

ΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ

Μηνιαία Έκδοση - Απρίλιος-Μάιος 1994 - Έτος 47ο - Αρ. Φύλλου 503

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Ι. ΣΚΙΑΔΑΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Ζωή Αρβανίτου - Κούτρα
Σταύρος Ηλ. Μητρόπουλος
Καίτη Α. Καμμένου
Μίτσα Οικονόμου

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ
Καραϊσκού 111, 18532 Πειραιάς
Τηλ.: 4123528 - 4172377

Ράγισε ο μώλος!

Της κας Καίτης Α. Καμμένου

Περπατούμε στο παραθαλάσσιο πεζοδρόμιο της παραλίας, φτάνουμε στο μώλο με το υπόστεγο. Ένα ράγισμα ραγίζει την ψυχή μας. Ένα μεγάλο κομμάτι στην παραλία ραγισμένο, όλος σχεδόν ο μώλος ραγισμένος... Κι ας είναι μόνο λίγος καιρός - 3-4 χρόνια - που έγιναν τα έργα στήριξης του, γιατί, λέει, μπορούσαν να πέσουν μερικά κομμάτια του, καθώς το νερό και το κύμα κατέτρωγε και έσκαβε ύπουλα τα ύφαλά του.

Αυτή η στήριξη που τον μεγάλωσε δυσανάλογα και τον έκανε να χάσει την κομψότητα και την αρμονία του σε σχέση με το μέγεθός του υποστέγου, ελπίζαμε ότι θα είχε λύσει το πρόβλημά του. Κι ας είχε και κακοτεχνίες στην επίστρωση... Δυστυχώς! Ο μώλος ράγισε σχεδόν αμέσως, ανεπαίσθητα στην αρχή και σιγά - σιγά, κάθε μήνας, που περνάει, το ρήγμα συνέχεια επεκτείνεται και βαθαίνει. Ποιά παράλειψη ή κακοτεχνία κρύβεται από κάτω;

Δεν είμαστε ειδικοί, δεν εί-

μαστε μηχανικοί, δεν μπορούμε να κάνουμε υποθέσεις και να εκφράσουμε γνώμες ανεύθυνες. Ένα μόνο μπορούμε να πούμε ότι ως Γαλαξειδιώτες και ως Έλληνες λυπόμαστε για τα χρήματα που δόθηκαν άδικα. Ναι άδικα, γιατί δεν πιστεύουμε ότι στον αιώνα της τεχνολογίας, όταν γίνονται έργα - θαύματα, δεν μπορούν δικοί μας μηχανικοί να στηρίξουν ένα μώλο χωρίς να τα προβλέψουν, όλα στη μελέτη τους ώστε να μη... ραγίσει!

Κι ακόμα θέλουμε να εκφράσουμε ένα παράπονο: Θα 'πρεπε όλοι οι Γαλαξειδιώτες, να είχαμε ενημερωθεί, όλοι να ξέρουμε γιατί ράγισε ο μώλος, ποιοί έκαναν το έργο και ποιοί έχουν - ή δεν έχουν - την ευθύνη. Μια ενημέρωση τέλος πάντων, απ' τις Αρχές για το τι συμβαίνει με ένα αρθράκι π.χ. στην εφημερίδα μας, δε θα έβλαπτε, νομίζουμε, σε τίποτα.

Τη δικαιούμεστε αυτή την ενημέρωση και γι' αυτό την περιμένουμε.

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Αγαπητοί μας συμπολίτες,

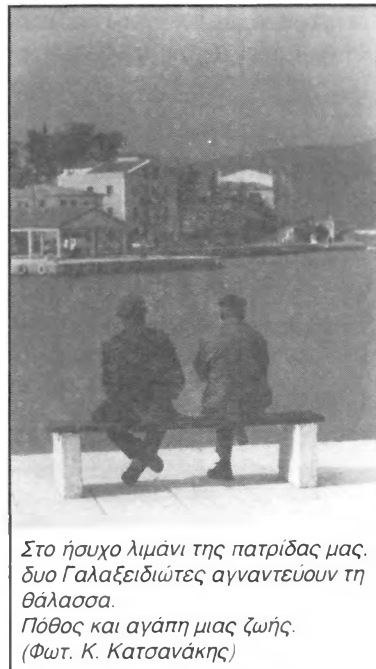
Είναι γνωστό ότι τα τελευταία χρόνια γίνεται μεγάλη προσπάθεια ανακατασκευής των ενοριακών ναών και εξοχλητηρίων του Γαλαξειδίου.

Το παρόν εκκλ. Συμβούλιο του Αγ. Νικολάου με τη βοήθεια του Θεού, τον προστάτη μας Αγ. Νικολάου και ασφαλώς τη δική σας ηθική και υλική συμπαράσταση κατέφερε να εκτελέσει μικρά και μεγάλα έργα αξίας εκατομμυρίων δρχ. την τελευταία 6/ετία, όπως:

1. Αντικατάσταση ολοκληρών της στέγης του Αγ. Νικολάου.
2. Καθαρισμός των τειπέλων από ειδικούς του Υπ. Πολιτισμού.
3. Στεγανοποίηση του Τροϊλίου του Αγίου Νικολάου.
4. Εξωτερική φωτισμόρηση του Αγίου Νικολάου.
5. Αντικατάσταση εσωτερ. ηλεκτρ. έργ/σεως.
6. Στεγανοποίηση υδρορροών με μοιλιβδόβηλο.
7. Αντικατάσταση στέγης και οροφής Αγίου Γεωργίου.
8. Αντικατάσταση επιχρισμάτων, υδρορροή Αγίου Γεωργίου.
9. Αντικατάσταση χροιάς εισόδου και παραθύρων Αγίου Γεωργίου.
10. Αντικατάσταση οροφής Αγίου Αθανασίου.
11. Αντικατάσταση στέγης και υποστέγων Αγίου Ανδρέου.
12. Επισκευή τειπέλων και επιχρισμάτων Αγίας Τριάδος.

Μένουν ακόμη αμειβόμενα έργα για τους άμεσους και απώτερους στόχους μας που χωρίς τη δική σας βοήθεια και λόγω ταμειακών αναγκών αδυνατούμε να προγραμματίσουμε όπως:

1. Αποκατάσταση ατελειών υδρορροών Αγίου Νικολάου προϋπολ. 6.000.000 δρχ.
2. Παράγγελια φορητής εικόνας Αγίου Σπυρίδωνος διαστ. 60x80 εκ. για προσκυνητάρι προϋπολ. 150.000



δρχ.

3. Αποκατάσταση ζημιών, καθαρισμός γυναικωνίτη.
4. Αποκατάσταση ζημιών, κλιμακοστασίων.
5. Αποκατάσταση ζημιών, καμπαναριών.
6. Αποκατάσταση ζημιών, επισκευή δαπέδων προναών.
7. Αντικατάσταση μηχανισμού ορολογίου πόλεως.
8. Κατασκευή άνωθεν της χροιάς εισόδου, ψηφιδωτού με τον Άγιο Νικόλαο εν μέσω Τριζιμιωμένης Θαλάσσης.
9. Εξοπλισμός (καρέκλες, αναλόγια κ.λ.π.) ενοριακού ναού και εξοχλητηρίων.
10. Αντικατάσταση συντ. ασφαλείας και συναρμολογ. Αγ. Νικολάου.

Ευχαριστούμε θερμώς για την μέχρι τώρα βοήθειά σας και ευελπιστούμε ότι θα την έχουμε και στο μέλλον για προγραμματισμό και ολοκλήρωση των έργων μας. Περιττόν να τονισθεί ότι για όλα τα εκτελεσθέντα έργα υπάρχουν αναλυτικοί πίνακες δαπανών, εις διάθεσιν οιοδήποτε.

- Για συνεννόηση: Ηρ. Κοιτρούμπας: 41550, Δ. Πλατωνής 41269.

- Εμβάσματα - επιτερές: Εκκλ. Συμβούλιο Αγ. Νικολάου 33052, ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ

Με τιμή
Το Εκκλ. Συμβούλιο Αγ. Νικολάου
Γαλαξειδίου.



