καμμένου δρχ. πεντακοσίας εἰς μνήμην τοῦ πατρός των Ἰωάννου Δάνδουρα ὑπὲρ τῶν φιλανθρωπικῶν σκοπῶν τοῦ Συνδέσμου.

⁂ Ἡ κ. Παρασκευούλα Π. Ἀγγουρᾶ δρχ. πεντακοσίας εἰς μνήμην Ἰωάννου Δάνδουρα.

⁂ Ἡ οἰκογ. Σκουρλέτου δρχ. τριακοσίας εἰς μνήμην Ἰωάννου Δάνδουρα ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Συνδέσμου.

⁂ Ὁ κ. Δασκαλάκης Εὐθύμιος ὑπὲρ τοῦ Συνδέσμου δρχ. 100.

ΔΩΡΕΑΙ ΥΠΕΡ ΝΑΩΝ

ΥΠΕΡ ΝΑΟΥ ΒΛΑΧΕΡΝΩΝ

1) Οἰκογένεια Χαραλ. Δάνδουρα δρχ. 2.000.

2) Οἰκογένεια Σταύρου Χαρ. Δάνδουρα δρχ. 1.000.

3) Οἰκογένεια Σταύρου Ἰωάν. Δάνδουρα δρχ. 1.000.

4) Οἰκογένεια Ἰωάννου Παναγ. Καμμένου δρχ. 1.000.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀνεγέρσεως εὐχαριστεῖ θερμῶς.—

★

⁂ Μαρία Φάκου εἰς μνήμην Διονυσίου καὶ Παρασκευούλας Φάκου δρχ. 150

⁂ Μαρία Μαράγκα δρχ. 150.

⁂ Μίνα Καλδοκορέση εἰς μνήμην τῶν προσφιλῶν της δρχ. 200

⁂ Ἀλέκος Δάνδουρας εἰς μνήμην τῶν Ἀγαπημένων του γονέων Νικολάου καὶ Μαριγὼς καὶ τῆς Λατρευτῆς του Ἀδελφῆς Γιανίτσας δρχ. 100.

★

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 3ετίας ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ πατρός του Νικολάου καὶ 16ετίας τῆς μητρός του Παναγιούλας Δέλγερη, τὸ γένος Ἐμμαν. Χατζῆ, ὁ κ. Ἐμμανουὴλ Δέλγερης ἀπέστειλεν 500 Δρχ. ὑπὲρ τοῦ Ναΐδρίου τῆς Παναγίας Βλαχερνῶν (Α! προσφορά).

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀνεγέρσεως εὐχαριστεῖ θερμῶς.—

★

ΥΠΕΡ ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

1) Εἰς μνήμην Ἰωάννου Δάνδουρα:

Οἰκογένεια Σταύρου Ι. Δάνδουρα δρχ. 1.000.

Οἰκογένεια Ἰωάννου Καμμένου δρχ. 1.000.

Οἰκογένεια Χαραλάμπους Δάνδουρα δρχ. 1.000.

2) Εἰς μνήμην Ν. Στεργίου:

Ἡ σύζυγος Διονυσία Ν. Στεργίου δρχ. 500.

★

⁂ Παναγ. Μαρλᾶς καὶ Ἀλτανιὼ Ἀνδριοπούλου εἰς μνήμην τῶν γονέων των Κωνσταντίνου καὶ Εὐροσύνης δρχ 500.

⁂ Παρασκευοῦλα Ζήζου δρχ. 150 εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της Παναγιώτη Ζήζου.

⁂ Μίνα Καλβοκορέση δρχ. 200 εἰς μνήμην τῶν προσφιλῶν της.

⁂ Σπυρίδων Δάνδουρας δρχ. 200 εἰς μνήμην τῶν γονέων του καὶ τῆς ἀδελφῆς του Γιανίτσας.

ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓ. ΝΙΚ.

Οἰκογένεια Χαραλάμπους Δάνδουρα εἰς μνήμην Ἰωάννου Δάνδουρα δρχ. 1.000.

ΥΠΕΡ Ι. Ν. ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛ.

Εὐθυμία Κουτσούκου δρχ. 1.000.

Ἀστέρω Πατρινοῦ εἰς μνήμην ἀδελφῆς καὶ γονέων της δρχ. 300.

Χρυσούλα Ἀνδρεοπούλου εἰς μνήμην Ἀργυρίου Ἀθανασιάδη δρχ. 100.

Εὐθυμία Μαρδάκη δρχ. 250.

Δημήτριος Τζαβέλλας εἰς μνήμην γονέων του δρχ. 500.

Ἰωάννης Μακρῆς εἰς μνήμην πατρός του δρχ. 200.

Εὐτυχία Κοτρώνη δρχ. 300.

Παναγιώτης Μαρλᾶς καὶ Ἀλτανιὼ Ἀνδρεοπούλου δρχ. 500.

Παρασκευὴ Ζήζου δρχ. 360.

Μαρία Γεωργίου δρχ. 100.

Βαρβάρα Πλιάνου κανδύλα ἀξίας 3.000 δρχ.

Οἰκογένεια Σταύρου Ἰω. Δάνδουρα εἰς μνήμην πατρός των δρχ. 1.000.

Οἰκογένεια Ἰωάννου Καμμένου εἰς μνήμην Ἰωάννου Δάνδουρα δρχ. 1.000.

Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον εὔχεται ὅπως Κύριος ὁ Θεὸς ἀναπαύσῃ τὴν ψυχὴν τοῦ ἀειμνήστου Ἰωάννου Δάνδουρα καὶ τάξῃ αὐτὴν ἔνθα οἱ Δίκαιοι ἀναπαύονται.

Ὁ Πρόεδρος
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ
ἱερεὺς

ΥΠΕΡ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Μαρία Γεωργίου δρχ. 100.

Χρ. Ἀνδρεοπούλου δρχ. 100.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΕΥΑΓ. ΜΑΡ.

Ἡ Χρυσοῦλα Λάλου ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τοῦ θανάτου τῆς μητρός της Εὐαγγελίας Μαρλᾶ προσέφερε: 1) Διὰ τὸν Ναὸν Παναγίας Βλαχερνῶν δρχ. 300.— 2) Ὑπὲρ τοῦ Συνδέσμου μας δρχ. 500.— 3) Διὰ τὴν προτομὴν Γ. Καμμένου — Ἀγάνα δρχ. 200, ἐν ὅλω δρχ. 1.000.—

ΥΠΕΡ ΑΠΟΣΤΟΛ. ΑΝΔΡ.

Χρυσούλα Ἀνδρεοπούλου δρχ. 100.

Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου, εὐχαριστεῖ τοὺς δωρητὰς καὶ εὔχεται ὅπως Κύριος ὁ Θεὸς χαρίζῃ ὑγιείαν ἀκλόνητον, μακρότητα ἡμερῶν, οἰκογενειακὴν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Εἰς τὴν 5ην

Ψηφιοποίηση: Ι.Π. Σφυρόερα

ΜΝΗΜΕΣ

Τοῦ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου μας κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΘΩΜΑ, δικηγόρου

Κάποιος πού ξέπεσε, ἀπογευματάκι τοῦ φετεινοῦ καλοκαιριοῦ, σὲ μέρη δεμένα μὲ τὰ παιδικά μας χρόνια, πάνω κατὰ τὸν Κούκουνα, στὴν περιοχὴ τοῦ Παληοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου, ἔλεγε πὼς σίγουρα τὰ σημερινὰ παιδιὰ τοῦ Γαλαξειδιοῦ θὰ βλέπουν, χωρὶς συμπάθεια ἂν δὲν βλέπουν καὶ μὲ ἀντιπάθεια, τὸ μουντὸ ὄγκο τοῦ πελώριου Τάφ, πού σχηματίζει στὰ ριζὰ τοῦ γρανιτένιου λοφίσκου, τὸ βουβὸ τώρα κτίριο τοῦ παληοῦ σχολειοῦ, στὰ χάλια ὅπου βρίσκεται σήμερα. Καὶ εἶχε δίκηο!...

Ὅμως, θἄπρεπε νὰ τοὺς ποῦν ὅτι τὸ ἄφωνο μεγακτίριο, πού ἀργοπεθαίνει τώρα, βυθισμένο στὴ σιωπὴ καὶ τὴ ρέμβη του, ἦταν μιὰ φορὰ κυψέλη, πού βούϊζε ἀπ' τὰ πυκνὰ μελίσσια τῶν γονιῶν καὶ τῶν πάππων τους — παιδιῶν τῆς παληᾶς ἐποχῆς — ὅταν ἡ πατρίδα ἀριθμοῦσε χιλιάδες μόνιμους κατοίκους.

Ὅτι τὸ 4τάξιο δημοτικὸ σχολειὸ μὲ τὶς πελώριες πόρτες καὶ τὶς πελώριες τάξεις του, τὴν πρώτη κατὰ τὸ βορρᾶ μὲ τὴν μεγάλη ἡμικυκλικὴ πέτρινη σκάλα, τὴ δεύτερη, συνέχεια, πρὸς τὰ πάνω καὶ τὴν τρίτη καὶ τετάρτη στὰ πλάγια του, εἶναι χτισμένο ἐδῶ κι' ἕνα αἰῶνα, ὅπως τὸ λένε, ἄλλωστε, οἱ ἄπειρες μισοσβυσμένες μνημονεύσεις ὀνομάτων καὶ χρονολογιῶν στοὺς ἐξωτερικοὺς του τοίχους, καὶ φανερὰ μεταγενέστερες, δυό, πού σώζονται καθαρές: «Εὐ Παπαδόγιαννος 1881» «Πέτ. Π. & Πετραντζᾶς 1881» στὴν ἀνατολικὴ πλευρά του. Ὅτι τέλος, μαζὺ μὲ τὸ αὐστηρὸ ἀλλὰ πρόσχαρο «Παρθεναγωγεῖον», τὸ ἄλλο ἐπίσης πελώριο κτίριο, πού «Ἱδρύθη ἐν ἔτει 1880» (Τότε πού καὶ ἡ σημερινὴ Ἀθήνα εἶχε 40.000 κατοίκους) «Ἐπὶ Δημάρχου Νικολάου Α. Λουκέρη», ὅπως μᾶς πληροφορεῖ ἡ μαρμάρινη πλάκα, πού βρίσκεται ἐντειχισμένη στὴν μετώπη του, τὰ δυὸ αὐτὰ κτίρια ἀποτελοῦν βασικὰ φυσιογνωμικὰ στοιχεῖα τοῦ τόπου — μνημεῖα τοῦ πολιτισμοῦ του, πού δικαιοῦται περισσότερο στοργῆς καὶ ὁπωσδήποτε, λιγώτερης βαναυσότητας στὴ μεταχειρισή τους ἀπὸ μᾶς τοὺς συγχρόνους. Καὶ μιλᾶμε, κατὰ κύριο λόγο, γιὰ τὸ παληὸ δημοτικό, πού ὡς φαίνεται ἡ μοῖρα του σφραγίστηκε γιὰ πάντα... Γιατί, βλέπετε, ἔχουν καὶ τὰ παληὰ κτίρια ψυχή! Ἄς μὴ μιλᾶνε...

***

Γιὰ νὰ γυρίσουμε, λοιπόν, στὸ παληὸ δημοτικό, — ἀπὸ κεῖ μέσα ξεπετάχτηκαν, μὲ δυνατὰ γιὰ τὴν ἐποχή τους, ἐφόδια, οἱ παληοὶ γαλαξειδιῶτες, πού, παιδιὰ τότε, σκύβαν κουρεμένα μὲ τὴν ψιλή, στὰ πολυθέσια, θρανία, γιὰ νὰ μὴν ἁρπάξουν καμμιὰ τσουχτερὴ στὸ σβέρκο, ἢ στ' αὐτιὰ μὲ τὴ βέργα ἀπὸ ἀγρηλιᾶ τοῦ ἀμείλικτου μπάρμπ' Ἀναγνώστη Κοκκόρη, τοῦ «Παιδονόμου» τοῦ σχολειοῦ, πού, σωστὸς κέρβερος, πηγαινοερχόταν στὶς τάξεις σβέλτος κι' ἀνάλαφρος, μὲ τὸ τριανταφυλλένιο του πρόσωπο, τὸ μικρό, κάτασπρο, μουστάκι, στριμμένο πρὸς τὰ πάνω καὶ μὲ τσαρούχια ὅταν εἶχε στέγνη καὶ ἦταν στὰ κέφια του, κεραυνοβολώντας τοὺς πάντας μὲ τὸ περιώνυμο: «μελετέστε, ντές!...».

Καὶ μέσα στὸ σχολειὸ αὐτό, ἀφοσιωμένοι στὸ ἔργο τους, μὲ πίστη καὶ αὐστηρότητα, ἀλλὰ καὶ μὲ στοργὴ καὶ μὲ καλωσύνη, δίδαξαν τὰ πρῶτα γράμματα στοὺς περισσότερους ἀπ' τοὺς ἐπιζῶντες σήμερα δασκάλοι σὰν τὸν Εὐστάθιο Γεροσιδέρη — Ντάρα, τὸν Ἰωάννη Πολίτη, τὸ γενάρχη τῆς δημοτικῆς μας ἐκπαίδευσης Χρῆστο Παπαϊωάννου, πού καὶ ἄλλοτε μνημονεύτηκαν ἀπ' αὐτὲς τὶς στῆλες, κι' ἕναν ἀκόμα, ξεχασμένον αὐτὸν καὶ λησμονημένο, περίεργα, τὸ λεβέντη Λουκᾶ Σούφρα ἀπ' τὸ Καστρί, ὅπως λέγαν τότε τοὺς Δελφούς, πού ἔπεσε στὴ μάχη τοῦ Σόροβιτς (Ἀμυνταίου σήμερα) τὸ 1912, ἔφ. ἀνθυπολοχαγὸς - διμοιρίτης, μαζὺ μ' ἕναν ἐκλεκτὸ γαλαξειδιώτη τὸ φιλόλογο Ἰωάννη Παπαδημητρίου, σχολάρχη Σοφάδων, πού ἔπεσε στὴν ἴδια μάχη, ὑπηρετώντας σὰν ἁπλὸς στρατιώτης...