Γεγονότα και Απόψεις

"ΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΕΚΕΙΝΟ ΤΟΝ ΚΑΙΡΟ"

Με χαρά μας διαβάσαμε την περιγραφή με τις ωραίες φωτογραφίες από το γιορτασμό της Αποκριάς στο Γαλαξείδι που δημοσιεύθηκε στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας. Από την περιεκτική αυτή περιγραφή, αναπολώντας τις ακατάλυτες αναμνήσεις των παιδικών μας χρόνων σημειώσαμε ιδιαίτερα εκτός των άλλων αποκριάτικων τη διατήρηση και σήμερα έστω σε "μικρογραφία" του παλιού τοπικού έθιμου με το άναμα της φωτιάς τα βράδια της Αποκριάς σε όλες τις γειτονιές του τόπου μας. Με τη φωτιά γινόταν το προσκλητήριο και ακολουθούσε το γλέντι με τα τραγούδια, το χορό, τους λαϊκούς οργανοπαίχτες της τότε εποχής και πρωταγωνιστές τους νέους, τις νέες, τα παιδιά και πάνω από όλα τους μασκαράδες "αμφοτέρων των φύλων και πάσης ηλικίας". Και συναγωνίζονταν η κάθε γειτονιά ποιά θα ανάψει τη μεγαλύτερη φωτιά και θα έχει το ποιο πετυχημένο γλέντι σε προσέλευση κόσμου, επίδειξη ελληνικών χορών, / τσάμικος, καλαματιανός / κι' ακόμα τη μεγαλύτερη διάρκεια στη νυχτερινή διασκέδαση. Τα πρωτεία εδώ τα είχαν σχεδόν κάθε χρόνο τα "Μαϊστραλικά" η γειτονιά στο ψήλωμα του Χηρόλακα που το γλέ-

ντι κρατούσε ζωηρό μέχρι λίγο πριν το ξημέρωμα κι' ο αντίλαλος των αλησμόνητων εκείνων τραγουδιών ακουγόταν στο μισό Γαλαξείδι. Όμορφα - νοσταλγικά χρόνια που άφησαν ανεξίτηλη τη σφραγίδα τους στον τόπο.

Ας ελπίσουμε όσα από τα παλιά έθιμα της πατρίδας δεν εξαφάνισε ο "πανδαμάτωρ χρόνος" και η τεχνοκρατούμενη εποχή μας με την τάση "μοντερνοποίησης των πάντων" να διατηρηθούν χωρίς παραφθορές στο πέρασμα του χρόνου. Αυτά "φωτογραφίζουν" τη ζωντανή παράδοση του Γαλαξειδίου. χρέος μας να τα μεταδώσουμε στη νέα γενιά. -

Σ.Η.Μ.

Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ "ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ"

Στις 02/04/1994, έγιναν στο Γαλαξείδι από τα Ιδρυτικά Μέλη σε αίθουσα του Δημαρχείου, οι αρχαιρεσίες για την ανάδειξη του Δ.Σ. του Σωματείου "Οι φίλοι του Ναυτικού και Εθνολογικού Μουσείου Γαλαξειδίου".

Για το Δ.Σ. εξελέγησαν τα παρακάτω μέλη:

1. ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ Γεώργιος.
2. ΣΤΑΘΑΚΗ Ροδούλα.
3. ΓΑΛΑΝΗ - ΚΡΙΚΟΥ Μίνα.
4. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Στάθης
5. ΣΚΟΥΡΤΗ Καίτη.

Εξελεγκτική επιτροπή

1. ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ Παν.
2. ΚΑΝΝΑΤΑΣ Αυγέρης
3. ΑΦΕΝΤΑΚΗ Γωγώ.

Στο επόμενο φύλλο της Εφημερίδας μας, θα δημοσιεύσουμε τα κυριότερα άρθρα του Καταστατικού του Σωματείου.

✉ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ✉

- κα Λαμπρινή Ρέκκα Αμερική
Να μας ενημερώσετε αν παίρνετε την εφημερίδα, επειδή διαπιστώσαμε ότι αλλάξατε διεύθυνση.
- κ. Γεώργιο Χατζηγιάννη Αμερική.

Επήραμε το γράμμα σας και ενημερωθήκαμε για την αλλαγή της δ/σεώς σας. Να μας ενημερώσετε αν λαμβάνετε εφημερίδα από τον Ιανουάριο 1994.

- κ. Βασίλη Δόγκα. Σικάγο. Περιμένουμε συνεργασία σας.

Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΗΝΑ

Στην ωραία αίθουσα του Ξενοδοχείου "Γανυμήδης" έγινε το Πάσχα έκθεση έργων του συμπολίτη ζωγράφου Γιώργου Μηνά.

Ο λυρισμός, η ευαισθησία και η καλλιτεχνική ωριμότητα ήταν έντονα στα έργα του κ. Μηνά. Αρκετοί συμπολίτες επισκέφτηκαν την έκθεση.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΓΩΝ. ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ. 5/42 Σ. ΕΥΖΩΝΩΝ "Ο ΣΥΝ/ΧΗΣ ΨΑΡΡΟΣ ΔΗΜ."

1. Την 4ην Μαρτίου τ.έ. πραγματοποιήθηκε η Ετήσια χορευτική Συνεστίαση του Συνδέσμου στο Ξενοδοχείον "Ροαγιάλ Ολύμπικ".

Ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Αντιστράτηγος Γ. ΝΤΟΥΡΟΣ απηύθυνε χαιρετισμόν και ευχαρίστησε τους παρευρεθέντας Αγωνιστές και φίλους του Συνδέσμου.

2. Ανεφέρθη δι' ολίγων εις την Συγκρότηση, τους Αγώνες και την Θυσίαν του 5/42 Σ.Ε. κατά την περίοδο 1941-1944, ως και το Πνεύμα Ομοψυχίας που διέκρινε τον Συν/χην ΨΑΡΡΟΝ και τους Συμπολεμιστάς του.

3. Επί πλέον ενημέρωσε την Ομήγυριν δια τον Εθνομάρτυρα ΨΑΡΡΟΝ Δ/τήν του Συν/τος και τους Πεσόντας υπέρ Πατρίδος Αγωνιστάς του 5/42 Σ.Ε., το οποίον θα γίνη την 15ην Μαΐου τ.έ. εις το ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ - ΚΛΗΜΑ ΔΩΡΙΔΟΣ με πάσαν Επισημότητα επί τη συμπληρώσει 50 ετών από της Διαλύσεως του 5/42 Σ.Ε. τον Απρίλιον 1944.

4. Εις την εκδήλωσιν συμμετέσχον οι πρωταγωνισταί επιζώντες του 5/42 Σ.Ε. μόνιμοι και έφεδροι ΑΞ/κοί και Αντάρται ως και Αντιπροσωπεία Εθν. Οργανώσεων ΕΔΕΣ <Ζέρβας>, ΠΑΟ, Μπουμπουλίνα, Καποδιστριάς, κ.ά.

Η όλη εκδήλωσις εστέφη υπό επιτυχίας.

Ο Πρόεδρος
Γ. Ντούρος
Αντ/γος ε.α.

ΣΚΙΡΩΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΣΚΙΡΩΝΕΙΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΗΦΙΣΙΑΣ.

Στη νοτιοδυτική ακτή της Αττικής, στο 50 χιλιόμετρο της παλαιάς εθνικής οδού Αθηνών - Κορίνθου πάνω σε μια βραχώδη πλαγιά που βρέχεται από το Σαρωνικό, βρίσκεται το Σκιρώνειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου, που εκτείνεται αμφιθεατρικά για επτά στρέμματα. Το φυσικό σκηνικό της τοποθεσίας

όπου βρίσκεται το Σκιρώνειο, υπήρξε μια πηγή έμπνευσης για επεμβάσεις των καλλιτεχνών στο χώρο.

Σε αυτήν την τοποθεσία από το 1977 κι έπειτα, στα πλαίσια της Διεθνούς Biennale Γλυπτικής του Σκιρώνειου, έχουν φιλοξενηθεί Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες από διάφορες χώρες του κόσμου για να εκθέσουν την γλυπτική τους ή να εκτελέσουν επί τόπου έργα μέσα στο φυσικό περιβάλλον.

Το 1985 εγκαινιάζεται το Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς πιο κοντά στην Αθήνα. Σε μια λιόφυτη έκταση 11 στρεμμάτων συνεχίζεται η Διεθνής Biennale, ενώ παράλληλα, το Σκιρώνειο αρχίζει να διδαι μεγαλύτερη έμφαση στην υποστήριξη των νέων καλλιτεχνών. Προς αυτό το σκοπό, εκτός από την τακτική Biennale Γλυπτικής που πραγματοποιείται και στις δύο τοποθεσίες, από το 1985 διοργανώνονται κατά διαστήματα, εκθέσεις και πολιτιστικές εκδηλώσεις οι οποίες αποβλέπουν στην προβολή και επισημάνση των νέων και διαφορετικών γλωσσών, που υιοθετούν κι επεξεργάζονται οι νεότεροι καλλιτέχνες.

Με την ευκαιρία των καλοκαιριών εκδηλώσεων του Σκιρώνειου 1994, θέλουμε να σας γνωρίσουμε:

Το Σκιρώνειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου και το Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς.