***

Κι' εἶχαν οἱ παληοὶ αὐτοὶ δασκάλοι «Φωκεῖς» ὅλοι, καθένας τὴ δική του, ξεχωριστήν, ἀκτινοβολία. Ὁ Ντάρας ψηλὸς καὶ σοβαρός, ὁ Πολίτης στητὸς καί, εὐκίνητος, ὁ Παπαϊωάννου, μὲ τὴ βαθειὰ φωνὴ καὶ τὰ μεγάλα του μάτια, βαρὺς καὶ πατριαρχικὸς ὁ Σούφρας, ἕνα κατάξανθο 28χρονο παλληκάρι, σωστὸ ζωντανὸ ἐλατήριο! Μὲ τὸ κεφάλι πάντα ψηλά, σὰν νὰ πάσκιζε νὰ ξεχωρίση τὴν τροχιὰ πού θ' ἀκολουθοῦσε, σὲ λίγο, ὁδεύοντας «πρὸς τὸ ἀκηλίδωτον φῶς τῆς Αἰωνιότητος», «ὁ δάσκαλος ὁ Σούφρας», ὅπως τὸν λέγαν, τὰ παιδιά, ἀπὸ φυσικοῦ του φίλαθλος, ἔπαιρνε κι' ὁ ἴδιος, προσωπικά, μέρος στὴν ἄσκηση ἅλματος στὸ ἔδαφος, ὅταν τὰ ὁδηγοῦσε γιὰ γυμναστικὴ «στὸ λάκκο», τὸ χῶρο ὅπου τὸ σημερινὸ δημοτικὸ σχολεῖο. Καὶ πηδοῦσε διπλὰ καὶ τριπλᾶ ἀπ' τὸν καλύτερον «ἅλτη» τῶν μεγάλων τάξεων... Ὁ θρῦλος λέει, πώς, ὅταν ἔπεσε, μέσ' στὸ βουητὸ τῆς μάχης, τὸν τριγύρισαν, συντρόφοι καὶ τραυματιοφορεῖς, τὸ νέο ἀνθυπολοχαγό, ψάχνοντας νὰ ἰδοῦν ποῦ ἦταν χτυπημένος, ἀλλὰ δὲν τούβρισκαν τί ποτα! Καὶ μόνον ὅταν τὸν ἀνασήκωσαν καὶ τὸ πηλήκιό του, σφιγμένο μὲ τὸ «κεφάλι» στὸ σαγόνι ἔπεσε πίσω, μαζὺ μὲ τὸ κεφάλι, εἶδαν τί εἶχε συμβῆ! Ἕνα θραῦσμα εἶχε διατρήσει τὸ κρανίο καὶ μέσ' στὸ πηλήκιο εἶχε χυθῆ μέρος τοῦ «ἐγκεφάλου»...

***

Τὰ σημερινὰ παιδιὰ τοῦ Γαλαξειδιοῦ, ἂς βλέπουν, λοιπόν, μὲ κάποια συμπάθεια τὸν πέτρινο ὄγκο τοῦ Κούκουνα, πού ἀργοπεθαίνει βυθισμένος στὴ σιγὴ καὶ στὴ ρέμβη του. Ἦταν κι' αὐτὸς κάποτε κυψέλη Ζωῆς κι' ἀπ' τὰ ψηλώματά του κατηφόριζαν, χαρούμενος καταρράχτης, κρουσταλλένιες οἱ φωνὲς ἀναρίθμητων παιδιῶν — τῶν πατέρων τους — καθώς, τραγουδοῦσαν τοῦ καιροῦ τους! Βέβαια, πέρασαν κεῖνα τὰ χρόνια. Ὅμως μένουν πάντα οἱ μνῆμες! Γιὰ νὰ σμιλεύουν, ὑπομονητικά, παληὲς μορφὲς καὶ εἰκόνες...

Γ. Ε. Θ.

Ὑπεύθυνος
συμφώνως τῷ Νόμῳ
ΙΩ. Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ 111
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
Προϊστάμενος Τυπογραφείου
ΝΙΚ. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΟΣ
Χρυσουπόλεως 29 ΚΑΜΙΝΙΑ

ΑΠΟΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Ἐκ τῆς 1ης <

ματα ὅλων πού προσέφεραν διὰ τὴν δαπάνην καὶ λεπτομερὴς ἀπολογισμὸς τῶν καταβληθέντων ποσῶν εἰς τὴν ἀναλαβοῦσαν τὴν κατασκευὴν τοῦ ἔργου γνωστὴν Ἀθηναίαν γλύπτριαν κ. Λουκία Γεωργαντῆ. Ἐὰν ἡ ἐποχὴ τὸ ἐπιτρέψῃ ἡ προτομὴ θὰ μεταφερθῇ ἀμέσως εἰς τὸ Γαλαξεῖδι διὰ τὴν τοποθέτησιν καὶ διὰ τὴν ἁρμόζουσαν τελετὴν τῶν ἀποκαλυπτηριων.— Ἔτσι ὁ ἀναλαβὼν τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ ἔργου Πρόεδρός μας ὁλοκληρώνει τὸ ἐνδιαφέρον του καὶ τὴν συμβολήν του ὑπὲρ τοῦ Ἄλσους, πού ἀρχίζει ἀπὸ τὸ ἔτος 1929 ὅταν ὡς διευθυντὴς τῆς πρώτης Γαλαξειδιωτικῆς ἐφημερίδος «Γαλαξειδιωτικὴ» ἐπέτυχε νὰ συνεγείρῃ τὸ πατριωτικὸν ἐνδιαφέρον τῶν ἁπανταχοῦ Γαλαξειδιωτῶν καὶ νὰ συγκεντρώσῃ τὸ ἀπαιτούμενον ποσὸν πού διετέθη διὰ τὸ Ἄλσος ἀπὸ τὸν δημιουργὸν ἀείμνηστον Ἀγάνα.—

ΜΑΣ ΕΡΩΤΑ ὁ ἀγαπητὸς συμπολίτης δημοσιογράφος καὶ διευθυντὴς τῆς ἐν Ἀγρινίῳ ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Νέα ἐποχή», κ. Παν. Ι. Βλασσόπουλος πού δύναται νὰ στείλῃ τὴν εἰσφοράν του διὰ τὴν προτομὴν τοῦ ἀειμνήστου Γ. Καμένου— Ἀγάνα.. Τὸ ἐρώτημα ἀποδεικνύει εὐγενῆ πρόθεσιν καὶ πατριωτικὴν ψυχήν. Τὸν συγχαίρομεν καὶ τὸν πληροφοροῦμεν ὅτι αἱ εἰσφοραὶ διὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸν στέλλονται πρὸς «Ἰωάννην Μητρόπουλον — ἐφημερίδα «Γαλαξεῖδι» — λ)σμὸς προτομῆς Καμένου — Καραΐσκου 111. Πειραιᾶ».— Ὡς πρὸς τὴν Φιλοδασικὴν καὶ τὸν Ἱερὸν Ναὸν Ἁγίου Ἰωάννου δύναται νὰ ἀποστείλῃ ἀπ' εὐθείας — Γαλαξείδιον.

ΤΟ ΓΕΝ ΚΑΙ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ Ε.Ν., παρακαλοῦνται ὅπως κατὰ τὴν τοποθέτησιν Λιμενάρχου Ἰτέας προτιμοῦν ἀξιωματικὸν τῆς Σχολῆς Λιμενικῶν. Τοῦτο ἐπιβάλλεται διότι ὁ ἑκάστοτε Λιμενάρχης Ἰτέας διδάσκει τὰ εἰδικὰ ναυτικὰ μαθήματα καὶ τὴν χρῆσιν ναυτικῶν ὀργάνων εἰς τοὺς μαθητὰς τοῦ Ναυτικοῦ Λυκείου τοῦ γειτονικοῦ Γαλαξειδίου. Καὶ ἡ διδασκαλία αὐτὴ ἀπαιτεῖ εἰδικὰς γνώσεις καὶ εὐρυτέραν ἐπιστημονικὴν μόρφωσιν.—

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΟΥΜΕΘΑ, ὅτι τόσον ὁ Λυκειάρχης κ. Παῦλος Γύζης ὅσον καὶ ὁ κ. Πρόεδρος τῆς Κοινότητος καταβάλλουν ἀπὸ πολλοῦ προσπαθείας ὅπως συνεχισθεῖ ἡ ὑπὸ τῶν ὑπουργείων Ε.Ν καὶ Παιδείας οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις πρὸς τὸ Ναυτικόν μας Λύκειον, του ὁποίου ἡ διατήρησις ἀποτελεῖ ὄχι μόνον τοπικὴν ὑπερέχουσαν ἀνάγκην ἀλλὰ καὶ ἱστορικὴν καὶ ἐθνικοοικονομικὴν ὑποχρέωσιν καὶ ὠφέλειαν τοῦ Κράτους. Ὁ Σύνδεσμος καὶ ἡ Ἐφημερίς μας ἑνώνουν τὴν φωνήν των καὶ συνιστοῦν τὴν συνέχισιν τοῦ Κρατικοῦ ἐνδιαφέροντος.—

ΠΡΟ ΚΑΙΡΟΥ ἡ ἀθηναϊκὴ ἐφημερὶς «Μεσημβρινὴ» ἐδημοσίευσεν εἰς τὴν στήλην της «Ἀττικὰ καὶ Ἄλλα» σχόλιον δυσφημιστικὸν διὰ διαγωγὴν Γαλαξειδιωτῶν ἔναντι τοῦ κ. Κακογιάννη, σχετικῶς μὲ δῆθεν αἰτηθέντα ποσὰ διὰ παραχώρησιν ἀδείας φωτογραφίσεως οἰκιῶν των κλπ. —Ὁ Πρόεδρός μας ἀμέσως ἀπήντησε πρὸς τὴν «Μεσημβρινὴν» ἐκφράζων τὰς διαμαρτυρίας τῶν συμπολιτῶν μας καὶ τονίζων ὅτι πλεῖστοι Γαλαξειδιῶται ὄχι μόνον συμπεριεφέρθησαν πρὸς τὸν κ. Κακογιάννην κατὰ τρόπον ἄψογον καὶ πολιτισμένον, ἀλλὰ καὶ δωρεὰν προσέφερον τὰς οἰκίας των χάριν τῆς ταινίας τῆς ὁποίας ἡ μεγάλη σημασία ἐξήρθη κατ' ἐπανάληψιν ἀπὸ τῶν συμπολιτῶν μας καὶ κατενοήθη πλήρως ἀπὸ τοὺς συμπολίτας μας. Συγχρόνως εἰς τὴν ἀπάντησίν του ἀνέφερε καὶ τὰ ὀνόματα ἐκείνων πού προσέφερον δωρεὰν τὰς οἰκίας καίτοι ἀπὸ τὸν κ. Κακογιάννην ἐπροτάθη ἡ καταβολὴ χιλιάδων δραχμῶν, τὰς ὁποίας οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἰδιοκτῆται, μὲ τὴν γνωστὴν Γαλαξειδιώτικην ἀρχοντιάν, ὑπερηφάνως δὲν ἐδέχθησαν.

Ταῦτα διὰ τὴν ἀλήθειαν τὴν ὁποίαν ἐκακοποίησαν τινές, ἴσως φθονοῦντες τὸ Γαλαξεῖδι διὰ τὴν προτίμησίν του ἀπὸ τὸν ἐπιφανῆ Ἕλληνα σκηνοθέτην.

ΕΙΣ ΤΟΝ «ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ ΙΤΕΑΣ»— φύλλον 21 παρελθόντος Σεπτεμβρίου, ἐδημοσιεύθη ἀνταπόκρισις ὑπὸ τὸν τίτλον «Γαλαξεῖδι 1966».— Εἰς τὸν γείτονα συντάκτην ὀφείλομεν μίαν ἀπάντησιν. Πρῶτον τὸν εὐχαριστοῦμεν δι' ὅσα καλὰ καὶ ἀληθινὰ γράφει γιὰ τὶς ὀμορφιὲς τῆς πατρίδος μας. Πλὴν ὅμως τὸ ἐνδιαφέρον του, τὸν παρασύρει εἰς ἐσφαλμένας διαπιστώσεις καὶ ἀτόπους χαρακτηρισμούς. Πρέπει λοιπὸν νὰ γνωρίζῃ ὁ φίλος συντάκτης ὅτι τὸ Γαλαξεῖδι ἀνέκαθεν ἔζησε σὲ κοσμοπολίτικη ἀτμόσφαιρα πού ἀπετέλεσε πάντοτε κάποια εἰδικὴ τοποθέτησι ἐντὸς τοῦ Φωκικοῦ καὶ εὐρύτερα Ρουμελιώτικου χώρου. Οἱ ξένες γλῶσσες ὡμιλοῦντο πάντοτε ἀπὸ τοὺς Γαλαξειδιῶτες καὶ ἀπὸ τοὺς βαρκάρηδες ἀκόμη καὶ ὄχι μόνον τώρα ἀπ' τὸ ἐπιτελεῖον Κακογιάννη ἢ ἀπὸ τουρίστες. Τὸ θέμα τῆς στάσεως τῶν Γαλαξειδιωτῶν ἔναντι τοῦ γυρίσματος τῆς ταινίας Κακογιάννη, οὔτε τοὺς ἐξέπληξε γιατὶ οἱ περισσότεροι εἶναι κοσμογυρισμένοι, ἀλλ' οὔτε τοὺς μετέβαλε σὲ «σκληροὺς ἐμπόρους» ὅπως τοὺς συκοφάντησαν μερικοί. Καὶ ἀπόδειξις περὶ τούτων ὑπῆρξεν ὅτι πολλοὶ προσέφεραν τὰ σπίτια των εἰς τὸν κ. Κακογιάννην δωρεάν, καὶ ἠρνήθησαν νὰ λάβουν χρήματα καίτοι προσφερθέντα. — Κανεὶς δὲν σκέφθηκε ἐναντίον τῶν ξένων καὶ ὅλοι τοὺς περιποιηθήκανε ὄχι μόνον διότι κατάλαβαν τὴν ἀξία τῆς ταινίας γιὰ τὸ Γαλαξεῖδι, ἀλλὰ κυρίως ἀπὸ ἀταβισμὸ ἀρχοντιᾶς καὶ φιλοξενίας, τὸν ὁποῖον ὁ κ. συντάκτης ἐπειδὴ δὲν ἐγνώρισε τὸν παρερμηνεύει. Καὶ πρέπει οὗτος νὰ μάθη ὅτι οἱ Γαλαξειδιῶτες ποτὲ δὲν ὑπῆρξαν ἔμποροι οὔτε ξηρᾶς οὔτε θαλάσσης, ἀλλὰ φιλοσοφημένοι ἀληθινοὶ θαλασσοπόροι καὶ ποιηταὶ τῆς ζωῆς. Αὐτὰ ἴσως διὰ μερικοὺς εἶναι ἀκατανόητα καὶ ἀνεδαφικὰ διότι αὐτῶν ἡ μοναδικὴ σκέψις εἶναι τὸ ἐμπόριον, ἡ ἐλὴα καὶ τὸ κέρδος.—

Γαλαξειδιώτικα Σκίτσα

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Ἐκ τῆς 1ης <

νὰ τὸ μυστικὸ τῆς εὐτυχίας καὶ τῆς εὐχάριστης διαμονῆς στὸ Γαλαξείδι...