Μ' αυτή την ευκαιρία θα θέλαμε να σας ανακοινώσουμε ότι πρόθεσή μας είναι να έρθουμε σ' επαφή με πολιτιστικούς, εξωραϊστικούς, πολιτικούς, αθλητικούς συλλόγους και φορείς για να επεξεργαστούμε μαζί κοινό πρόγραμμα επισκέψεων και παραλλήλων εκδηλώσεων τόσο στο Σκιρώνειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου, όσο και στο Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς.

Ιδιαίτερα θέλουμε να μας επισκέπτονται οι μαθητές και σπουδαστές της χώρας μας, τα μαθητικά συμβούλια και οι σύλλογοι Γονέων και Κηδεμόνων και εμείς με μεγάλη χαρά και ευθύνη θα τους διευκολύνουμε στη γνωριμία τους με την **Εικαστική και τις άλλες Εκφράσεις της Τέχνης**.

Για κάθε άλλη πληροφορία που θα θέλατε είμαστε στη διάθεσή σας, στα τηλέφωνα του Σκιρώνειου Κέντρου Κηφισιάς (γραφείο Αθηνών) 62.06437 Fax 62.01.253 και του Σκιρώνειου Μουσείου Πολυχρονόπουλου 0296-62.170 τις ημέρες και ώρες λειτουργίας τους.

Τάκης Παπαδόπουλος: Για τις Δημόσιες Σχέσεις.

Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων του Ιδρύματος.

«το Γαλαξείδι»

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ
Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς
Τηλ.: 4123528

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ, ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ
Στο Διευθυντή της εφημερίδας
και στα γραφεία του Συνδέσμου.

Παράκληση τα χειρόγραφα να γράφονται στη μία σελίδα και καθαρογραμμένα

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

(Εφημερίδας και Συνδέσμου)
Εσωτερικού ετήσια 2.000 δρχ.
Εξωτ. ετήσια \$ ΗΠΑ 30
ΝΠΔΔ, Τραπεζών 7.000 δρχ.
Δημοσιεύσεις & διαφημίσεις
για κάθε στίχο 300 δρχ.

Τιμή φύλλου 100 δρχ.

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ-ΕΠΙΤΑΓΕΣ

Ασημίνα Δ. Κατσάνη
Καραϊσκού 111, 18532 Πειραιάς

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ - ΜΟΝΤΑΖ-
ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ε.Π.Ε.
Ζαΐμη 26, 10683 Αθήνα Τηλ.: 8221992

Ανταποκριτές - Αντιπρόσωποι
στο Γαλαξείδι: Ε. Καμβύσης
στη Νέα Υόρκη: Γ. Βαράτος
Επιστολές και παντοειδή χειρόγραφα,
αποστέλλόμενα προς την Εφημερίδα
και το Σύνδεσμο, δημοσιεύόμενες ή μη,
δεν επιστρέφονται

Στις 8 Μαΐου ημέρα Κυριακή στις 7.30 το βράδυ, είχαμε την τύχη να παρακολουθήσουμε σε αίθουσα του ξενοδοχείου "ΒΙΛΑ ΟΛΥΜΠΙΑ" στο Γαλαξείδι συναυλία που δόθηκε από τους μαθητές της Μουσικής Σχολής Γαλαξειδίου, της Κατερίνας Καραδήμα. Είναι η πρώτη χρονιά λειτουργίας της Σχολής και η συναυλία δόθηκε με τη λήξη των μαθημάτων.

Στο ευχάριστο ξεχωριστό περιβάλλον υποδέχοντο τους προσερχόμενους οι γονείς των μαθητών της Σχολής με επικεφαλής την πάντα πρόσχαρη κι ευγενή Διευθύντριά της Κατερίνα.

Προσέλευση για τη συναυλία υπήρξε όχι μόνο από τους ντόπιους αλλά και από κατοίκους των γύρω περιοχών.

Το πρόγραμμα περιελάμβανε δύο μέρη και οι τριάντα πέντε νεαροί μαθηταί και μαθήτριες απέδωσαν στο πιάνο, κιθάρα, αρμόνιο και μπουζούκι σωστά με θάρρος και άνεση που κατέπληξαν και ενθουσίασαν το κοινό. Αξίζει να προσθέσουμε την ομιλία

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΖΩΗ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ Η ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΡΑΔΗΜΑ

της Δ/ντριας Κατερίνας Καραδήμα η οποία έδωσε με τη σειρά της την εικόνα της άριστης δασκάλας αλλά και της ωραίας παιδαγωγού:

Αγαπητοί γονείς και φίλοι

Σας καλωσορίζω στην αποψινή Μαθητική Μουσική εκδήλωση της Σχολής μας.

Όσο με λυπεί όταν βλέπω μικρά παιδιά να κάθονται παθητικά και να παρακολουθούν, τι κάνουν οι μεγάλοι, τόσο ενθουσιάζομαι όταν βλέπω τους μεγάλους να κάθονται και να παρακολουθούν τι κάνουν τα παιδιά.

Αυτός ο παιδαγωγικός στόχος είναι πραγματικά ο πιο τέλειος γιατί, σ' αυτές τις περιπτώσεις η παρουσία σας λειτουργεί σαν καταλύτης στην όλη εξέλιξη και πρόοδο των παιδιών μας.

Από την μια η επιβρά-

βευση της προσπάθειάς τους και από την άλλη η ευκαιρία που δίδεται τόσο σε σας τους γονείς όσο και στα ίδια τα παιδιά να τοποθετήσουν τους εαυτούς τους ακούοντας τους συμμαθητές τους, είναι η πιο θετική περίπτωση.

Είναι σκληρό και αντιπαιδαγωγικό η εκπαίδευση να στοχεύει μόνο στο γνωσιολογικό μέρος, μετατρέποντας τα παιδιά μας σε μηχανές αποθήκευσης γνώσεων σε κομπιούτερ, μη δίνοντας καμιά σημασία στο συναισθημα.

Γι' αυτό στους μικρούς αυτούς Μουσικούς αγώνες θα έλεγα ότι δεν μετρά τίποτε άλλο παρά η συμμετοχή. Και το ότι τα μικρά παιδιά σας λαμβάνουν μέρος, σε τέτοιες στιγμές ομορφιάς, ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα όλα βαθμολογούνται με Δέκα.

Ο στόχος των Ωδείων και των Σχολών δεν είναι μόνο τα χαρισματούχα παιδιά. Στόχος μας είναι να δώσουμε ευκαιρία σε όλα τα παιδιά να 'ρθούν σε επαφή με την τέχνη των ήχων δηλ. με την ομορφιά να

ζούν με την ομορφιά, να αναζητούν την ομορφιά, στο τέλος θα δίνουν μόνο την ομορφιά, μέσα από την μουσική τους.

Ευχαριστώ.

Χρόνια ο τόπος ζητούσε μια Μουσική Σχολή. Τώρα που λειτουργεί ας επιμεληθούν όσοι έχουν χρόνο ώστε και η Σχολή να κρατηθεί και το Γαλαξείδι που εδώ και ογδόντα χρόνια είχε παράδοση στο πιάνο, κιθάρα, βιολί και στον τομέα αυτό να αναβιώσει.

Η γιορτή έκλεισε με συγχαρητήριους λόγους που απηύθυναν εκ μέρους της πόλεως ο Δήμαρχος κ. Ηλίας Μιχόπουλος και εκ μέρους των ακροατών που παρακολούθησαν ο κ. Θεόδωρος Αθ. Γιαννίσης.

Η αίθουσα ευγενώς παραχωρήθηκε από τους ιδιοκτήτες της, το ζεύγος κ.κ. Γρηγόρη και Ολυμπία Σίσκου.

Αξίζουν συγχαρητήρια σ' όσους πήραν μέρος, σ' αυτή που διδάξε, στους γονείς των μαθητών και σ' όσους βοήθησαν στην πραγματοποίηση αυτής της συναυλίας.

Γαλαξείδι 8-5-1994

Z.K.

Η ΠΡΟΛΗΨΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ ΠΥΡΚΑΓΙΩΝ

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΦΩΚΙΔΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Άμφισσα 11-5-1994

Συνήλθε στη Νομαρχία Φωκίδας στις 9-5-1994 το Συντονιστικό Νομαρχιακό Όργανο (Σ.Ν.Ο.) και συζήτησε, υπό την προεδρία του Νομάρχη κ. Αναστασίου Γαρυφαλλίδη, το θέμα της πρόληψης και καταστολής των πυρκαγιών ενόψει της θερμοπυρικής περιόδου.

Απ' τη σύσκεψη, στην οποία συμμετείχαν όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς, διαπιστώθηκε ο ικανοποιητικός βαθμός ετοιμότητας των Υπηρεσιών και επιλύθηκαν προβλήματα συντονισμού και οργάνωσης.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δόθηκε στο θέμα της πρόληψης των πυρκαγιών και για το σκοπό αυτό στάλθηκαν οδηγίες στους Δήμους και τις Κοινότητες για αποψίλωση κοινοχρήστων χώρων, χώρων γύρω από σκουπιδότοπους και για τη συγκρότηση ομάδων άμεσης επέμβασης, από κατοίκους, σύμφωνα με την προβλεπόμενη νομοθεσία. -

Από το Γραφείο Τύπου της Νομαρχίας Φωκίδας.

ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΑ ΣΤΕΚΙΑ

- Οι αδελφοί Μπαρλιακού άνοιξαν νέο φούρνο με όλες τις νέες μεθόδους αλλά και τον παραδοσιακό τρόπο παρασκευής ψωμιού και αρτοπαρασκευασμάτων.

- Ένα ωραίο καφέ-μπαρ του κ. Θεοδώρου Σπ. Κουμπούρη προσφέρεται για κάθε ηλικία και προτίμηση στον κεντρικό δρόμο της πατρίδας.

- Ο κ. Δημήτριος Λίτσας, πρόθυμος και εξυπηρετικός προσφέρει το ουζάκι στο νέο ουζερί του στην παραλία.

- Η κα Βούλα Δ. Σουλάντζου άνοιξε νέο και σύγχρονο κομμωτήριο σε μεγάλη όμορφη αίθουσα.

- Ο νεαρός συμπολίτης Γιάννης Κούσκος από μητέρα Αγγελικούλα Αρμούρα εγκαίνιασε στην παραλία του τόπου μας το περίπτερό του.

Ευχόμαστε καλές δουλειές στα νέα καταστήματα

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΗΧΩ

Γεννήσεις

- Το ζεύγος Νικόλαος και Κατερίνα Σφέτσου απέκτησαν αγοράκι.
- Το ζεύγος Γεώργιος και Πόπη Γιαγκλίση απέκτησαν αγοράκι.
- Το ζεύγος Κώστας και Ελένη Τσινταβή απέκτησαν κοριτσάκι.
- Το ζεύγος Παναγιώτης και Ρούλα Τσούνα απέκτησαν κοριτσάκι.
- Ο συμπολίτης Βουλευτής Πάνος Η. Καμμένος και η συζυγός του Βίκυ απέκτησαν αγοράκι.
- Το ζεύγος Ιωάννου Πράπα απέκτησε κοριτσάκι.

Να ζήσει το νεογέννητο.

•

Αρραβώνες

- Η συμπολίτισσα Ζωίτσα Ευθ. Γκλαβάνου Αρχαιοφύλακας Γαλαξειδίου και ο Κώστας Μαμαρέλης Αστυνομικός, από Πεντεόρια, αρρεβωνιάστηκαν.

Θερμά συγχαρητήρια.

•

Γάμοι

- Στην Ιερά Μονή Παναγίας Παναγιώτισσας Γαβρολίμνης Ναυπάκτου, έγιναν οι γάμοι της Μαργαρίτας - Μαρίας Γαλερού, από μητέρα Χρυσάφω Μαρδάκη με το Χρήστο Τσιλιγιάννη.

Ευχόμεθα να ζήσουν ευτυχισμένοι.

•

Θάνατοι

- Απεβίωσε στον Πειραιά και κηδεύτηκε στο Γαλαξείδι η συμπολίτισσα Σταμούλα Ευθ. Παφίλη.
- Απεβίωσε στην Αθήνα όπου και κηδεύτηκε η συμπολίτισσα Τερέζα Εμμ. Βλασσόπουλου.
- Απεβίωσε στον Πειραιά όπου και κηδεύτηκε η Κατίνα Κ. Μαρδάκη.

Θερμά συλλυπητήρια στις οικογένειες τους.

•

ΔΩΡΕΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

Για το μεγάλο σκοπό του Συνδέσμου στην πατρίδα μας προσέφεραν οι παρακάτω:

- Ο Κος Σταύρος και η Κα Τούλα Μητροπούλου εις μνήμην των γονέων τους και του αδελφού των Νικολάου το ποσόν των 10.000 δρχ.

- Η Κα Μιμίτσα Παλαιολόγου εις μνήμην του εξαδέλφου της Λ. Κοντογεωργοπούλου το ποσόν των 5.000 δρχ.

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου ευχαριστεί θερμά τους δωρητές.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ - ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

- Ο κ. Ευθύμιος Γ. Καραμπέτσος Διπλωματούχος Ηλεκτρολόγος-Μηχανικός Ε.Μ.Π., υποψήφιος Διδάκτωρ Μηχανικός Ε.Μ.Π. γιός της συμπολίτισσας Μαριγούλας Γούναρη τιμήθηκε σε σχετική τελετή στις 8-3-1994 με έπαινο από το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος και την μόνη επιτροπή νέων Μηχανικών για την διπλωματική του εργασία με θέμα: (Μικροκυματική συσκευή ανίχνευσης εγκλωβισμένων ανθρώπων).

- Ο Κ. Δημήτριος Ανδρεάδης από μητέρα Αγγελικούλα Μαρκεζίνη απεφοίτησε με άριστα από τη Σχολή Πληροφορικής των Τ.Ε.Ι. Αθήνας και έλαβε υποτροφία από το Εθνικό Πανεπιστήμιο της Ιρλανδίας για τη συνέχιση των σπουδών του στο University - College Dublin.

- Η δνις Τίνα Ανδρεάδου απόφοιτη των Τ.Ε.Ι. Αθήνας στο τμήμα Διακοσμητικής εισήχθη επιτυχώς στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Μετσοβίου Πολυτεχνείου Αθήνας.

ΔΩΡΕΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ

Για τους σκοπούς του Συνδέσμου προσέφεραν οι παρακάτω συμπολίτες και φίλοι του Συνδέσμου:

- Η Κα Κουτρούκη Αικατερίνη εις μνήμην του πολυαγαπημένου της ανηψιού Ευαγγέλου Κουλούρη για τη συμπλήρωση διετίας από το θάνατό του το ποσόν των 5.000 δρχ.

- Η Κα Γεωργία Παπαγεωργίου και τα παιδιά της εις μνήμην του συζύγου της και πατρός Κωνσταντίνου Παπαγεωργίου το ποσόν των 10.000 δρχ.

- Η Κα Τσομπανέλη Αργυρώ για την συμπλήρωση ενός έτους από το θάνατο της Αφροδίτης Σαρρή το γένος Ηλία Μπεριστιάνου το ποσόν των 15.000 δρχ.

Το Δ.Σ. του Συνδέσμου ευχαριστεί θερμά τους δωρητές.

ΙΔΡΥΜΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Στην Μεγάλη αίθουσα της "Αρχαιολογικής Εταιρείας" (Πανεπιστημίου 22), την Δευτέρα 16 Μαΐου 1994 και ώρα 7.30 μ.μ., σε Δημοσία Συνεδρίαση, έγιναν δύο επιστημονικές ανακοινώσεις από το Ίδρυμα Νεοελληνικών σπουδών:

- α) Του κ. ΘΩΜΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ δ. Φ. Προισταμένου της Μπενακειού Βιβλιοθήκης της Βουλής, με θέμα "Αναδρομική Ελληνική Βιβλιογραφία και η φροντίδα γι' αυτήν".

- β) Του Καθηγητού κ. ΦΑΙΔΩΝΟΣ Κ. ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΟΥ, με θέμα "Τρεις Ρουμελιώται Δημοσιογράφοι (Ευάγγελος, Νικόλαος και Ηρακλής Λαχανοκάρδης)".

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ - ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Πλήρωσαν τη συνδρομή τους για την Εφημερίδα και το Σύνδεσμό μας οι παρακάτω:

I. Συνδρομές εσωτερικού

Τουρντζής Νικόλαος	93-94
Γιαλούρη Λίνα	94
Τσούνας Νικόλαος	94
Καρανασοπούλου Μαρία	94
Κουτρούκη Κατίνα	94
Βομβογιάννη Βασιλική	94
Βομβογιάννης Ανδρέας	94
Κορέλλη Ελένη	94
Μαρδάκης Γεώργιος	94
Αρβανίτης Ιωάννης	94
Μηλίου Μαρία	94
Πιλιλίση Ευανθία	93-94
Δροσσοπούλου Χρυσούλα	94
Μοδιάνο Αλβέρτο Αλίκη	93-94
Κουδούνης Ιωάννης	93-94
Καπάτσου Ζωή	93-94
Ζαχαριάδου Ελένη	94
Τσαναγής Ανδρέας	94 (συμπλ.)
Ιωαννίδης Αντώνιος	94
Ευτυχοπούλου Γεωργία	94
Αγγουράς Ιωάννης	94 (συμπλ.)
Αλευρομαγειρίου Ηρώ	94 (")
Ανδρεάδης Αδαμ.	94
Σουλάντζος Νικόλαος	94
Ρηγοπούλου-Βλάμη Καίτη	94
Δάνδουρας Αθανάσιος	94
Τρίγκαλας Αθ. Ιωάννης	93-94
Δροσόπουλος Ιωάννης	91-92-93
Σάνου Ζηνοβία	94
Κλειώση Ευμορφία	94
Κατίκας Μιχ. Ιωάν.	91-92-93-94

II. Συνδρομές εξωτερικού

Περδίκης Λάζαρος	94
Κορέλλης Παρασκευάς	94
Αρβανίτης Σπύρος	94

Το Διοικ. Συμβούλιο και η εφημερίδα ευχαριστούν θερμά τους συνδρομητές.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

Την 2αν Μαΐου 1994 εις τον ιερόν Ναόν του Αγίου Νικολάου Γαλαξειδίου έγινε η βάπτισις δύο μικρών αδελφών από την Βόρειο Ήπειρο, που διαμένουν με τους γονείς τους στο Γαλαξείδι, το αγοράκι 7 ετών, το κο-



ριτσάκι 5 ετών. Το αγοράκι ανεδέξατο η κα Μαίρη Γ. Παπανδρικοπούλου με το όνομα Γεράσιμος- Αθανάσιος, το δε κοριτσάκι η κα Ευαγγελία Α. Τζιγγούνη με το όνομα Χριστίνα. Ευχόμεθα εις τους γονείς και τους αναδόχους να τους ζήσουν.