Η ΦΙΛΙΑ εἶναι ἕνα ἀπ' τὰ ὀμορφότερα, ἱερώτερα καὶ δυνατότερα αἰσθήματα. Κι' αὐτὸ τὸ ἐπιβεβαιώνω κάθε χρόνο σχεδὸν πού ταξιδεύω πρὸς τὴ Μασσαλία μὲ τὸ φιλόξενο καράβι «Λυδία», καὶ μὲ τὸν παληό μου συμμαθητὴ στὸ Δημοτικὸ Σχολεῖο τῆς πατρίδος μου καὶ ἀληθινὸ φίλο μου Σπῦρο Τσαλαγγύρα, τὸν εὐγενικὸ αὐτὸν Γαλαξειδιώτη. Ὁ ἀγαπητός μου Σπῦρος πού σὰν ἐπὶ κεφαλῆς τῆς ὑποδοχῆς καὶ τῆς φιλοξενίας, Μαὶτρ ἀληθινὸς καὶ ἀρχοντικός, στὰ ταξείδια, μοῦ προσφέρει τὴ μνήμη τῶν παιδικῶν μας χρόνων καὶ τὴ θερμὴ ἀγάπη του πού πραγματικὰ μὲ συγκινεῖ. Ἁπλός, πολιτισμένος, χαρίζει τὴν πολύτιμη φροντίδα του σὲ ὅλους τοὺς ἐπιβάτες καὶ δημιουργεῖ ἀτμόσφαιρα φιλίας καὶ ἀγάπης. Ὁμολογῶ ὅτι τὸ μεγαλύτερο ποσοστὸ τῆς προτιμήσεώς μου γιὰ τὴ γραμμὴ Πειραιῶς — Μασσαλίας εἶναι ὁ φίλος μου Σπῦρος, πού ἀληθινὰ τιμάει τὸ Γαλαξεῖδι στὸν τομέα του. Γιαυτὸ καὶ ἡ ΕΛΜΕΣ τὸν θεωρεῖ ἀναντικατάστατο καὶ τὸν χρησιμοποιεῖ πάντα σὰν ὀργανωτὴ στὰ καινούργια της καράβια. Φέτος χάρηκα πού μοῦ ἀνήγγειλε ὅτι θὰ πάρη σύνταξη, γιατὶ ἔτσι θὰ τὸν στρατολογήσουμε καὶ θὰ τὸν συγκαταλέξουμε στὴ «παρεοῦλα» μας στὸ Γαλαξεῖδι ὅταν θὰ βρισκόμαστε ἐκεῖ.

ΔΙΑΒΑΣΑ τὰ λαογραφικὰ Ἀμυγδαλιᾶς τοῦ φιλτάτου μου Παναγιώτη Πορτούλα διακεκριμένου ἐκπαιδευτικοῦ μὲ συνεργασία τοῦ συναδέλφου του Ἰωάννου Κομοτοῦ. Πρόκειται γιὰ ἕνα βιβλίο πού τὸ περιεχόμενό του σὲ συναρπάζει.— Ἔχω ἰδιαίτερους δεσμοὺς μνήμης μὲ τὸ χαρούμενο αὐτὸ δένδρο πού καρπίζει καὶ ντύνεται ὁλόλευκα νυφιάτικα κάθε χρόνο. Γι' αὐτὸ καὶ τὸ ὄνομα τοῦ χωριοῦ «Ἀμυγδαλιὰ» μὲ συγκινεῖ. Καὶ τὸ μικρὸ αὐτὸ χωριὸ πού ὄχι μόνον χαρίζει τοὺς γλυκοὺς καρπούς του, ἀλλὰ καὶ καρποφορεῖ ἐξαιρετικοὺς ἀνθρώπους καὶ διακεκριμένους ἐπιστήμονας καὶ τοὺς προσφέρει στὴ κοινωνία καὶ στὸ Ἔθνος, ἔπρεπε κάποιος νὰ τὸ ὑμνολογήσῃ.— Καὶ εἶναι τυχερὸ γιατὶ δυὸ ἐπιφανῆ παιδιά του ἀπὸ γεννετῆς, ἀνέλαβαν νὰ τὸ τραγουδήσουν καὶ νὰ τὸ προβάλουν εὐρύτερα. Καὶ τὸ ἐπέτυχαν ἀληθινὰ μὲ τὸ ἀνωτέρω βιβλίο τους, χάρμα ποιητικοῦ λόγου καὶ γραφῆς. Καὶ εἶναι πολὺ πιὸ ὄμορφο τὸ βιβλίο αὐτό, γιατὶ οἱ δυὸ συντάκται του σκέφτηκαν νὰ τὸ ὀνοματίσουν σὰν προσφορὰ σὲ μιὰ καινούργια ἐκκλησιὰ τοῦ χωριοῦ πάνω στὰ ἱερὰ ἐρείπια τῆς γκρεμισμένης ἀπὸ τοὺς σεισμοὺς παλαιᾶς. Ἔτσι τὸ ὄμορφο αὐτὸ βιβλίο μπαίνει μέσα σὲ μιὰ κορνίζα ἁγιωσύνης καὶ χριστιανικῆς προβολῆς...

ΕΙΣΦΟΡΑΙ ΥΠΕΡ ΝΑΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Ἐκ τῆς 2ας <

χαρὰν καὶ εὐλογεῖ τὰ ἔργα τῶν χειρῶν των.

Ὁ Πρόεδρος
Πρωτ. Γ. ΙΩ. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

Σ η μ.: 1 Παρακαλοῦνται θερμῶς καὶ πάλιν καὶ πολλάκις οἱ ἁπανταχοῦ εὐσεβεῖς Γαλαξειδιῶτες ὅπως ἐνισχύσωσι τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ κιγκλιδώματος καὶ τῆς ἐπιδιορθώσεως τοῦ ἱεροῦ ἐξωκλησίου Ἁγίου Γεωργίου.

Σ η μ.: 2 Μετ' εὐχαριστήσεως φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἁπανταχοῦ εὑρισκομένων Γαλαξειδιωτῶν ὅτι ἐνεκρίθησαν αἱ δημοπρασίαι διὰ τὴν ἐκποίησιν τῆς περιουσίας τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου «δύο οἰκίαι καὶ ἀγρὸς 2 στρεμμάτων», ὑπὸ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Συμβουλίου καὶ ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν θὰ ὑπογραφῶσι τὰ συμβόλαια μεταβιβάσεως μὲ τοὺς δικαιούχους. Μὲ τὸ τίμημα ἐκ δραχμῶν 143.300 καὶ μὲ τὰς ἐνισχύσεις τῶν φιλοθρήσκων συμπολιτῶν θὰ ἐξωραϊσθῇ ἐξωτερικῶς ὁ Ἱερὸς Ναός.

«Ἐκ τοῦ Γραφείου»

ψηφ/ση: Ηλίας Π. Κουμπαρούλης

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΔΩΡΗΤΩΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑΝ ΒΛΑΧΕΡΝΩΝ

Ὁ κ. Ε. Ε. ΚΩΣΤΕΛΛΟΣ διὰ τὸν ναὸν

Ὁ ἀκαταπόνητος ἀγαπητὸς συμπολίτης μας κ. Ε. Ε. Κωστέλλος, παρὰ τὴν ἐπισφαλῆ ὑγείαν του, συνεχίζων τὰς προσπαθείας του διὰ τὴν ἀνακαίνισιν καὶ τὸν εὐπρεπισμὸν ὅλων τῶν ἐκκλησιῶν τῆς πατρίδος μας, τοῦ Ἁγίου Νικολάου, τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς, τῆς Ἁγίας Τριάδος καὶ τελευταίως διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ νεοδμήτου Ναΐσκου τῆς Παναγίας τῶν Βλαχερνῶν μὲ ἕνα μακρὸν κατάλογον νέων δωρητῶν μᾶς ἐνισχύει οὐσιαστικὰ εἰς τὴν ὁλοκλήρωσιν τῆς προσπαθείας μας.

Φιλόθρησκοι νοσταλγοί, ἀγαπητοὶ τῆς πατρίδος μας φίλοι καὶ συμπολῖται μας, ἀνταποκρινόμενοι προθύμως καὶ εὐγενῶς εἰς τὴν παράκλησιν τοῦ κ. Ε. Ε. Κωστέλλου εἰς ἕνα κατάλογον, τὸν ὁποῖον τὸ «Γαλαξεῖδι» μας κατωτέρω φιλοξενεῖ μᾶς ἐνισχύουν ἀποφασιστικὰ μὲ τὴν προσφοράν των, ὥστε μὲ θάρρος, αἰσιοδοξίαν καὶ ζωηρὰς ἐλπίδας νὰ ἀτενίζωμεν εἰς προσεχῆ ἀποπεράτωσιν τῆς μικρᾶς αὐτῆς ἐκκλησίας τῆς Παναγίας τῶν Βλαχερνῶν, ἡ ὁποία στολίζει τὴν συμπαθῆ καὶ γεμάτην ἀναμνήσεις γνωστὴν αὐτὴν γωνιὰ τῆς πατρικῆς γῆς.

Καὶ οἱ ἔπαινοι καὶ τὰ κολακευτικὰ λόγια, τὰ ὁποῖα ὁ κάθε ἐπισκέπτης ἐκφράζει, ἀνήκουν εἰς ὅλους αὐτοὺς τοὺς ἐπωνύμους καὶ ἀνωνύμους φίλους καὶ συμπολίτας μας, εἴτε διαμένοντας εἰς τὴν Ἑλλάδα, εἴτε εἰς τόπους μακρινούς, εἴτε διασχίζοντας τοὺς ἀπεράντους πόντους καὶ οἱ ὁποῖοι ἀπὸ τὸ ὕστερημά τους μὲ περισσὴν ἔφεσιν προσφορᾶς συνέβαλον εἰς τὴν ἀνέργεσιν τοῦ μικροῦ αὐτοῦ περικαλλοῦς Ναΐσκου γιὰ νὰ θυμίζῃ εἰς τοὺς ἐπιγιγνομένους πόσον εἰς ὅλους αὐτοὺς τοὺς δωρητὰς ἡ εὐλάβεια καὶ ἡ πίστις πρὸς τὴν θρησκείαν καὶ τὴν Πατρίδα, εἶναι βαθειὰ ριζωμέναι εἰς τὴν ψυχήν τους.

Μεταξὺ τῶν καλῶν αὐτῶν συμπολιτῶν μας συγκαταλέγεται ἕνας ἀκόμη ἐκλεκτὸς ἕνας διακεκριμένος καλλιτέχνης, ἀπόφοιτος Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ἀμερικῆς τιμῶν τὸ ὄνομα τῆς πατρίδος μας εἰς τὴν ξένην, ὁ κ. Γεώργιος Σπυρ. Ζαφειρόπουλος. Διακοσμητὴς φημισμένων Ἐμπορικῶν οἴκων, Γραφείων καὶ Καταστημάτων τῆς Ἀμερικῆς, διατηρεῖ γραφεῖα εἰς Φιλαδέλφειαν καὶ Νέαν Ὑόρκην.

Γεννηθεὶς εἰς τὴν Ἀμερικήν, ἀλλὰ γαλουχημένος μὲ τὰς Χριστιανικὰς παραδόσεις τῆς Ἑλληνικῆς οἰκογενείας, ἔγγονος ἐκ μητρὸς τοῦ ἀειμνήστου ἱερέως Παπαχαραλάμπους Βατικιώτη. Ἀνταποκρινόμενος ὁ κ. Γ. Σ. Ζαφειρόπουλος εἰς τὴν παράκλησιν τοῦ φίλου μας κ. Ε. Ε. Κωστέλλου μὲ τὴν ἁπλοχερειά τοῦ καλλιτέχνου καὶ τὴν Γαλαξειδιώτικη ἀρχοντιὰ μᾶς συνεκίνησε μὲ τὴν γενναίαν προσφοράν του καὶ τὸν εὐχαριστοῦμεν θερμότατα. Ἐὰν δεχθῶμεν ὡς Χριστιανοὶ ποὺ εἴμεθα, ὅτι ἡ ψυχὴ τοῦ πάππου τοῦ ἐν λόγω συμπολίτου μας ἀσφαλῶς θὰ ἀγάλλεται διὰ τὴν ἀξίαν ἐπαίνου χειρονομίαν του καὶ μάλιστα τώρα, ὁπότε αὕτη ἐκδηλώνεται διὰ τὸν εὐπρεπισμὸν τῆς μικρᾶς αὐτῆς ἐκκλησίτσας, ἡ ὁποία διοικητικῶς ὑπάγεται εἰς τὸν ἱερὸν Ναὸν τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς, ἐν ᾧ ὁποιον ἐπὶ μακρὰν σειραν ἐτῶν μὲ εὐλάβειαν, πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν ὑπηρέτησεν ὁ ἀείμνηστος πάππος του, ὁ ἀγαθὸς καὶ σεμνὸς ἐκεῖνος λευΐτης.

1.— Εὐθ. Βασιλ. Κυριαζῆς τοῦ ΜΙΟΥΖΙΚ—ΣΤΟΡ Ν. ΓΙΟΡΚ Δολ. 10.

2.— Γεωργ. Σπυρ. Ζαφειρόπουλος δολ. 100.

3.— Δημ. Νικολάου (ἐκ Βραΐλας Δωρίδος) Πρόεδρος Συλλόγου ὁ «Ἀθανάσιος Διᾶκος» δολ. 10.

4.— Ἰωάννης Φούσκας (Λίγκος) δολ. 5.

5.— Χριστοφ. καὶ Ἐλευθ. Πετροπουλέας τοῦ Πρακτορείου ΠΕΤΕΡΣ ΤΟΥΡΣ Ν.Υ. δολ. 10.

6.— Εἰρήνη Γεωργ. Σαββοπούλου (τὸ γένος Πορτοκαλάκη) δολ. 5.

7.— Δήμητρα Γεωργ. Σαββοπούλου (τὸ γένος Πορτοκαλάκη) δολ. 5.

8.— Ἰσίδωρος Εὐθ. Σιδεράκος εἰς μνήμην τῶν γονέων του Εὐθυμίου καὶ Αἰκατερίνης δολ. 10.

9.— Γεώργ. Μπούτσικος εἰς μνήμην τῆς μητρός του Εὐαγγελίας δολ. 10.

10.— Σταῦρος Παν. Μαρδάκης εἰς μνήμην τοῦ ἀδελφοῦ του Ἀθανασίου δολ. 10.

11.— Βασιλ. Μιχαλιτσιᾶνος (ἐκ Κεφαλληνίας) εἰς μνήμην τῶν γονέων του δολ. 10.

12.— Ἀνδρ. Παλιβίδας δολ. 5.

13.— Ἀμυγδαλιὰ Κουτρουλιᾶ μὲ τὴν παράκλησίν της ἡ Παναγία νὰ προστατεύῃ τὰ παιδιὰ της Παναγιώτην καὶ Κωνσταντῖνον δολ. 10.

14.— Ἀντώνιος καὶ Παναγία Σακελλαρίου εἰς μνήμην τοῦ πατρός των Γεωργ. Χατζηγιάννη δολ. 10.

15.— Παναγ. Ματζῶρος (ἐργολάβος οἰκοδομῶν ἐν Φιλαδελφεία Η.Π.Α.) δολ. 10.

16.— Γεώργ. Σεβδαλῆς δολ. 10.

17.—Δημ. Στρῖγκος δολ. 10.

18.— Κατίνα Κωνστ. Δήμα εἰς μνήμην τοῦ πατρός της Ἰωάννου Καραλιώτη δολ. 10.

19.— Ἀριστ. Μονοβάσιος (ἐξ Αἰγίνης) δολ. 5.

20.— Ἀσημούλα Οἰκονομάκου (τὸ γένος Βερούτσου) δολ. 5.

21.— Γεώργιος Παρασκ. Χατζηγιάννης δολ. 20.

22.— Εὐστάθιος Δημ. Σουλιντζῆς δολ. 10.

Σύνολον Δολ. 290

ΗΤΟΙ ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ 290 ΔΟΛΛΑΡΙΩΝ ΔΡΑΧ. 8.700.

Πρὸς πάντας τοὺς ἀνωτέρω ἡ ἐπιτροπὴ ἀνεγέρσεως τοῦ ναοῦ εὐγνωμόνως ἀπευθύνει τὰς πλέον θερμὰς εὐχαριστίας της καὶ εἰλικρινῶς εὔχεται καὶ ἐξαιτεῖται τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τὴν προστασίαν διὰ τοὺς ἰδίους προσωπικῶς καὶ ὅλα τὰ προσφιλῆ των πρόσωπα.—

Γραφικὸς γάμος εἰς τὸν Ἅγιον Γεώργιον

ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ.— Σ)ριος. Τὴν 28ην Αὐγούστου καὶ περὶ ὥραν 8ην διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὰ χρονικὰ τοῦ Γαλαξειδίου ἔλαβεν χώραν στὴ νησίδα Ἅγιος Γεώργιος καὶ εἰς τὸν ὁμώνυμον αὐτὸν ἐξοχικὸν ναΐσκον τέλεσις γάμου, ἔνθα ὁ πλοίαρχος τοῦ Λιμ. Σώματος κ. Γεώργιος Καβαλαρᾶς ἐνυμφεύθη τὴν χαριτόβρυτον δεσποινίδα Εὐανθία Θεοχάρη, κάτοικον Ἀθηνῶν. Τὸ μυστήριον ἐτελέσθη μετὰ πάσης θρησκευτικῆς εὐλαβείας καὶ κατανύξεως ἐν μέσῳ στενωτάτου κύκλου συγγενῶν καὶ φίλων. Ἡ χαριεστάτη νύμφη φέρουσα βαρύτατον νυμφικὸν ἔνδυμα, ἵστατο παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ μέλλοντος συζύγου της φέροντος μεγάλη στολή. Τὸ μυστήριον ἐτέλεσεν ὁ πρωθιερεὺς τῆς πόλεώς μας κ. Γεώργιος Βογιατζῆς τοῦ Μητροπολιτικοῦ μας Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου.

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ μυστηρίου, διενεμήθησαν στοὺς προσκεκλημένους ὡραιότατες μπομπονιέρες καὶ γλυκίσματα. Οἱ νεόνυμφοι μετὰ τὸ πέρας τῆς Ἱεροτελεστείας παρεκάθησαν μετὰ τῶν προσκεκλημένων σὲ παραλιακὸν κέντρον ἔνθα ἐγευμάτισαν καὶ ἤπιον εἰς ὑγείαν τῶν νεονύμφων. Τὴν ἑπομένην ἀνεχώρησαν δι' Ἀθήνας.

Στὸ τόσο ταιριαστὸ ζευγαράκι εὐχόμεθα ἀπὸ καρδιᾶς νὰ ζήσουν καὶ ὁ δρόμος τῆς ζωῆς των νὰ εἶναι στρωμένος πάντοτε μὲ τὰ ὡραιότερα ἄνθη τῆς Ἀνοίξεως.—

Ε. Κ.

ΕΤΕΡΑΙ ΔΩΡΕΑΙ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΔΑΝΔΟΥΡΑ

ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ

⁂ Εἰς μνήμην Ἰωάννου Δάνδουρα ἡ οἰκογένεια Σταύρου Ι. Δάνδουρα προσέφερε τὸ ποσὸν τῶν 500 δραχμῶν.

⁂ Εἰς μνήμην Ἰωάννου Δάνδουρα ἡ οἰκογένεια Ἰωάννου Π. Καμμένου προσέφερε τὸ ποσὸν τῶν 500 δραχμῶν.

⁂ Εἰς μνήμην Ἰωάννου Δάνδουρα ἡ οἰκογένεια Ἀλκιβιάδου Καμμένου προσέφερε τὸ ποσὸν τῶν 300 δραχμῶν.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον εὐχαριστεῖ ὅλους θερμῶς.

Ἡ Διευθύντρια τῆς Σχολῆς
ΖΩΗ ΤΖΙΓΚΟΥΝΗ

Συνδρομηταὶ Γαλαξειδίου

Χρυσούλα Κωντόκοστα 1966 δρχ. 50, Ρόδο Καραλιώτη (ἐξωτερ.) 1965 δρχ. 180, Ἰωάννης Κατσιμπούρης 1966 δρχ. 50, Ἰωάννης Γκίκας (Γαλαξ) 1965—66 δρχ. 60, Κων)τῖνος Τσιπολίτης 1965—66 δρχ. 100, Ἑλένη Βαρώνου 1966 δρχ. 50, Εὐθύμιος Δασκαλάκης 1966 δρχ. 100, Εὐθύμιος Δροσόπουλος 1966 δρχ. 100, Ἠλίας Λαρύγκος διὰ μιὰ δημοσίευσιν δρχ. 50, οἰκογ. Καρανασοπούλου 1965 — 66 δρχ. 100, Εἰρήνη Μοσχολιοῦ 1966 δρχ. 50, Ἀσημίνα Κουτσοπετάλου 1966 δρχ. 50, Ἑλένη Πετρογιάννη (ἐξωτερ.) 1966 δρχ. 180, Ζαφειρούλα Παπαδήμου 1966 δρχ. 50, Ἰω. Τρίγκαλης 65—66 δρχ. 100.

Ἐπικυρωμένα πρακτικὰ Δ. Συμβουλίου Ν.Α.Τ. 20-7-66

ΕΠΑΝΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ ΒΑΣΕΙ ΝΟΜΟΥ 4502)1966

Ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 34 τοῦ Ν. 4502)66 προβλέπεται ὁ πλήρης ἐπανυπολογισμὸς πασῶν τῶν κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἰσχύος τούτου καταβαλλομένων συντάξεων ἐφαρμοζομένων ἐν προκειμένῳ τῶν θεσπισθέντων νέων βάσεων καθορισμοῦ ποσοῦ συντάξεων καὶ βάσει τοῦ ὑπὸ τοῦ νόμου τούτου καθοριζομένου τρόπου (ἄρθρα 13, 15 καὶ 18).—

Τὰ ἐκ τοῦ ἐπανυπολογισμοῦ ἐξαχθησόμενα ἀποτελέσματα θὰ ἔχουσι ἐφαρμογὴν ἀπὸ τῆς 1ης τοῦ ἑπομένου μηνὸς τῆς ἰσχύος τοῦ Νόμου, ἤτοι ἀπὸ τῆς 1ης Ἀπριλίου 1966, θὰ καταβληθῶσι δὲ τὰ ἀντίστοιχα ποσὰ αὐξήσεως ἀναδρομικῶς ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας ταύτης.—

Ἐὰν τὸ προκῦπτον ἐκ τοῦ ἐν λόγῳ ἐπανυπολογισμοῦ ποσὸν συντάξεως εἶναι κατώτερον τοῦ ἤδη καταβαλλομένου τοιούτου, ἡ καταβαλλομένη σύνταξις δὲν μειοῦται, αὔξησις ὅμως αὐτῆς δὲν πραγματοποιεῖται μέχρις ὅτου διὰ τῶν τυχὸν χορηγηθησομένων αὐξήσεων καλυφθῇ ἡ ἐν προκειμένῳ διαφορά.—

Β! ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ἡ ἐργασία τοῦ ἐπανυπολογισμοῦ τῶν συντάξεων θὰ πραγματοποιηθῇ εὐθύνῃ τοῦ Τμήματος Στατιστικῆς, διὰ τῆς Μηχανογραφικῆς Ὑπηρεσίας βάσει στοιχείων παρεχομένων ὑπὸ τοῦ Τμήματος Παροχῶν.—

Ἡ Μηχανογραφικὴ Ὑπηρεσία μετὰ τὸ πέρας τῆς ἐργασίας τῶν ὑπολογισμῶν θὰ ἐπεξεργασθῇ καὶ θὰ ἐκτυπώσῃ δι' ἕκαστον συνταξιοῦχον φύλλον ἀποτελεσμάτων, εἰς διπλοῦν, εἰς ὃ θὰ ἐμφαίνηται α) ὁ ἀριθμὸς μητρώου συνταξιούχου β) ἡ διαλογὴ τῆς ὑπηρεσίας κατ' εἰδικότητα καὶ κατηγορία πλοίων γ) τὰ ἐφαρμοσθέντα μισθολόγια δ) ὁ πραγματοποιούμενος ὑπολογισμὸς βάσει τοῦ καθοριζομένου ὑπὸ τοῦ Νόμου 4502)66 τρόπου καὶ ε) τὸ προκῦπτον ἀποτέλεσμα τὸ ὁποῖον θὰ ἀποτελῇ καὶ τὸ νέον καταβλητέον ἀπὸ 1.4.66 εἰς τὸν δικαιοῦχον ποσὸν συντάξεως.—

Ἐπὶ τοῦ φύλλου τούτου καὶ εἰς τὸ ἄνω μέρος θὰ ἀναγράφεται ἡ φράσις «ΕΠΑΝΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ ΣΥΜΦΩΝΩΣ ΤΩ ΑΡΘΡΩ 34 τοῦ Ν. 4502)66».

Τὸ ἓν ἐκ τῶν φύλλων τούτων θὰ ἀρχειοθετηθῇ ἐντὸς τοῦ οἰκείου ἀτομικοῦ φακέλλου τοῦ συνταξιούχου, τὸ ἕτερον δὲ ὁμοῦ μετὰ τῶν λοιπῶν ὁμοίων θὰ βιβλιοθετηθῇ εἰς βιβλία τῶν γενομένων κατὰ συνταξιοῦχον ἐπανυπολογισμόν.—

Ὡσαύτως ἡ Μηχανογραφικὴ Ὑπηρεσία θὰ ἐπεξεργασθῇ καὶ θὰ ἐκδώσῃ νέα εὑρετήρια συνταξιούχων (λεξικογραφικὰ καὶ κατὰ Α.Μ.Σ.) εἰς ἃ θὰ διαλαμβάνεται τὸ νέον καταβλητέον ποσὸν συντάξεως.—

Γ! ΕΠΙΣΗΜΟΠΟΙΗΣΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

Τὰ βιβλία ταῦτα θὰ χαρακτηρισθοῦν ὡς ἐπίσημα, ὥστε διὰ τῶν βιβλίων τούτων θὰ παρέχονται ὅλαι αἱ πληροφορίαι καὶ νὰ γίνωνται ὅλαι αἱ συναλλαγαὶ τῆς ὑπηρεσίας μετὰ τῶν Συνταξιούχων. Οὕτω σὺν τοῖς ἄλλοις δὲν θὰ καταστῇ ἀναγκαία ἡ ἔκδοσις Ἀτομικῶν Ἀποφάσεων, ἔργον δυσχερέστατον, ἀλλὰ καὶ οὐχὶ ἀπαραίτητον δεδομένου ὅτι τὸ ἓν ἐκ τῶν φύλλων ἐπανυπολογισμοῦ θ' ἀρχειοθετῆται εἰς τὸν ἀτομικὸν φάκελλον ἑκάστου συνταξιούχου.

Τὰ βιβλία θὰ μονογραφηθῶσι κατὰ σελίδα ὑπὸ τοῦ Τμηματάρχου Παροχῶν καὶ θὰ σφραγισθῶσιν κατὰ σελίδα διὰ τῆς σφραγίδος τῆς ὑπηρεσίας εἰς τὸ τέλος δὲ ἑκάστου βιβλίου θὰ καταχωρηθῇ ὑπὸ τοῦ κ. Διευθυντοῦ ΝΑΤ καὶ θεωρημένη ὑπὸ τοῦ κ. Ἐπιτρόπου.