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

ΠΕΤΡΟΣ Η. ΚΑΤΣΑΚΟΥΛΑΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΙ
ΔΙΣΚΟΠΟΤΗΡΑ
ΣΤΑΥΡΟΙ • ΕΠΙΣΤΗΘΙΟΙ



ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΠΑΛΑΙΩΝ
ΙΕΡΩΝ ΣΚΕΥΩΝ
ΕΠΙΧΡΥΣΩΜΑΤΑ
ΕΠΑΓΥΡΩΜΑΤΑ

ΑΓ. ΦΙΛΟΘΕΗΣ 13 • 105 56 ΑΘΗΝΑ • ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ • ΤΗΛ. 32.40.741



ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ



Προς
Την Εφημερίδα "Το Γαλαξείδι"

Φίλε κ. Διευθυντά

Στο φύλλο του Ιανουαρίου (αριθ. 500) της εφημερίδας μας αναφέρθηκε με πολύ μεγάλη συντομία η ίδρυση του λαογραφικού μουσείου της πατρίδας μας, με την προσθήκη, ότι θα γινόταν εκτενέστερα λόγος στο επόμενο φύλλο. Ούτε όμως στο επόμενο, ούτε στο μεθεπόμενο αναφέρθηκε τίποτε. Απορώ πως ξέφυγε αυτό το γεγονός, που προφανέστατα είναι, κατά τη γνώμη μου, πολύ μεγάλο.

Κι' αυτό διότι:

1. Αυτή η ίδια η έννοια του μουσείου είναι κάτι πάρα πολύ σημαντικό.

2. Η συγκέντρωση των αντικειμένων και η οργάνωση των χώρων εκθέσεώς των αποτελούν πραγματικό άθλο.

3. Οι άνθρωποι που προσέφεραν τα εκθέματα αξίζουν τιμής και επαίνου.

4. Και έρχεται κατόπιν, αν μη τι άλλο, το μεράκι του ανθρώπου που συνέλαβε την ιδέα ιδρύσεως του μουσείου και ανέλαβε την "περιπέτεια" για την υλοποίησή της.

5. Κυρίως όμως είναι το γεγονός, ότι ένα Γαλαξειδιώτικο λαογραφικό μουσείο καταξιώνει το Γαλαξείδι, όχι σαν μια απλή ναυτική πολιτεία, αλλά πέραν αυτού, σαν μια ιδιαίτερη πολιτιστική κοινότητα. Αν το Γαλαξείδι είχε μια ναυτική μόνο ιστορία, θα ήταν βέβαια κάτι σπουδαίο. Δεν ξέρω όμως σε ποιό βαθμό θα μπορούσε ο Γαλαξειδιώτης να "υπερηφανεύεται" για την πατρίδα του, αν αυτή δεν είχε να επιδείξει παράλληλα και μια αξιόλογη πολιτιστική δημιουργία.

Αζώω, και δεν θα διασάσω να το γράψω, ότι η αποσιώπηση αυτή οφείλεται και στο γεγονός ότι το μουσείο τούτο στεγάζεται στο κτήριο κληρονόμων Αγγέλη, που ορισμένοι συμπατριώτες μας θέλουν να χρησιμοποιηθεί ως δημαρχείο, και ίσως γι' αυτό η εφημερίδα δεν θέλησε να εμπλακεί στο ζήτημα. Δεν το πιστεύω. Το ναυτικό Γαλαξείδι θα πάρει το δημαρχείο του από ένα απόμερο μέρος για να το μεταφέρει σε μια επίσης απόμερη τοποθεσία. Δεν μπορεί για το δημαρχείο να βοηθεί ή να κτισθεί οίκημα σε κεντρικό σημείο ή καλύτερα κάπου στο κεντρικό λιμάνι.

Αλλ' αστε, το κτήριο κληρονόμων Αγγέλη ενώ είναι ακατάλλη-

λο, κατά τη γνώμη μου, για δημαρχείο, είναι ιδανικό για λαογραφικό μουσείο. Διότι "το αρχοντικό" είναι μέρος της εννοίας του λαογραφικού μουσείου (παράδειγμα το αρχοντικό Τσοίτσα στο Μέτσοβο).

Πιστεύω λοιπόν ότι όλοι θα αγαλλιάσουμε με την αράτη και το ενδιαφέρον μας το νέο απόκτημα του τόπου μας.

Οι σκέψεις για την αύξηση και τη βελτίωσή του θα είναι, νομίζω, επιρροώδεις, αρχεί να μη διεκδικεί κανείς το αλάθητο και να έχει την ταπεινότητα, τις αποφάσεις τελικά να τις παίρνουν οι αρμόδιοι. Αρχή μας ας είναι το "να γίνεται το καλό, έστω και όχι δι' ημών".

Υστερα από τα παραπάνω νομίζω ότι πρέπει:

1. Όπως συνέβη με το ναυτικό μουσείο, να προσφέρει και τώρα ο καθένας μας ό,τι σχετικό διαθέτει.

2. Το μουσείο να καταλάβει ολόκληρο το κτήριο.

3. Να εξφραστούν τα θεομώτατα συγγαρητήρια, οι ευχαριστίες και ένας μεγάλος έπαινος της πολιτείας μας στην κα Γιαννίτση, την δημιουργό του μουσείου.

Με πολλή αγάπη και εκτίμηση
Δημ. Ν. Μιχόπουλος
Σεφέρη 69 - Ν. Ψυχικό

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ:
Αγαπητέ Δημήτρη, το ωραίο και πολύ ενδιαφέρον αυτό γράμμα για το Λαογραφικό Μουσείο, που όλοι μας το αγαπάμε, δεν χρειάζεται να ανακηρύξεις για να το γράψεις. Θα μπορούσες να το είχες γράψει πριν από την έκδοση του "επόμενου φύλλου" στο οποίο και ασφαλώς θα το είχαμε καταχωρήσει. Αυτή την προσφορά στην εφημερίδα αναμέναμε, όταν ανασκεύαζαμε τον "εκτενέστερο λόγο" στο επόμενο φύλλο. Μάταια όμως. Βλέπεις όλοι περιμένουν να κάμουν κριτική πριν οι ίδιοι προσφέρουν.

ΔΩΡΕΕΣ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΝΙΚΟΛΑΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΓΕΩΡΓΙΟ ΣΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ

1) ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΟΛΑΝΤΖΟΣ εις μνήμην γονέων του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - ΕΛΕΝΗΣ - ΛΟΥΚΑ - ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ δρχ. 5.000.

2) Ευφροσύνη Τσελέ εις μνήμην Αριστείδη ΠΑΧΥΓΙΑΝΝΗ δρχ. 5.000

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Αγ. Νικολάου ευχαριστεί θερμώς τους αδελφούς Φούσκα - Θύμιο και Τάκη τον Ελισσαίο Σ. Χαλδεάκη και τον Ηλία Μοσχαχλαϊδή οι οποίοι διέθεσαν τα καίκια τους για τη μεταφορά προσκυνητών στον Αγιο Γεώργιο τα δε εισιτήρια τα δώρησαν στον Αγιο Νικόλαο για τις ανάγκες του Ναού.

ΔΕΙΞΟΝ ΗΜΙΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΔΟΞΟΝ ΣΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΗ

Τον κ. Δημ. Α. Καραλιώτη

Γιορτάζουμε, με τη δόξα του Θεού και τη βοήθειά Του, τις μέρες αυτές τα άγια και φρικτά και σωτήρια Πάθη του Χριστού μας.