Τέλος διὰ τὴν ἐπισημοποίησιν τῶν ὡς ἄνω βιβλίων θὰ καταχωρηθῇ εἰς τὴν ἀρχὴν ἑκάστου ἐπίσημος πρᾶξις ἔχουσαι οὕτω.

Ι ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ (ΛΕΞΙΚΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑ Α.Μ.Σ.)

Παρὸν βιβλίον ἐπισημοποιεῖται κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. ἀποφάσεως ΔΣ)ΝΑΤ καὶ περιέχει πλήρη στοιχεῖα ἑκάστου συνταξιούχου, ὡς καὶ τὸ καταβλητέον εἰς τοῦτον μηνιαίως ποσὸν (σύνταξιν) προκῦψαν ἐκ τοῦ δυνάμει τοῦ ὑπ' ἀριθ. 34 τοῦ Ν. 4502)66 γενομένου ἐπανυπολογισμοῦ.

2. ΒΙΒΛΙΟΝ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ ΕΠΑΝ)ΣΜΟΥ

Παρὸν βιβλίον ἐπισημοποιεῖται κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. ἀποφάσεως ΔΣ)ΝΑΤ καὶ περιέχει πλήρη στοιχεῖα ἐπανυπολογισμοῦ ἑκάστης μηνιαίας συντάξεως γενομένου δυνάμει τοῦ ἀριθ. 34 τοῦ ν. 4502)66».

Αἱ ὡς ἄνω ἐπίσημοι πράξεις τοῦ Δ.Σ. θὰ ὑπογράφωνται ὑπὸ α) Προέδρου Δ.Σ., β) Ὑπ. Ἐπιτρόπου, γ) Τμηματάρχου Παροχῶν καὶ δ) Γραμματέως Δ.Σ.

ψηφ/σή: Ηλίας Π. Κουμπαρούλης

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

Πρὸς τὸ Γαλαξεῖδι

Οἱ ὑπογεγραμμένοι Γύζης Παῦλος, Δ)ντὴς Ναυτικοῦ Λυκείου Γαλαξειδίου καὶ Κούνουπας Γεώργιος, Δ)ντὴς Γυμνασίου Γαλαξειδίου, ἐκφράζουν θερμοτάτας εὐχαριστίας πρὸς τοὺς κυρίους κ. ἀδελφοὺς Ἰ. Μακρῆ, κ. Φιόρω Ἀλεξιᾶ, ἀδελφοὺς Ἰωάν. Δουρατσίνου, ἀδελφοὺς Σ Κ. Μητροπούλου, κ. Κωνσταντίνου Παπαπέτρου καὶ ἀδελφοὺς Γ. Κ. Μητροπούλου, κληρονόμους κατὰ τὰ 5)9 τῆς παρὰ τὸν Χηρόλακα οἰκίας Ἀ)φῶν Δ. Μητροπούλου, διότι τὸ ἐκ τῆς ἐκμισθώσεως τῆς ὡς ἄνω οἰκίας εἰς τὴν κινηματογραφικὴν ἑταιρείαν ΜΙΧΑΗΛ ΚΑ ΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΠΡΟΝΤΟΥΚΤΙΟΝΣ Λ.Τ.Δ. προελθὸν εἰς αὐτοὺς ποσὸν τῶν πέντε χιλιάδων (5.000) Δραχ. εὐγενῶς ἐσκέφθησαν καὶ διέθεσαν διὰ τὴν βελτίωσιν τῶν μαθητικῶν συσσιτίων τῶν μαθητῶν τοῦ Ναυτικοῦ Λυκείου καὶ Γυμνασίου Γαλαξειδίου.

Ἐπίσης χρέος ἠθικὸν θεωροῦν οἱ Δ)νταὶ τῶν ὡς ἄνω Σχολείων τὴν ἔκφρασιν θερμοτάτων εὐχαριστιῶν εἰς τὸν πλοίαρχον τοῦ Ἐμπορικοῦ Ναυτ. κ. Γεώργιον Κοντόρρηγον διότι προσέφερεν μίαν μεγάλην θερμάστραν πετρελαίου διὰ τὴν θέρμανσιν τῶν μαθητῶν τῶν συστεγαζομένων σχολείων.

Γενικώτερον συγκινεῖ τοὺς ἐκπροσώπους τῶν ὡς ἄνω Σχολείων τὸ συνεχὲς καὶ ἀδιάπτωτον ἐνδιαφέρον τοῦ ἐν Πειραιεῖ Συνδέσμου Γαλαξειδιωτῶν ἐκπροσωπηθέντος ὑπὸ τοῦ Κου Γ. Μητροπούλου τὴν προσωπικὴν μέριμναν τούτου ὡς πρὸς τὴν τοποθέτησιν καὶ ἐγκατάστασιν τῶν συσκευῶν ΡΑΝΤΑΡ καὶ ἀσυρμάτοι εἰς τὴν πρὸς τοῦτο ἐπιδιορθωθεῖσαν καταλλήλως αἴθουσαν.

Αἱ χειρονομίαι αὗται τῶν κατοίκων τοῦ Γαλαξειδίου προδίδουσαι ἀμείωτον τὸ ἐνδιαφέρον διὰ τὴν πνευματικὴν ἐξύψωσιν τοῦ τόπου των ἐπισύρουν τὴν εὐγνωμοσύνην τοῦ τε προσωπικοῦ καὶ τῶν μαθητῶν καὶ ἐνθαρρύνουν τούτους εἰς τὴν ἐπιτέλεσιν τοῦ ἔργου των.

Ἐν Γαλαξειδίῳ τῇ 20)9)66

ΓΥΖΗΣ ΠΑΥΛΟΣ, Λυκειάρχης, Δ)ντὴς Ναυτ. Λυκείου, ΚΟΥΝΟΥΠΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Δ)ντὴς Γυμνασίου.

ΥΠΕΡ ΠΡΟΤΟΜΗΣ ΚΑΜΜΕΝΟΥ ΑΓΑΝΑ

Ἡ οἰκογένεια Λαζάρου Ν. Περδίκη εἰς μνήμην Νικολάου καὶ Εὐτυχίας Ἠλιακοπούλου δρχ. 250.

2) Οἱ Ἀφοὶ Καρεκλᾶ — Κέντρον ἐξοχικὸν: δρχ. 100.

Εὐθύμιος Κουτσουλιέρης δρχ. 150.

Ἀφοὶ Καρεκλᾶ (ἐξοχικὸν κέντρον) δρχ. 100.

Χρυσούλα Λάλου ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τοῦ θανάτου τῆς μητρός της Εὐαγγελίας Μαρλᾶ δρχ. 200.

ΔΩΡΕΑΙ ΥΠΕΡ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

⁂ Ὁ κ. Σπῦρος Κανελλόπουλος καὶ ἡ σύζυγος αὐτοῦ Εὐδοξία προσέφερον δρχ. 500 εἰς μνήμην τοῦ ἀποβιώσαντος Ἰωάννου Λάνδουρα.

⁂ Ἡ κ. Ἑλένη σύζ. Παναγ. Στέφου προσέφερεν δραχ. 400.

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ

ἀπὸ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας

ΤΗΝ 8ην Σ)βρίου καὶ ὥραν 10ην πρωϊνὴν κατὰ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας καὶ ἐνῶ ἡ πρωταγωνίστρια μιὰ ὁλόξανθη καλλονὴ ἡ Κάντι Μπέργκεν συζητῶντας μὲ γηραιὸν συμπολίτην μας, ἔξαφνα ἕνα ὤου ἀντήχησε στὴν διαπασῶν τί εἶχε συμβεῖ; Μιὰ σφῆκα τὴν κέντρησε στοὺς μηροὺς ζητῶντας βοήθεια, ὅπου φυσικὸν ἦτο νὰ σπεύσουν ὅλοι ἐκεῖ καὶ ὁ ἐπιτετραμμένος τοῦ συνεργείου μὲ χίλια δύοπροσπαθοῦσε νὰ ἀνακουφίση τὴν πρωταγωνίστρια ἀπ' τοὺς πόνους, καὶ ὅπου φυσικὸν ἦτο νὰ διακοπῇ τὸ γύρισμα γιὰ λίγες στιγμὲς μέχρι ἀνακουφίσεως τῆς παθούσης.

●

ΣΕ ΜΙΑ ἀποθήκη τοῦ Χηρόλακα παρασκευάζονται ἀτομικὲς βόμβες! φέρετρα καὶ σταυροί, βέβαια δὲν πρόκειται περὶ ἀληθινῶν βομβῶν ἀλλὰ ψεύτικες γιὰ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας.

●

Ο ΧΗΡΟΛΑΚΑΣ καθημερινῶς ὀμορφαίνει, ὅλο καὶ στολίζουν τὸν ἐκεῖ χῶρον, δρόμοι στρώνονται, σπίτια χρωματίζονται, πίστες κατασκευάζουν, ὡραιώτατα ξύλινα ὑπόστεγα παρουσιάζουν ἕνα θέαμα ἀληθινῆς φαντασίας.

●

Ο ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ἀκούραστος, ἄϋπνος καὶ πολλὲς φορὲς νηστικός, εἶναι ἡ ψυχὴ τοῦ ὅλου ἔργου. Μὲ τὸ φακὸ στὸ μάτι δίδει διαταγές, πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις καὶ ὅλοι ὑπακούουν σὰν ἕνας πατέρας καὶ παιδιά, ὅλοι τὸν ἀγαποῦν πραγματικά, τὸν λατρεύουν ἠθοποιοί, τεχνικοί, ὀπερατέρ, καὶ λογῆς λογῆς προσωπικόν, καὶ στὴν φωνή του τρέχουν... καὶ ὅλο τρέχουν, τοὺς ἔχει αἰχμαλωτίσει ὅλους μὲ τὸ γέλοιο του, κι' ἂν καμμιὰ φορὰ ἀγριεύει ἡ ἀγριάδα του διαρκεῖ λίγα δευτερόλεπτα γιατὶ ἀμέσως στὸ πρόσωπό του διακρίνεται τὸ γέλοιο... Νὰ ἕνας λόγος ὅπου τὰ ἔργα του ὅλα ἔχουν ζωὴ καὶ ἐπιτυχία. Ἀσφαλῶς τὸ γυριζόμενο τοῦτο ἔργο θὰ τὸν ὑψώση εἰς τοὺς αἰθέρας. Τὸ εὐχόμεθα ἀπὸ μέσα ἀπὸ τὴν καρδιά μας.

●

ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ τῆς ταινίας ὁ Χηρόλακας πάντα γεμάτος ἀπὸ καλλιτέχνας, ξένους τουρίστας, ἐκπροσώπους τῶν μεγαλυτέρων ἐφημερίδων τοῦ κόσμου καὶ φωτορεπόρτερς ἐπίσης ἐφημερίδων, ἀλλὰ καὶ οἱ συμπολῖται μας ἐκεῖ περνοῦνε ὅλην τὴν ἡμέραν τους σχεδόν, πολλὲς δὲ φορὲς ἔμειναν ἀμαγείρευτοι, ἀλλὰ καὶ ποιός εἶχε μυαλὸ γιὰ σπίτι; Μποροῦσε κανεὶς νὰ ἀφήση τέτοια ὡραῖα πράγματα; πρωτοφανῆ θεάματα; Ἄλλως τε εἶναι γνωστὸν ὅτι ὁ ρωμηὸς θέλει ἄρτο καὶ θεάματα.

●

ΜΠΑΛΛΑΡΙΝΕΣ, καλλιτέχνιδες, μπαλλαρινίτσες, ἀραπῖνες ντυμένες μὲ μυριόχρωμες ἐξωτικὲς ἐνδυμασίες ὅταν δὲν εἶχαν γύρισμα ἄλλες ἀναπαύοντο κάτω σὲ ὄμορφες ὀμπρέλλες διαβάζοντας συνεχῶς, ἐνῶ ἄλλες πηγαινοερχόντουσαν στὶς ἀκρογιαλιὲς στὸν Χηρόλακα σὰν οὐρὶ τοῦ... παραδείσου, πρὸ μεγίστη χαρὰν τῶν θεατῶν ἐνῶ οἱ γέροντες καὶ οἱ μύωπες, σκουπίζαν συνεχῶς τὰ κρύσταλλα τῶν... γυαλιῶν τους.

ΚΑΤΑ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας

●

3 ἠλεκτρολόγοι ὑπέστησαν ἠλεκτροπληξίαν ἐκ τῶν ὁποίων οἱ δύο ἐλαφρῶς ἐνῶ ὁ τρίτος μᾶλλον σοβαρά. Εὐτυχῶς προσκληθεὶς κατέφθασε ἐκεῖ ὁ Κοινοτικὸς ἰατρὸς μας κ. Βίκτωρας Λαβρέντζας παρασχὼν τὰς ἰατρικάς του γνώσεις.

●

ΕΝΑΣ πατήρης τουρίστας με θυσμένος σκνῖπα ἀπὸ τὸ κρασί, πήδησε τὸ σιδηρόφραχτο κῆπο μιᾶς οἰκίας καὶ τὸ ἔρριξε στὸν ὕπνο. Ἐνῶ οἱ νοικυραῖοι τῆς οἰκίας κοιμόντουσαν ἐπάνω στὸ σπίτι τους, κατὰ τὴ 2α πρωϊνὴ οἱ ἔνοικοι ἐξύπνησαν ἀπὸ τὶς φωνὲς τοῦ μεθυσμένου ὅστις φώναζε συνεχῶς «Κόφε - κόφε» ἐνῶ ὁ γύρω χῶρος τὸν εἶχε πλυμμηρίσει ἀπὸ ἀπορρίμματα τῆς κρασοκατανύξεως. Φυσικὸν ἦτο ἔντρομοι οἱ κάτοικοι νὰ εἰδοποιήσουν τὴν Ἀστυνομίαν, ὅπου τὸν παρέλαβαν καὶ τὸν ἔστειλαν καταλλήλως.

●

ΓΗΡΑΙΟΣ συμπολίτης μου μοὶ παραπονέθη ὅτι ἔχασε τὴν γυναῖκα, τί σοῦ τὴν κλέψανε τὸν ρωτῶ οἱ ξένοι τουρίστες ποὺ ἀφθονοῦν ἐδῶ τελευταίως; Καλέ μοῦ λέγει ποιός καταδέχετε νὰ κυτάξῃ αὐτὴ τὴν Σαπόβαρκα, ἁπλῶς ξεμυαλίστηκε μὲ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας. Ἀπὸ τὸ πρωὶ μοῦ φεύγει πηγαίνει στὸ «Χηρόλακα» νὰ πιάση θέση νὰ δῇ τὸ γύρισμα, καὶ ἕνα σωρὸ ξένες προσωπικότητες ποὺ ἐπεστράτευσεν ὁ Κακογιάννης, ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου γιὰ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας, καὶ ἀναστενάζει λέγοντας Ἄει Κακογιάννη τί μᾶς ἔκαμες μᾶς..... χώρισες ἀπ' τὶς γυναῖκες μας. Κι' ἐσὺ τοῦ ἀπαντῶ τί κάνεις δὲν πᾶς μέχρι ἐκεῖ; Δὲν λέω ὅτι δὲν πάω κι' ἐγὼ ἐκεῖ ἀλλὰ ἔχω καὶ τὸ νοῦν μου νὰ πάρω καὶ καμμιὰ μαρίδα νὰ φάμε..

●

ΑΠΟ τῆς ἑσπέρας τῆς 9 Σεπτεμβρίου παρετηρήθη ζωηροτάτη κίνησις ἀγορᾶς καὶ ἀνησυχίας γιατί; Ἁπλούστατα ἐπειδὴ τὴν πρωΐαν τῆς 10 Σ)ρίου θὰ ἐλάμβανε χώραν ἀπόβασις ξένων τουριστῶν ἀπὸ 2 ὑπερωκεάνεια καὶ τὸ γύρισμα θὰ εἶχε ἐνδιαφέροντα γεγονότα κι' ἔτσι, τὴν πρωΐαν τοὺς βρῆκα στὰς... ἐπάλξεις

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Εἰς τὴν 6ην

ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΟΣ

Η 28η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940

Τὸ βαθύτερον νόημα τῆς ἐπετείου

Ἔχει λεχθεῖ ὅτι ἡ οὐσία τῆς ζωῆς δὲν εἶναι ἡ ποσότης τοῦ χρόνου, ἀλλὰ ἡ ποιότης καὶ ἡ μεγαλειώδης ἀξία μιᾶς στιγμῆς.— Ἠμπορεῖ νὰ ζήση κανεὶς καὶ αἰῶνα, ἀλλὰ χωρὶς τὴν μεγάλην συγκίνησιν ἑνὸς γεγονότος — μιᾶς ἐποχῆς ἢ μιᾶς στιγμῆς: Αὐτὴ ἡ ζωὴ εἶναι ἁπλῶς ζωϊκὴ διάρκεια.— Αὐτὸ ἰσχύει καὶ διὰ τὸν ἄνθρωπον καὶ διὰ τοὺς Λαοὺς καὶ διὰ τὰ Ἔθνη.— Ἔτσι δημιουργοῦνται οἱ σταθμοὶ εἰς τὴν ζωὴν καὶ χαράσσονται τὰ ὅρια, τὰ σύνορα καὶ τὰ ἐμβλήματα. Καὶ αὐτὰ εἶναι ἐκεῖνα ποὺ ἐμπνέουν καὶ ὁδηγοῦν. Καὶ αὐτὰ εἶναι ποὺ μένουν εἰς τὴν αἰωνιότητα φάροι φωτεινοὶ καὶ θρῦλοι, φωτίζουν καὶ ἐνωτίζουν τοὺς ἐπιγενομένους.— Ἔτσι καὶ ὁ Ρήγας ὁ Βελεστινλῆς ὁ Ἐθνικός μας Βάρδος, συνέλαβε τὸ νόημα τῆς ζωῆς καὶ τὸ ἐξέφρασε μὲ τὸν ἀθάνατον στίχον του «Καλλίτερα μιᾶς ὥρας ἐλεύθερη ζωή, παρὰ σαράντα χρόνια σκλαβιὰ καὶ φυλακή». Αὐτὴ ἡ ἀληθινὴ ἔννοια τῆς ζωῆς, αὐτὸς ὁ στίχος, ἐξηγοῦν τὸν Ἱερὸν Ἀγῶνα κατὰ τῶν Φασιστῶν εἰσβολέων. Τὴν 28 Ὀκτωβρίου 1940, ὅταν τὰ Ἑλληνικὰ χείλη τοῦ ἀειμνήστου Μεταξᾶ, τοῦ ἀειμνήστου Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Β! ἐβροντοφώνησαν τὸ Ὄχι, μετέφεραν τοὺς παλμοὺς τῆς Ἑλληνικῆς καρδίας, ὡμίλησαν κατ' ἐντολὴν τῆς Ἑλληνικῆς Ἱστορίας καὶ ἐξέφρασαν τὴν ἐπιταγὴν τῆς Πανθρωπίνης ἀξιοπρεπείας γεννήτορος τῆς ἐλευθερίας.— Σήμερον 28 Ὀκτωβρίου ἐνθυμούμεθα καὶ ὁλόκληρον τὸ Εἶναι μας πλημμυρίζει ἀπὸ ἱερὰν συγκίνησιν καὶ ἐθνικὴν ὑπερηφάνειαν. Ἀλλὰ καὶ πλέον αὐτῶν ἀπὸ συνείδησιν ἀξιοπρεπείας.— Καὶ εὐχαριστοῦμεν τὸν Θεὸν διότι ἐγεννήθημεν Ἕλληνες.—

«ΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ»

ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΝ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ

ΧΑΡΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΩΡΕΑΣ φίλων ἐφοπλιστῶν καὶ τὴν φροντίδα τοῦ Συνδέσμου μας τὰ ναυτικὰ μηχανήματα ἐτοποθετήθησαν εἰς τὸ Ναυτικὸν μας Λύκειον ἕτοιμα πρὸς λειτουργικὴν διδασκαλίαν. Τώρα ἀπομένει ὁ διορισμὸς εἰδικοῦ καθηγητοῦ διὰ νὰ διδαχθοῦν οἱ μαθηταί.— Ἀπευθυνόμεθα πρὸς τὰ ἁρμόδια ὑπουργεῖα Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας καὶ Παιδείας καὶ παρακαλοῦμεν ὅπως ἀμφότερα ἐπιληφθοῦν τοῦ φλέγοντος αὐτοῦ θέματος καὶ τοποθετήσουν τὸ ταχύτερον τὸν εἰδικόν. Ἐξ ἄλλου συνισθῶμεν ὅπως καὶ ὁ κ. Λυκειάρχης μὲ τὸ γνωστὸν πολύτιμον ἐνδιαφέρον του διὰ τὸ Λύκειον ὑποβάλη σχετικὴν αἴτησιν ἐκθέτων λεπτομερῶς τὴν σημασίαν τοῦ αἰτήματος πρὸς τὰ ἁρμόδια ὑπουργεῖα.— Ἂς σημειωθῇ ὅτι τὰ ὡς ἄνω μηχανήματα ἐτοποθετήθησαν εἰς εἰδικὴν αἴθουσαν κατασκευασθεῖσαν δαπάναις τοῦ Συνδέσμου μας, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ Ταμίου κ. Γεωργίου Μητροπούλου.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΟΦΕΛΕΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ

Εἶναι τρία εἴδη προόδου ποὺ πράγματι ὑπολογίζονται: Ἡ ἐπιστημονικὴ καὶ τεχνικὴ πρόοδος ἡ κοινωνικὴ πρόοδος καὶ ἡ πνευματικὴ πρόοδος. Ἡ τελευταία εἶναι ἡ περισσότερον ἐνδιαφέρουσα.

Ὅταν ὁ ἄνθρωπος δὲν θεωρεῖ τὴν ὕπαρξίν του σὰν φυσικὸν γεγονὸς ἀλλὰ ὡς μυστήριον ἀνεξερεύνητον, τότε ἀρχίζει ἡ σκέψις. Ἡ διαπίστωσις τῆς ἠθικῆς ἐννοίας τῆς ζωῆς, συνιστᾶ τὴν νοερὰν πρᾶξιν διὰ τῆς ὁποίας ὁ ἄνθρωπος παύει νὰ ζῇ διὰ τὴν μικροευτυχίαν του καὶ κλίνει μὲ εὐλαβῆ φόβον ἐπὶ τοῦ προβλήματος τῆς ὑπάρξεώς του, εἰς τρόπον ὥστε νὰ δυνηθῇ νὰ σταθμίση τὴν πραγματικὴν ἀξίαν. Καὶ τὸ πρῶτον στάδιον τῆς ἠθικῆς ἐξελίξεως εἶναι τὸ αἴσθημα τῆς ἀλληλεγγύης ποὺ ἡμᾶς δένει μὲ τοὺς συνανθρώπους μας.

Διὰ τὸν πρωτόγονον ἄνθρωπον αὐτὴ ἡ ἀλληλεγγύη ἐξασκεῖται εἰς στενὰ ὅρια. Περιορίζεται κατ' ἀρχὰς εἰς τὴν οἰκογένειαν, κατόπιν εἰς τὴν φυλήν του ἡ ὁποία ἀντιπροσωπεύει στὰ μάτια του διεύρυνσιν τῆς οἰκογενειακῆς κυψέλης. (Σημ. Σβάϊτσερ ἔζησε ἕνα μεγάλο μέρος τῆς ζωῆς του μὲ τοὺς Μαύρους τῆς κεντρικῆς Ἀφρικῆς, ἱεραπόστολος — ἰατρός). Ἔχωάπ ' αὐτὰ τὰ πρωτόγονα πλάσματα εἰς τὸ νοσοκομεῖον μου. Ἐὰν ζητήσω ἀπὸ ἕνα ἄρρωστον ποὺ μπορεῖ καὶ περπατάει νὰ κάμη μιὰν μικρὰν ἐξυπηρέτησι σὲ ἕναν ἀσθενῆ κλινήρη, δεν θὰ τὸ κάμη παρὰ μόνον ἐὰν αὐτὸς ὁ ἄλλος ἀνήκει εἰς τὴν ἰδίαν φυλήν.

Ὅταν ὁ ἄνθρωπος ἀρχίζει νὰ διανοεῖται διὰ τὸν ἑαυτόν του καὶ διὰ τὰς σχέσεις του μὲ τὸν συνάνθρωπόν του, βλέπει καθαρὰ ὅτι οἱ ἄνθρωποι ὅπως καὶ ἂν εἶναι, εἶναι ὅμοιοί του καὶ γείτονές του καὶ αὐξάνει ὁ κύκλος τῶν ὑποχρεώσεών του μέχρι τοῦ νὰ συμπεριλάβῃ ὅλα τὰ ἀνθρώπινα πλάσματα μὲ τὰ ὁποῖα ἔχει νὰ κάμη. Τὸ ὅτι ἔχει καθήκοντα πρὸς τοὺς συνανθρώπους του εἶναι θεμελιῶδες ἀξίωμα ἐπιβεβαιούμενον εἰς τὰ θεῖα κηρύγματα. Ἡ ἰδέα τῆς πανανθρωπίνης ἀδελφοσύνης διαγράφεται εἰς τὰς θεωρίας τῶν μεγάλων θρησκευτικῶν συστημάτων. Ἀκόμη καὶ εἰς τὴν ἀρχαιότητα ἡ φιλοσοφία ὑποστηρίζει τὴν φιλανθρωπίαν ὡς ὑπαγορευομένην ὑπὸ τῆς λογικῆς.

Καὶ ὅμως κατὰ τὴν μακραίωνα ἱστορίαν διεπιστώθη ὅτι ἡ συναίσθησις τῶν καθηκόντων πρὸς τοὺς συνανθρώπους οὐδέποτε κατέλαβε τὴν ὑπερέχουσαν θέσιν ποὺ τῆς ἁρμόζει. Μέχρι σημερον ὑπῆρξε πάντοτε ἐπηρεασμένη ἀπὸ τὰς διαφορὰς τῆς φυλῆς τῆς θρησκείας, τῆς ἐθνικότητος.

Ὁ ἄνθρωπος καὶ ὀφείλει εἰς τὸν ἄνθρωπον καὶ δικαιοῦται τὴν βοήθειάν του. Ἐὰν παρουσιάζωμεν τόσην ξηρότητα καρδίας εἶναι διότι ὑπακούοντες εἰς ἐπιταγὴν σοβαρότητος καὶ ἐπιφυλάξεως, δὲν τολμῶμεν νὰ φανοῦμεν τόσον ἐγκάρδιοι ὅσον πράγματι εἴμεθα. Τὸ ἠθικὸν ἀξίωμα τοῦ σεβασμοῦ τῆς ζωῆς ἀπαιτεῖ ὅπως μὲ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον συμπεριφερόμεθα ὅλοι μας ἀνθρωπίνως πρὸς τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους. Ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι δὲν ἔχουν τίποτε νὰ προσφέρουν ὀφείλουν νὰ θυσιάσουν ἕνα μέρος ἀπὸ τὰς ἀνέσεις των ἔστω καὶ ἐλάχιστο.

Κείμενο: ΑΛ ΣΒΑΪΤΣΕΡ
Μετάφρασις:
ΗΛΙΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Ἐκτύπωσις: Π. Καρρᾶς

Νέα

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ - ΣΧΟΛΙΑ - ΕΙΚΟΝΕΣ - ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐπιμέλεια Ε. Κ·

Νέα

ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ.— Ἀπὸ ἀρχὰς Σ)ρίου ἤρχισε ἡ ἀποχώρησις τῶν παραθεριστῶν μας. Εἶναι ὁ Μὴν ποὺ ἀποχαιρετᾶ κανεὶς τὸ καλοκαίρι, καὶ τὶς ἀκρογιαλιές παραχορῶντας τὴν θέσιν του στὸ μελαγχολικὸ φθινόπωρο. Οἱ εὐκάλιπτοι τῆς Πέρα — Πάντας ἀφειδῶς ρίχνουν τὰ κίτρινα φύλλα των καὶ ὁ γύρω ἐκεῖ χῶρος ἔχει σκεπασθεῖ ἀπὸ αὐτά. Εἶναι προάγγελμα τοῦ χειμῶνα ποὺ παραμονεύει νὰ εἰσέλθη μὲ τὸ «ἔτσι θέλω».