Όλοι οι Χριστιανοί συγκινούμεθα κατά τις ημέρες της Μεγάλης εβδομάδος κατά τις οποίες η Εκκλησία μας αναπαριστά τα λυτρωτικά πάθη του Σωτήρος μας.

Αυτός, που τον περίμεναν οι χρόνοι και οι καιροί, ήρθε στη γη, πριν από 1994 χρόνια.

Ο Μεγάλος αναμνηστικός που Τον είχαν προφητεύσει οι Προφάτες του Ισραήλ, οι οποίοι, όμως, δεν έζησαν ούτε την ίδια περίοδο, ούτε τον ίδιο χρόνο, ούτε και τον ίδιο αιώνα.

Ο Μεγάλος αναμνηστικός που Τον περίμεναν όλοι οι λαοί της γης. Στην Ελλάδα τον έλεγαν σοφό. Στη Ρώμη τον ήθελαν Σωτήρα - βασιλιά. Στην Ινδία Διδάσκαλο. Οι Εβραίοι τον έλεγαν και τον ήθελαν Μεσσία και Τον περίμεναν και Τον φαντάζονταν επίγειο άρχοντα, ο οποίος, ζωσιμένος τη ρομφαία θα ηγείτο Ισραηλιτικού στρατού και θα απελευθέρωνε τον Ισραήλ από τη Ρωμαϊκή κυριαρχία, θα κατακτούσε όλα τα έθνη και θα γινόταν επίγειος βασιλιάς, αποκαθιστώντας τον αγιασμένο λαό του Θεού στην παλιά αίγλη και δόξα.

Αλλά ο Χριστός δεν ήταν και δεν είναι ο κοσμικός βασιλιάς, ο υλιστικός κυρίαρχος. Το τόνισε κατηγορηματικά μπροστά στον άβουλο Πιλάτο: "η Βασιλεία η εμή ουκ έστι του κοσμου τούτου", γιατί ήταν και είναι ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ όλων των ανθρώπων, ο Αντρωτής όλων των ψυχών και των λαών της γης που Τον πίστεψαν. Τον πιστεύουν και θα Τον πιστεύουν ως Σωτήρα τους.

Θεός και Κύριος των πάντων πήρε τη μορφή ανθρώπου και πτόχενσε, για να πλουτίσουμε εμείς με τη δική Του φτώχεια.

Κατά την εορτή του εξήλασμού, της μεγάλης εορτής των Ιουδαίων, ο Αρχιερέας τους εθυσίαζε ένα μοσχάρι και ένα τράγο και με το αίμα τους ράντιζε το λαό, για να απαλλαγεί από τις αμαρτίες του.

Ο Χριστός, όντας Θεός, έλαβε τη μορφή ανθρώπου, για να προσφέρει με τη σταυρική θυσία Του και με το άχραντο Αίμα Του ως "αμνός άμωμος και άσπιλος" να διαγράψει "να στίξει το χειρόγραφο", κατά τον απόστολο Παύλο, των αμαρτιών μας.

Και ήταν βαθιά χαράνη της ημέρας εκείνης της "μιάς των Σαββάτων", της τρίτης από εκείνην, που ο Ιωσήφ, που καταγόταν από την Αριμαθαία, και ήταν κρυφός μαθητής του Ιησού και επερίμενε τη Βασιλεία του Θεού, χωρίς να κλονισθεί η πίστη του από τη σταυρική θυσία Του, τόλμησε και ζήτησε από τον Πιλάτο το Σώμα του Σεπτού Διδασκάλου και το ενταφίασε, ενώ οι μαθητοί που αζολούθουσιν πάντοτε τον Κύριο, παραζολούθουσιν το γεγονός αμύλητες και με βουβό κλάμα.

Βαθεία χαράνη ξεκίνησαν οι πιστές, οι αφοσιωμένες και ηρωικές εξείνες μορφές, αψηφώντας το σποτάδι της νύχτας και τους αχρείους και βάρβαρους Ρωμαίους στρατιώτες που φρουρούσαν, να πάνε στο τάφο, για να αλείψουν κατ' έθος, τον Αθάνατον ως θνητόν με μυρα.

Αλλά για την βαθειά τους πίστη και την άδοξη αφοσίωση τους προς τον Θεό Διδάσκαλο και για τον αλτρουισμό τους αποζημιώθηκαν με τον πιο θαυμάσιο, τον πιο υπέροχο τρόπο.

Αξιόθηκαν πρώτες αυτές να ιδούν τον αναστημένο Κύριο και να χαρούν την ανέκφραστη χαρά της Αναστάσεως.

Κοιρασμένοι στρατοζόποι και μείς στο δρόμο της ζωής, ας αζο-λουθήσουμε το θαυμαστό παράδειγμα των εκλεκτών εξείνων μορφών μαθητοών και ας αποφασίσουμε, τις μέρες αυτές, που η Εκκλησία μας αναπαριστά τα "Άγια και Σωτήρια Πάθη του Κυρίου και Αντρωτή μας και γιορτάζει την ένδοξη Ανάστασή Του να Του δώσουμε την καρδιά μας και θα μας γεμίσει με το ουράνιο δώρο της γαλήνης.

Και προσκινώντας το Σταυρωμένο θριαμβεντή και Σωτήρα μας, τη νύχτα της Μεγάλης Πέμπτης, ας ζητήσουμε συγκρόηση των αμαρτιών μας και ας ψάλλουμε και μείς, μαζί με τον Ψάλμοδο: Δείξον ημίν και την ένδοξόν Σου Ανάστασιν, όπως την είδαν και οι μακαριστές μαθητοί.

Πάσχα 1994

ΠΕΝΘΗ

Νίκος Γιαννέτσος

Στην αρχή της χρονιάς στις πρώτες ημέρες του Γενάρη, απεβίωσε στην Ελλάδα ο συμπατριώτης μας Νίκος Γιαννέτσος. Ο θάνατος του προξένησε εδώ μεγάλη λύπη σε όσους τον γνώριζαν και ιδιαίτερα σε μας τους φίλους του. Ο Νίκος Γιαννέτσος ο συμπατριώτης μας θα μείνει αξεχάστος για τη δράση του στον ατελείωτο φωτισμό αγώνα και στην Εθνική Αντίσταση της Ελλάδος. Πατριώτης, ιδεολόγος, Έλληνας, Γαλαξειδιώτης επαναστάτης Αξιοματικός προσέφερε τις υπηρεσίες του στην πατρίδα σαν έντιμος αγωνιστής. Νεαρός από τη Σχολή Ευελπίδων ως Δημοκρίτης και Ανθυπολοχαγός, έλαβε μέρος στον Αλβανικό πόλεμο και στη Κατοχή συνέχισε πιστός στον όρκο του τον αγώνα για τη Λευτεριά της Πατρίδας του, στις Ανταρτικές Ομάδες του ΕΛΑΣ. Ο ονομαστός Τηλέμαχος. Πάντα μπροστά σε όλες τις μάχες εναντίον της Φασιστικής τυραννίας. Από τις αρχές του 1942 στο Αρχηγείο Παύσανσσας, επικεφαλής ομάδας και μετά σε Διοικήσεις τμημάτων και τμημάτων του ΕΛΑΣ. Έγινε γνωστός στην περιοχή της Ρούμελης για τα κατορθώματά και ηρωικές μάχες εναντίον των Ιταλών και Γερμανών. Ολιγόλογος μετριοπαθής και αποφασιστικός, ξεπερνούσε όλες τις δυσκολίες και δεν δίσταζε να βάσει τον εαυτό του μπροστά στις πιο ριψοκίνδυνες επιχειρήσεις εναντίον των κατακτητών. Ο Νίκος Γιαννέτσος ο Γαλαξειδιώτης, παιδικός φίλος, που από τα σχολικά του χρόνια έδειχνε τις στρατιωτικές και ηγετικές προτιμήσεις του. Στις πρώτες γυμναστικές επιδείξεις στα μαθητικά μας χρόνια στο χώρο μπροστά τότε στο νέο Δημοτικό Σχολείο ο Νίκος αθλητής πρώτος στο τρέξιμο. Το Γαλαξειδιόπουλο που ύστερα από χρόνια πέτυχε στη Σχολή Ευελπίδων, για να αναδειχθεί σε έναν