*

ΑΙ ΒΑΡΚΟΥΛΕΣ μὲ τὰ χαρακτηριστικά των ὀνόματα ἐξαφανίζονται καὶ αὐτὲς ἀπὸ τὰ ἀγκυροβόλιά των πρὸς τὰς ἀποθήκας διὰ τὴν σχετικὴν χειμερινή των νάρκην.

*

ΤΑ ΠΑΡΑΛΙΑΚΑ ΜΑΣ κέντρα λιγοστεύουν κάθε μέρα τὴν ἐναπόθεσιν τῶν καθισμάτων στὴν παραλία ἐλλεῖψει πελατῶν ἀλλὰ καὶ τῆς σχετικῆς ὑγρασίας.

*

ΕΥΤΥΧΩΣ Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ἐνταῦθα τοῦ κινηματογραφικοῦ συνεργείου Κακογιάννη καὶ ἡ παραμονὴ τόσων καλλιτεχνῶν διὰ τὴν λῆψιν τῆς ταινίας ἐχάρισε στὸ Γαλαξεῖδι σχετικὴ κίνησιν τόσον εἰς τοὺς τόπους τοῦ γυρίσματος ὅσον καὶ στὰ κέντρα μας ἔνθα ἐψυχαγωγοῦντο ἔπειτα ἀπὸ τὴν κοπιώδη ἐργασία των.

*

Ο ΧΑΛΕΤΣΟΜΑΧΑΛΑΣ στὶς δόξες του! Αὐτοκίνητα πολυτελείας, ἀεροδυναμικὰ αὐτοκίνητα, αὐτοκίνητα συνεργεῖα γεμᾶτα μηχανήματα κινηματογραφήσεως, καλώδια, ἠθοποιοὶ Ἕλληνες καὶ ξένα ἀστέρια ποὺ ἦλθαν στὴν Ἑλλάδα καὶ ἰδίως ἐδῶ εἰς τὰς ἐπάλξεις των. Ἐκεῖ σὲ μιὰ ἀγροτικὴ οἰκία γυρίζονται σκηνὲς ἀπὸ τὸ ἔργον. Εἶναι μιὰ σκηνὴ ὅπου ἕνας βοσκὸς τὸν ὁποῖον ὑποδείεται ὁ Ἕλλην ἠθοποιὸς κ. Ἀλεξίου, ἀνοίγει κρυφὰ μέσα στὸ χωριατόσπιτό του τὸ ἀνευρεθὲν κιβώτιον τὸ ὁποῖον νομίζει ὅτι κρύβει θησαυρόν, γεμᾶτος ἀγωνία, ἀλλὰ ἀντὶ γιὰ θησαυρὸ βρίσκει καὶ βλέπει μετ' ἐκπλήξεως..... ἡ συνέχεια ἐπὶ τῆς ὀθόνης. Οἱ ἀναγνῶσται μας ἂς κάνουν λίγο ὑπομονὴ καὶ τὸ Φεβρουάριον, ὡς μᾶς ἐδήλωσεν ὁ διεθνοῦς φήμης σκηνοθέτης κ. Κακογιάννης, θὰ τὴν ἀπολαύσῃ ὅλος ὁ κόσμος, ἀφοῦ βέβαια θὰ προβληθῇ πρῶτα στὶς Κάννες. Εἶναι ἔργον ἰδιόρυθμον ποὺ θὰ ἀφήσῃ ἐποχή, γιατὶ οἱ ἠθοποιοὶ ποὺ λαμβάνουν μέρος μὲ ἐπικεφαλῆς τὴν Μπάρμπαρα Ρὰς Γουῶρεν Κόουαν καὶ τὴν Κάντι Μπέργκεν. Ὡς γνωστὸν ἡ Μπαρμπάρα εἶναι διεθνὴς Στὰρ τοῦ Κινηματογράφου καὶ τῆς Ἀμερικ. τηλεοράσεως.

*

ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ δημοσιευθεῖσα στὴν πλατεῖα Συντάγματος Ἀθηνῶν ὅτι «ὅσοι ξένοι τουρίσται ἐπιθυμοῦν νὰ λάβουν μέρος σὲ γύρισμα κινηματογραφικῆς ταινίας ἐπὶ ἀμοιβῇ νὰ μεταβοῦν στὸ Γαλαξεῖδι ἀπὸ τὶς 3 Σ)ρίου δι' 10ήμερον ἀπασχόλησιν κ.λ.π.» εἶχε ἄμεσα ἀποτελέσματα: Ἀπ' ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος ἤρχισαν νὰ καταφθάνουν λογῆς — λογῆς τουρίσται νέοι καὶ νέες τοῦ Βορρᾶ μὲ τὰ ὁλόξανθα μακριὰ μαλλιὰ μὲ τὶς πολύχρωμες ἐνδυμασίες των. Παρουσίαζαν ἕνα θέαμα ἀληθινὰ γραφικότατον. Κατεσκήνωσαν στὸ Κεντρὶ ἢ σὲ ἄλλα μέρη τοῦ Γαλαξειδιοῦ καὶ ἄρχισαν νὰ κολυμβοῦν σὰν τὰ παπάκια, τὶς δὲ ἄλλες ὧρες [illegible] νὰ τὴν παραλίαν μὲ τολμηρότατα «μπικίνι» τὰς δὲ ἑσπερινὰς ὥρας νὰ κυκλοφοροῦν μὲ «μίνι — ζοῦπ»! [illegible] ἄχουν ἡ Κύα νῆ Ἀκτή, ἡ Ρόδος καὶ ἄλλαι τουριστικαὶ πόλεις ποὺ φημίζονται!

*

ΒΕΒΑΙΑ ΜΕΣΑ στοὺς πολλοὺς ἀξιοπρεπεῖς τουρίστας ἤτοι Ἀμερικάνους, Ἄγγλους, Γάλλους, Ὁλλανδούς, Νέγρους ὑπῆρχαν καὶ τουρίστες «μπατήρηδες» οἱ ὁποῖοι σὲ ἀξιοθρήνητον κατάστασιν γύριζαν στοὺς δρόμους μὲ μπαλωμένα ροῦχα αἱ δὲ συνοδεύουσαι αὐτοὺς φίλες των... ξυπόλυτες! Αὐτοὶ τὸ εἶχαν ρίξει στὸ χορὸ καὶ ἔτσι κάθε βραδάκυ σὲ φτωχικὸ μαγαζάκι ἔπνιγαν τὸν πόνον τους στὸ κρασὶ στὸ κονιὰκ καὶ σὲ ἄφθονη... καρπουζοφαγία... Ἀτυχῶς ὅμως τὴν 18ην Αὐγούστου ξέσπασε μιὰ καταρρακτώδης βροχὴ ὅπου ξερύπωναν ἀπὸ τὰ δένδρα σὰν σπουργίτια μὲ τοὺς σάκκους των στὸν ὦμο καὶ ἔτρεχαν νὰ βροῦν καταφύγιον ἀναφωνώντας «Λονδῖνο — Λονδῖνο» δηλαδὴ ὅτι ἔτσι εἶναι ὁ οὐρανὸς ὅλο τὸν καιρὸ στὸ Λονδῖνο. Μὰ ἔπειτα ἀπὸ τὴν νεροποντὴ αὐτὴ ἕνας ὁλόχρυσος ἥλιος ἀνέτειλε καὶ βγῆκαν ἔξω νὰ στεγνώσουν τά... βρεμένα τους. Ἀλλὰ πάλι γιὰ νὰ σκοτώνουν τὴν ἀνίαν των τὄριχναν στὸν χορό, ἐνῶ πλῆθος συμπολιτῶν ἔκαναν χάζι μὲ τοὺς πιὸ μοντέρνους ἐξωφρενικούς. Ἀργὰ τὰς νυκτερινὰς ὥρας ἀποκαμωμένοι ἀπὸ τὸν χορὸ καὶ τὰ ποτὰ ἔφευγαν γιὰ τὰ καταφύγιά των. Ἡ Γαλαριὰ τοῦ «Καρκάρου» χρησιμοποιήθηκε ἀρκετὲς φορὲς γιὰ νὰ φιλοξενήσῃ τοὺς ξένους. Πάντως ἡ ἐδῶ ἄφιξίς των καὶ παραμονή των ὑπῆρξε ἄψογος καὶ ἀξιοπρεπὴς σὲ ὅλα. Βέβαια ὑπῆρξαν καὶ μερικὲς ζωηρὲς πεταλουδίτσες τῆς νύκτας κυνηγῶντας τὸν ... ἔρωτα ἀλλ' αὐτὲς ἦταν ἐλάχιστες. Ἄλλωστε αὐτὰ συμβαίνουν εἰς ὅλα τὰ τουριστικὰ μέρη τοῦ κόσμου.

*

ΕΝΑ ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΟ ἀξίζει νὰ σημειωθῇ. Νεαρὰ τουρίστρια 18 χρονῶν μὲ πλούσια ὁλόξανθα μαλλιὰ καὶ γαλανὰ μάτια συνοδευομένη πάντοτε ἀπὸ τὸν ἐκλεκτόν τις σὲ κάθε γεῦμα των καὶ ἐν μέσῃ ὁδῷ εἶχαν τὶς σχετικὲς τρυφερότητες, ὥστε μιὰ γηραιὰ δέσποινα τὶς παληᾶς ἐποχῆς, τὴν ὥρα ποὺ ὁ τουρίστας σήκωσε τὴν ἐκλεκτήν του στὸν ἀέρα νὰ τὴν φιλίσῃ, ἡ γηραιὰ ἔβγαλε φωνὴ μεγάλη λέγοντας στὸν γηραιὸν θαλασσόλικόν της: «Γιῶργο μου εἶδες; τὴν σήκωσε στὸν ἀέρα καὶ τὴν φίλησε...». Καὶ ὁ γηραιὸς συμπολίτης μας τῆς εἶπε: «Ἄμ τί ἤθελες Βαγγελή; νὰ τῆς στραμπουλίξῃ τὸ χέρι;»...

*

Ο ΧΗΡΟΛΑΚΑΣ ἄλλαξε κυριολεκτικῶς ὄψιν. Ὅλα τὰ σπίτια μπογιατίστηκαν μὲ διάφορα χρώματα γιατὶ ἐκεῖ ἐγυρίσθηκαν διάφορες ἐξωτερικὲς σκηνὲς. Ὁ Χηρόλακας παρουσιάζει ἕνα ὡραιότατον ταμπλώ, σὲ σχέδια ποὺ φιλοτέχνησε ὁ διακεκριμένος συμπολίτης μας Ζωγράφος κ. Βασιλείου.

*

ΕΚΕΙ ΚΑΤΑ ἑκατοντάδες πηγαινοέρχονται ξένοι ἀπὸ τὴν Ἀθήνα καὶ τὰ γύρω χωριά, γιὰ νὰ θαυμάσουν ὅτι ἐκλεκτὸν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ τὸ κινηματογραφικὸν συνεργεῖον τοῦ διεθνοῦς πλέον σεναρίστα παραγωγοῦ Κακογιάννη.

★

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 2 Σ)ρίου στὸ Χηρόλακα γενικὸς συναγερμός. Ἡ ὄψις του εἶχε ἀλλάξῃ κυριολεκτικῶς. Ὁλόκληρος ἡ πλατεῖα μὲ τουριστικὰ χρώματα, τέντες, ὀμπρέλες, καθίσματα στρωμένα ἐν εἴδει κέντρου, καὶ ὁλόκληρον τὸ Γαλαξεῖδι ἀπὸ τῆς 7ης πρωϊνῆς εὑρίσκετο ἐκεῖ, γιὰ τὴν ἄφιξιν δύο μικρῶν ὑπερωκεανείων καὶ τὴν ἔξοδον τουριστῶν γιὰ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας, ἐνῶ τὰ συνεργεῖα τοῦ κινηματογράφου κινηματογραφοῦσαν τὴν ἄφιξιν τῶν ξένων τουριστῶν μὲ τὰς ποικιλομόρφους ἀμφιέσεις των καὶ ἰδίως μὲ ἐξώφυλλους θερινὰς ἐνδυμασίας, φαντασμαγορικὰ ὀμπρελίνα, αἰσθῆτες ἀραχνοῦφαντες προξενοῦσαν ἕνα ὡραιότατον θέαμα. Ντόπιοι καὶ ξένοι εἶχον ἀναμειχθῆ. Ἔδωναν μιὰ εἰκόνα ποὺ δύσκολα ἕνας ζωγράφος θὰ τὴν ἀποθανάτιζε μὲ τὸ χρωστῆρα του. Τὶς ὡραῖς αὐτὲς σκηνὲς θὰ τὶς ἀπολαύσῃ ἀπὸ τὴν ὀθόνη ὅλος ὁ κόσμος κατὰ τὰ μέσα Φεβρουαρίου 1967 ὅτε ἡ ταινία θὰ εἶναι ἕτοιμη.

★

Ο ΧΗΡΟΛΑΚΑΣ ἦταν κατάμεστος ἀπὸ λογῆς—λογῆς βενζινόπλοια καὶ βάρκες κουβαλῶντας τουρίστες ἀπὸ τὰ πλοῖα στὸ «Χηρόλακα» ἔνθα ὑπετίθετο ὅτι εἶναι ὁ εἰδικὸς χῶρος τῶν ἀποβιβάσεων μὲ κυκλιδώματα ὅπως στὸ τελωνεῖον Πειραιῶς καὶ ἄλλα γιὰ νὰ προσδίδουν φυσικότητα.

★

ΤΗΝ ΕΣΠΕΡΑ τῆς 1ης Σ)ρίου καὶ περὶ τὴν 11ην ὥρα νυκτερινήν, οἱ γνωστοί μας τουρίσται ἀφοῦ γλέντησαν στὸ γνωστὸ λαϊκὸ κεντράκι τῆς παραλίας καὶ ἐχόρευαν τοὺς πιὸ τρελλοὺς χοροὺς τῆς μόδας μιὰ 18 χρονος τουρίστρια σπουδάστρια ἀπ' τὴν Γλασκώβη ὀνόματι «Καρολίνα» μετὰ τὸ πέρας τοῦ χοροῦ της ἔσπευσε τροχάδην πρὸς τὴν ἐκεῖ παραλίαν ἐρρίφθη εἰς τὴν θάλασσαν, ὑπὸ τὰ ὄμματα τῶν διερχομένων ἐντοπίων! Φυσικὸν ἦτο νὰ ἀναστατωθῆ ὅλοι ἡ παρέα της. Ἀλλὰ τὸ πέσιμό της ἦταν ἐκούσιον. Ἤθελε νὰ κολυμπήσῃ νὰ δροσισθῆ, ἴσως καὶ ἀπὸ τὸν ὑπερβολικὸ χορὸ καὶ ἀπὸ τὸ κρασί! Οἱ συμπατριῶτες της ἔσπευσαν ὅλοι ἐκεῖ ἀλλὰ ἡ Καρολίνα δὲν ἐξήρχετο, ἀλλὰ τουναντίον φώναζε καὶ τοὺς ἄλλους νὰ πέσουν. Ἐδέησε μὲ τὰς πολλὰς παρακλήσεις νὰ ἐξέλθῃ τὶς θαλάσσης καὶ γεμάτη γέλοιο, νὰ τοὺς λέῃ «Βέρυ — γκοὺτ Βέρυ— γκούτ». Τὴν σκηνὴ παρακολουθήσαμε ντόπιοι καὶ ξένοι ὑπὸ γενικὴν κατάπληξιν.

ΑΦΙΞΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Γαλαξεῖδι 8)ριος.— Τὴν 16ην Ὀκτωβρίου καὶ περὶ τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας τῆς Κυριακῆς, ἐθεάθησαν σὲ κοσμικὸν κέντρον τοῦ Γαλαξειδίου οἱ Καλλιτέχνες τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου κ.κ. Γεώργιος Γαβριῒλίδης, Στεφ. Στρατηγὸς καὶ αἱ κυρίαι Μαρίκα Κρεββατᾶ, Ἠρὼ Χαντᾶ καὶ ἄλλοι. Φυσικὸν ἦτο νὰ ἀναγνωρισθοῦν ἀπὸ τοὺς θαμώνας τοῦ κέντρου καὶ ἰδίως Ἀθηναίους, ἀντιλάγησαν θερμότατοι χαιρετισμοὶ καὶ συζητήσεις γύρω ἀπὸ τὸ Γαλαξεῖδι καὶ Θεάτρου. Οἱ φιλοξενούμενοί μας Καλλιτέχναι, μετὰ βραδεῖαν παραμονὴν ἀνεχώρησαν δι' Ἀθήνας.—

ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΣΥΣΣΙΤΙΩΝ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ

Ἡ Κα Ἀθηνᾶ καὶ ὁ Κος Εὐθύμιος Ἠλ. Μητρόπουλος ἀπέστειλαν δραχμὰς τριακοσίας διὰ τὰ Συσσίτια τοῦ Γυμνασίου Γαλαξειδίου εἰς μνήμην Ἰωάννου Στ. Δάνδουρα.

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ

Ἀπὸ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας (ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ)

ΣΥΝΕΧΕΙΑ: Ἐκ τῆς 3ης <

τοῦ Χηρόλακα.

●

ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ μέσα στὸ Στούντιο στὸ παληὸ Μητροπολέϊκο ποὺ ἔχει μετατραπῆ εἰς Στούντιο! Εὐγενῶς μοῦ παραχωρίζουν θέσιν σὲ μιὰ γωνία. Τὸ Συνεργεῖο τῆς Κινηματογραφήσεως στὰς θέσεις των, θὰ γυρισθῆ μιὰ σκηνὴ ἐκεῖ μὲ τὴν Πρωταγωνίστρια τοῦ ἔργου μιὰ ὁλόξανθη καλλονή, ἕνα ἀληθινὸ καλλιτεχνικὸ δημιούργημα τῆς φύσεως ἡ Κάντι Μπέργκεν, ἀνεβασμένη σὲ μιὰ μικρὰ κλίμακα μὲ ἕνα μολῦβι χαράσει γραμμὲς καὶ ὑπολογισμοὺς μυστηριώδεις σὲ ἕνα ἀναλόγιον, μετὰ παίρνει στὰ χέρια της ἕνα σιφώνιον μὲ μυστηριῶδες ὑγρὸν τὸ περιχύνῃ γύρω στὸ σχέδιον, (ἐνῶ νεκρικὴ σιγὴ ἐπικρατεῖ καὶ αἱ ἀναπνοὲς τῶν παρισταμένων ἔχουν σταματήσῃ), καὶ βλέπουσα ὅτι ἐπέτυχε ὁ σκοπὸς γυρίζει πρὸς τὸ φακὸ μὲ ἕνα οὐράνιον γλυκύτατο μειδίαμα, εὐχαριστημένη, ὅτι ἐπέτυχε ὁ σκοπὸς τῆς ἐρεύνης, ὁ κ. Κακογιάννης τοῦ ὁποίου τὸ πρόσωπο εἶναι πλημμυρισμένο ἀπὸ χαρὰ γιὰ τὴν ἐπιτυχίαν αὐτὴ σπεύδει νὰ τὴν συγχαρῆ καὶ νὰ τῆς δώσῃ τὸ χέρι νὰ κατεβῆ ἀπὸ τὴν μικρὴ κλίμακα ποὺ ἦταν ἀνεβασμένη.

●

ΓΗΡΑΙΟΣ ἀπόμαχος ναυτικὸς ὅστις συμετέχων στὸ γύρισμα ἐπὶ πληρωμῆ βέβαια τοῦ ζήτησαν νὰ μπῆ μέσα σὲ φέρετρο νὰ κάνῃ τὸν νεκρό, ὁ ἀγαθὸς συμπολίτης μας ἐκπλαγεὶς χαλκοκιτρίνησε καὶ ἀπαντὰ μὲ τρομάρα: Ἐγώ; Χστὸς καὶ Παναγία, ὅλα τὰ ἐπαγγέλματα τἄκαμα στὴν ζωή μου ἀλλὰ τὸν πεθαμένο δὲν τὸν κάνω, τί θὲς καὶ τὰ γηρεύεις μπαίνοντας στὸ φέρετρο μπορεῖ νὰ γίνω ἀληθινὸς νεκρὸς ἀπ' τὴν τρομάρα μου.

●

ΕΠΙΣΗΣ χρειάστηκαν μοιρολογῆτρες μὰ καμμιὰ δὲν προσεφέρθη γιὰ τὴν μακάβριον αὐτὴν σκηνήν. Ἦλθαν ὅμως ἀπὸ τὴν Ἀμφισσαν, αἱ ὁποῖαι πενθοῦσαν καὶ στὴν πραγματικότητα. Βούϊζε ὁ Χηρόλακας ἀπὸ τὰ φυσικὰ κλάμματά των, ὅπου ὁ σκηνοθέτης Κακογιάννης τὰς συνεχάρη καὶ τὰς ἀντάμειψε ἐπὶ πλέον τῆς κεκανονισμένης συμφωνίας.

●

Ο ΦΙΛΟΣ καὶ καλλιτέχνης τῆς ταινίας κ. Νικολαΐδης καὶ ἡ σύζυγός του κ. Σούλη Σαμπᾶς ἦλθαν σὲ διαπραγματεύσεις γιὰ τὴν ἀγορὰ οἰκοπέδου εἰς τὸ Γαλαξεῖδι γιὰ νὰ κτίσουν σπίτι. Τὸν εὐχαριστοῦμε θερμὰ καὶ μὲ χαρὰ θὰ τοὺς ἰδοῦμε νὰ διέρχωνται τὰς διακοπάς των στὸ κυματόλουστο Γαλαξεῖδι μας.

●

ΤΗΝ 10ην Σ)ρίου καὶ περὶ ὥραν 10ην πρωϊνὴν καὶ ἐνῶ ἐγυρίζετο ἡ ταινία σ' ἕνα μπαλκόνι συμπολίτης μας εἶχε ἀρχίσει λακριντὶ ὥστε νὰ παρακολύῃ τὸ ἔργον τοῦ γυρίσματος, εἰς σημεῖον ὥστε ὁ συμπολίτης μας ζωγράφος κ. Σπῦρος Βασιλείου ἐν ὀργῇ νὰ τοῦ ἀπευθύνῃ δριμύτατα παρατηρήσεις, εὐτυχῶς τὸ ἐπεισόδιον ἔληξε ἄνευ ἑτέρων γεγονότων.

●

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, Σάββατο βράδυ 16, 17 Σ)ρίου ὥρα 8 μ.μ. μέχρι 5 πρωϊνὴ ὁ Χηρόλακας ἔχει πήξει κυριολεκτικῶς ἀπὸ κόσμο, ντόπιους καὶ γύρω χωρικούς, ὡς καὶ ἀπ' τὴν Ἀθήνα, ἀπὸ ἐπιβάτας ὁρμούντων θαλαμηγῶν, οἱ ὁποῖοι λαμβάνουν μέρος μαζὶ μὲ τοὺς ἠθοποιοὺς εἰς τὸ γύρισμα ἐξωτερικῶν σκηνῶν τῆς ταινίας. Στὴν πλατεῖα ἡ ὁποία εἶναι γεμάτη ἀπὸ τραπεζάκια καὶ πολυθρόνες, γυρίζονται οἱ σκηνὲς μιᾶς χοροσπερίδος ὑπὸ ἑνὸς ὁμίλου ἀπὸ ὄμορφες κοπέλλες ἀπ' ὅλα τὰ μέρη τοῦ κόσμου καὶ ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν ἑνὸς νέγρου, χορεύουν ἐξωτικοὺς χορούς, πολλοὶ παρακολουθοῦν ἀπὸ τὰ τραπεζάκια τρώγοντας καὶ πίνοντας εἰς ὑγείαν τοῦ Κακογιάννη. Ντόπιες κοπέλλες μέσα στὸ σύνολον τῶν κομπάρσων δέχονται γιὰ τὴν περίστασιν νὰ φορέσουν φανταχτερὰ φορέματα καὶ καπελλίνα τῆς μόδας τοῦ 1970, γέροι, γρηᾶς ὅλοι λαμβάνουν μέρος στὴν ταινία. Σεβάσμιοι γέροντες ποὺ δὲν ἔχουν βγάλει στὴν ζωή τους φωτογραφία λαμβάνουν καὶ αὐτοὶ μέρος στὴν πανυχίδα αὐτή. Στὸ Σχέδιον αὐτὸ μᾶς συμπεριλαμβάνει καὶ ἐμᾶς κι ἔτσι ἐγὼ καὶ ἡ συμβία μου καθησμένοι σ' ἕνα ἀπ' τὰ πολλὰ τραπεζάκια κάνω με χάζι, καὶ ἐν τῷ μεταξὺ συμμετέχωμε στὸ γύρισμα. Αὐστηρὴ ἀκούγεται ἡ φωνὴ τοῦ Κακογιάννη, φορητὰ μεγάφωνα σ' ὅλες τὶς γλῶσσες τοῦ κόσμου δίδουν ὁδηγίες.

●

ΗΣΥΧΙΑ φωνάζει εἰς τὸ μεγάφωνο, ἀρχίζομε, δίδεται τὸ σύνθημα προβολῆς, ἀπ' ὅλες τὶς γύρω πλευρὲς προβολεῖς φωτίζουν τὰ πάντα, στὴν πίστα χορεύουν οἱ ἐκτελεσταί, οἱ κομπάρσοι ἀπὸ τὰ τραπεζάκια ἐγείροντο ἀπὸ τὸ ἕνα στὸ ἀλληλοχαιρετῶνται, φιλιῶνται, πηγαινοέρχονται στὰ γύρω τραπεζάκια, ἀλληλοκερνιῶνται, ὅλα κινοῦνται σ' ἕνα πλαίσιον καλῶς μελετημένο. Οἱ ντόπιοι καὶ αὐτοὶ κάνουν τὰ ἴδια, ἡ σκηνὴ ξαναγυρίζεται γιὰ δεύτερη καὶ τρίτη φορὰ μέχρι τὰς πρωϊνὰς ὥρας καὶ κανεὶς δὲν ἐννοεῖ νὰ πάῃ στὸ σπίτι του γιὰ ὕπνο. Ἀστιεύεσται ποῖος ἀφήνει μιὰ τέτοια ἀλλησμόνητη βραδυὰ. Κάθωμαι... βλέπω, σημειώνω, μὰ ξάφνου βλέπω κοντά μου καὶ νὰ μὲ χαιρετᾶ χαμογελαστὰ μιὰ ξένη κοπέλλα ἀπ' αὐτὲς ποὺ λαμβάνουν μέρος στὸ γύρισμα μὲ τὰ ἀραχνοΰφαντα καὶ φανταχτερὰ φορέματα, γυρίζει ἀπὸ τραπέζι, σὲ τραπέζι καὶ χαιρετᾶ γνωστοὺς καὶ ἀγνώστους, κάθεται κοντά μας χαμογελᾶ θέλει κάτι νὰ πῆ μιλάει Σουϊδέζικα, δὲν τὴν νοιώθουμε κάτι ὅμως θέλει νὰ πῆ καὶ μὲ νοήματα μᾶς λέει, ὅτι «Γαλαξεῖδι γκοὺτ». Παραπέρα κάθεται ἕνας ὅμιλος ἀπὸ πραγματικοὺς Ἄραβας τῆς Σαουδικῆς ἀραβίας μὲ τὶς γυναῖκες των καὶ τὶς κελεμπίες των καὶ τὰ μικρά των ἀραπάκια συμμετέχουν καὶ αὐτοὶ στὴν ταινία. Πάρα πέρα διακρίνω τὸν ταμία τοῦ Συνδέσμου μας συμετέχων κι' αὐτὸς μαζὶ μὲ ἄλλους συμπολίτας στὸ γύρισμα. Αἱ ὧρες περνοῦν καὶ κανεὶς δὲν θέλει νὰ χάσῃ τέτοιο θέαμα. Ἡ βραδυνὴ δροσιὰ ὅμως γίνεται αἰσθητὴ καὶ ἀναγκάζει πολλοὺς νὰ ἀποσυρθοῦν στὰ σπίτια των, ἐνῶ τὸ γύρισμα συνεχίζεται μέχρι τὰς πρωϊνὰς ὥρας.

Ε. ΚΑΜΒΤΣΗΣ

Ψηφιοποίηση: Ηλίας Π. Κουμπουρόγιαννης