από τους αξιοματικούς που τίμησαν την Πατρίδα τους. Όμως όπως πάντα συμβαίνει στην Ιστορία της Ελληνικής Φυλής, η μεγάλη αδυναμία της, ο διχασμός, οι πολιτικές αναταραχές και ο εμφύλιος, τον έφεραν μετά την απελευθέρωση στην παρόταξη και στο στρατόπεδο, αυτών που καταδιωκόμενοι βγήκαν πάλι στα βουνά και στο τέλος της καταστροφικής αδελφοκτόνου αυτής περιόδου αναγκάστηκαν να φύγουν σε άλλες χώρες. Έτσι ο Νίκος βρέθηκε για χρόνια στη Σοβιετική Ένωση, πρόσφυγας. Επέστρεψε στην Ελλάδα μετά τη πτώση της χούντας και τη μεταπολίτευση. Με την αναγνώριση της Εθνικής Αντίστασης έλαβε το βαθμό του Αντισυνταγματάρχη ε.α., και ασχολήθηκε με τη Δημοσιογραφία, συντάκτης στο περιοδικό "Εθνική Αντίσταση". Ο Νίκος Γιαννέτσος πάνω από όλα ήταν άνθρωπος δεν κρατούσε κακία. Κάθε καλοκαίρι τα τελευταία χρόνια στο Γαλαξειδί για τις διακοπές του. Στη γενέτειρά, στη ρίζα του, που κρατούσε κρηνή και μεγάλη την αγάπη του για το Γαλαξειδί. Ανταμώνουμε και τα λέγαμε. Ιδιαίτερα τον περασμένο Σεπτέμβριο τον έβλεπα και σαν να ήθελε κάτι να μου πεί. Άραγε φίλε θα ιδωθείμε πάλι; Γιατί η υγεία του Νίκου δεν ήταν και τόσο καλή. Έφινε ο ήρωας Αξιοματικός της Εθνικής Αντίστασης που πάντα σε χαρτούσε με ευγένεια και με το γέλιο. Πραγματικός όπως λέμε εδώ, Gentleman. Οι εδώ φίλοι του και συνεργωνιστές του, εκφράζουμε τα θερμά συλλυπητήρια μας προς τον αδελφό του Ανδρέα, Στρατηγό ε.α. οικογενειακώς και στις αδελφές του Μαρίκα, Ζωή, Ευανθία οικογενειακώς και σε όλους τους συγγενείς. Ας είναι αωνία η μνήμη του.

Γιώργος Βαρράτος
Νέα Υόρκη - Απρίλιος 1994.

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟΝ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ
ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ
ΚΟΝ ΑΛΚΗ ΚΑΜΜΕΝΟ
(ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "ΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ")

Αξιότιμε κύριε Καμμένε,
Σας παρακαλώ πολύ αν έχετε την ευγενή καλοσύνη να μου δημοσιεύσετε στην εφημερίδα σας τα παρακάτω:
ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ
Το Μοναστήρι αυτό όπως όλοι γνωρίζουμε αποτελεί ένα από τα σπουδαιότερα αξιοθέατα του Γαλαξειδίου, τόσο από ιστορικής όσο και από θρησκευτικής πλευράς.
Χτισμένο το 1250 μ.Χ. από τον Μιχαήλ Άγγελο τον Κομνηνό, δεσπόζει στην κορυφή του βουνού και αγναντεύει κανείς απ' εκεί ολόκληρη την γύρο περιοχή, Παρνασσό, Ιτέα, Χρισσό, Δελφούς, με κέντρο τον Κρυσσαίο κόλπο και στο λίδι του μοναδικό το Γαλαξειδί, που φαίνεται λες και είναι μια ζωγραφιά σ' ένα μεγάλο πιάτο.
Δίκαια, όσοι ανεβαίνουν για πρώτη φορά, το ονομάζουν δεύτερο Θαβώρ.

Ο πνεύμονας αυτός της Ορθοδοξίας, το βυζαντινό αυτό απομεινάρι, αναγεννάται σιγά σιγά από την στάχτη του.

Με την αγάπη και την στοργή του Σεβασμιωτάτου Μη-

τροπολίτου μας κ.κ. Αθηναγόρα, τις άοκνες προσπάθειες της Γερόντισσας Ισιδώρας, το ενδιαφέρον και την συμπαράσταση του Γαλαξειδίου και της γύρο περιοχής, αρχίζει αργά-αργά να παίρνει την παλιά του αίγλη και δόξα.

Το σπουδαίο είναι ότι προσελκύει πολλούς προσκυνητές οι οποίοι έρχονται στο Γαλαξειδί μόνο και μόνο για το Μοναστήρι.

Αυτή η κίνηση δημιουργεί άμεση την ανάγκη για επέκταση των κτηριακών εγκαταστάσεων και την ανοικοδόμηση ενός αρχονταρικού όπου θα φιλοξενούνται οι προσκυνητές.

Το χτίσιμο άρχισε, τα χρήματα τέλειωσαν και το Μοναστήρι περιμένει τώρα όσο ποτέ άλλοτε την δική σας συνδρομή.

Ενισχύσατε τα έργα του Μοναστηριού με τον όβολό σας, την συμμετοχή σας στην λαχειοφόρο αγορά που θα κληρώσει την 6-8-94, με οποιαδήποτε άλλη μορφή υλικής και ηθικής συμπαράστασης. Αξίζει τον κόπο.

Σας πληροφορούμε ότι η Ιερά Μονή δέχεται την τέλεση ιδιωτικών Θείων Λειτουργιών, βαπτίσεων, μνημοσύνων και κάθε άλλης ιεροπραξίας.

Το τηλέφωνο του Μοναστηριού είναι 0265-41934

Για την μέχρι τώρα συμβολή σας, στο μεγάλο αυτό έργο της ανοικοδόμησης η Ιερά Μονή σας ευχαριστεί θερμά.

Λουκάς Γκούλιας

ΓΚΑΙΗ ΑΓΓΕΛΗ ΡΕΝΤΖΗ
Μιά καταξιωμένη Σκηνοθέτης

Από τον κ. Άγγελο Ρόχο

Η ιστορία του Γαλαξειδίου είναι ιθαγενής με ονόματα γενναίων παλικαριών στον αγώνα της λευτεριάς, με τα ονόματα ξακουστών καπεταναίων που όργωναν τις θάλασσες, και τα μοναδικά καρνάγια του, όπου στήθηκαν καράβια ιστοφόρα ταχύπλοα ζηλειτά για την αντοχή τους. Και πράγματι, όποιον και να ρωτήσεις τι ξέρει για το Γαλαξειδί, θα σου απαντήσει χωρίς καν να ανατρίξει στις γνώσεις του, πως "το Γαλαξειδί ήταν αυτό που ήταν! Μιά ναυτική πολιτεία με σπίτια αρχοντικά, θανάσια για την αρχιτεκτονική τους".

Κανείς όμως δεν θα σου πεί για λογοτέχνες, και ποιητές εκτός από τον ιστοριοδίφη Κωνσταντίνο Σάθα που βρήκε και εργάστηκε πάνω στο "Χρονικό του Γαλαξειδίου" και φινιζά την αξέχαστη Ένα Βλάμη με τα βιβλία της δείγμα εκλεκτής Ελληνικής λογοτεχνίας.

Βέβαια δεν λέω, θα υπάρχουν κι άλλοι αλλά η αξία της ιστορίας δεν πέφτει σ' αυτούς.

Σήμερα που ο λόγος και τα γραπτά κείμενα συμπληρώνονται από την εικόνα, η ανάγκη για την αποτύπωση των γεγονότων και των τοπειών, είναι μεγάλη και συγχρόνως αποτελεί μία δύσκολη και σποινδαία προσφορά δουλειάς που χρειάζεται ειδικά καλλιτεχνικά προσόντα. Αυτά λοιπόν τα ειδικά και καλλιτεχνικά προσόντα πέσανε μαζεμένα στην Γκαίη Αγγελή - Ρέντζη, κόρη του Τάκη Σταύρου Αγγελή και της Λιλίκας με γαλαξειδιώτικο γενεαλογικό δέντρο. Η Γκαίη γεννήθηκε στην Αθήνα και αφού τελείωσε το Αρσάκειο σπούδασε πολιτικές και οικονομικές επιστήμες στο

Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Το πάθος της όμως για την τέχνη δεν την άφησε ν' ασχοληθεί με το αντικείμενο αυτό. Έτσι γράφεται στη σχολή κινηματογράφου "Σταυράκου" και αποκτά όλες τις απαραίτητες γνώσεις για να κάνει κινηματογράφο. Εδώ αναφέρομαι στις τεχνικές γνώσεις γιατί η καλλιτεχνική διαίσθηση που είναι απαραίτητο συμπλήρωμα βρίσκεται πληθωρικά μέσα της. Είναι σαν τον ζωγράφο και τον ποιητή που θέλει να μεταφέρει στον μουσικά και στη ρίμα αυτό που βλέπει ή που αισθάνεται.

Η Γκαίη δεν αρχίζει από κάτι εύκολο. Πέφτει απ' ευθείας στα βαθιά νερά και το 1976 γυρίζει το "Μοναστηράκι", μιά ταινία μικρού μήκους με ζωντανή καλλιτεχνική διάθεση που τοποθετεί τον θεατή σε μιά περιπλάνηση ανάμεσα στα παλιά και αγνοημένα αντικείμενα.

Αξία λοιπόν πήρε το βραβείο της Πόλης της Θεσσαλονίκης και έλαβε μέρος στα φεστιβάλ του Ρότερνταμ και της Βερόνας.

Σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα για ένα σκηνοθέτη, το 1978, γυρίζει το ντοκιμαντέρ "Θεσσαλονίκη στους 6,5 βαθμούς της κλίμακας Richter". Βραβεύεται και πάλι στο φεστιβάλ Δράμας ως το καλύτερο ντοκιμαντέρ και συμμετέχει στα φεστιβάλ Βάρνας και στη Biennale Γαλλίας, για το περιβάλλον. Και θα συνέχιζε την δημιουργική της προσφορά στον κινηματογράφο αν υπήρχαν περισσότερα ευνοϊκές οι συνθήκες.

Γι' αυτό αναγκάζεται να περιμένει και το 1983 μας παρουσιάζει την καινούργια της δουλειά με τον τίτλο "Ελληνική χωρακτική". Ακούραστη συνεχίζει με την "Ζωή της Μέλπος Αξιώτη" και που το 1988 βραβεύεται για το καλύτερο ντοκιμαντέρ στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Στην συνέχεια με τα βιώματα που μαζεύει από την κοινωνική κατάπτωση που επικρατεί στην εποχή μας το 1990 γυρίζει την πρώτη της ταινία μεγάλου μήκους "Μοίρα". Συμβολικό έργο με κοινωνικές προεκτάσεις. Στα διαλείμματα η Γκαίη δεν καθάεται αλλά δουλεύει για την τηλεόραση. Τριάντα περίπου ταινίες βγαίνουν στο φως της μικρής οθόνης από το 1978-1990.

Θα χρειάζομαι ίσως πολύ χώρο στην μικρή εφημερίδα "Γαλαξειδί" για να σας δώσω μιά ολοκληρωμένη περιγραφή.

Συνέχεια στο επόμενο.

“ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ ΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ”

Του κ. Κων/νου Ι. Παπαδοπούλου

Ποιος δεν θυμάται το παραδοσιακό μας καφενείο των αδελφών “ΣΚΑΦΤΟΥΡΟΥ” στην οδό Αγίου - Σπυριδωνος ή κατά κόσμον - ΓΙΑΧΝΙ ΣΟΚΑΚΙ - στον Πειραιά. Ήταν η μεγάλη κυψέλη στην οποία μπαινόβγαίνουν καθημερινά και για δεκαετίες, ατέλειωτα σμήνη από μέλισσες του κύματος, στον αγώνα τους να κατακτήσουν τους Πόντους και να κομίσουν στα σπίτια τους το νέκταρ των λουλουδιών της ξενιτειάς.

Ήταν το εντευκτήριο των περισσότερων που έμεναν ή παρέμεναν στον Πειραιά αλλά και το πρακτορείο ειδήσεων των γεγονότων του Ναυτικού κόσμου και των κοσμικών συμβάντων της πόλης μας. Για τη γενιά μας ήταν ακόμη το επίσημο Προξενείο στο οποίο αν δεν θεωρούσες τη βίζα σου για να μπάρκαρες δεν ήσουν γνήσιος Γαλαξειδιώτης ναυτικός άρα και προτιμηταίος. Έτσι το βλέπαμε κι έτσι ήταν αφού οι περισσότεροι από εμάς στο καφενείο αυτό βρήκαμε να μπαρκάρουμε με τις καλύτερες τότε εταιρείες. Ήταν τέλος ένα από τα σοβαρότερα καφενεία ναυτικών στον Πειραιά κατ’ αντιδιαστολή με τη φήμη που είχε η θέση του - ΤΡΟΥΜΠΑ - και τούτο οφειλόταν στο καλό όνομα που είχαν οι ιδιοκτήτες του στον επαγγελματικό κόσμο του μεγάλου λιμανιού, στον ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ και ΘΑΝΑΣΗ ΣΚΑΦΤΟΥΡΟ.

Ο Παναγιώτης ήταν ο ιθύνων νούς και άρχοντας στο είδος του. παραδοσιακός Γαλαξειδιώτης επαγγελματίας, ευγενής φυσιογνωμία, σοβαρός, αξιοπρεπής, καλοπροαίρετος, έχαιρε ιδιαίτερας εκτίμησής δικών μας και ξένων και συμμετείχε ενεργά και με ευεργετική προσφορά στα κοινά της παροικίας μας.

Ο Θανάσης πάλι ήταν η ψυχή του καφενείου, ο λεγόμενος “ΤΑΜΠΗΣ” που μάλλον δεν του ταίριαζε ο τίτλος καθόσον τα αδρά χαρακτηριστικά του και η όλη του εμφάνιση τον έκαναν να μοιάζει περισσότερο με παλιό Γαλαξειδιώτη μπρατσερολόγο. Τύπος ήρεμος, απλός, καλοκάγαθος, εργατικός, αλλά επιρρηπής στο καλαμπούρι με κάποια αγαθότητα... (λόγω ατελούς μορφώσεως), ήταν πολύ αξιολογικός και αποτελούσε τον πυρήνα γύρω από τον οποίον συγκεντρώνονταν καθημερινά όλα εκείνα τα άτομα που στην ψυχή τους βασιλευσε το χιούμορ, έτσι χίλια δυό γλαφυρά περιστατικά λάβαιναν χώρα στο Καφενείο, όπως αυτά που θα διηγηθώ παρακάτω, γεννήματα του Γαλαξειδιώτικου σπινθηροβόλου πνεύματος, αστείρευτη πηγή της πλούσιας λαογραφίας μας.

- ΠΡΩΙΝΟ ΣΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

- Καλημέρα Θανάση

- Βρε καλώς το Θύμιο, καλώς όρισε, τι κάλεις;

- Καλώς σας βρήκα Θανάση, καλά εσείς;

- Καλά κι’ εμείς, σαν πρωί να ξυπνήσες γιατί; Δεν ξεκουράστηκες καθόλου; Δεν μπόρεσα Θανάση, είχα εκνευρισμό απ’ το αεροπλάνο, μ’ έβαλε κι ο Θόδωρος ο Κουτρούκης να κοιμηθώ σ’ ένα δωμάτιο με δυό που ροχαλίζανε και που να κλείσω μάτι. Εχω βέβαια και την έννοια που θα πάω “Μέσα” κι έτσι είπα ως σηκωθώ νάθω για καφέ.

- Καλά έκαμες, έλα κάτσε, κάτσε να τα πούμε.

(Προχώρησε και κάθησε στο βάθος, κοντά στο μπουφέ).

- Πως τα πέρασες λοιπόν, για πες μου.

- Τι να περάσεις Θανάση, ξενιτειά και τα-

ξείδια λογκάδα κι από δουλειά άστα να πάνε.

- Έτσι Ε!; Το γείτονα μ’ το Κάπτα-Κώστα δεν είχες καπετάνιο;

- Αυτόνε Θανάση και μας τρέλλανε στην πείνα κι ας ήμουνα στη τροφοδοσία... Που να μιλήσεις, πατριώτης βλέπεις άμα μίλαγα θα τον σκοτώνανε οι ξένοι.

- Αμ’ τόχω πει εγώ ρε Θύμιο, άμε βλέπεις χοντρώ καπετάνιο πνει το πληρωμα. Και να τα καμ’ τι ο κακορίζικος;

- Τι να τα καμ’; Παιδιά σκυλιά δεν έχει. άκληρος σαν κι εμένα, οι κληρονόμ’ θα τα φάνε. Το ξέρω Θανάση, αλλά εμάς μας στέγνωσε. Ε! καλός είσαι Θύμιο, αδύνατος ήσουν πάντα και καλά κάν’ς, σαν εμένα που παχυνα πάλι...

- Όχι πάλι, πάντα παχύς ήσαν Θανάση και τώρα κατ’ παραπάν, γι’ αυτό κοιτάξε να κόψεις το βραδυνό!!!

- Προσπαθώ ρε Θύμιο, αλλά όλ μέρα στ’ φωτιά μπορείς να μη φας κι λίγο; (Θερμαστής είσαι; μουρμούρισε ο Θύμιος).

- Πήγα λοιπόν προχθές στο φαρμακείο τ’ Μαστορίκου να μ’ μετρήσ’ τη πίεση και μ’ βρήκε λίγο. Αλλά πως να μη καμ’ς πίεση δω μέσα, μ’ όλα αυτά τα γαϊδουρία που μ’ πρήζουν το σκότ’;

- Δεν έχεις ανάγκη εσύ Θανάση, έχεις καλή καρδιά μόνο τρώγε καμμία αγγλιά σκόρδο που καν’ καλό.

- Αυτό μ’ λέει κι ο Παναγιώτης, αλλά φαντάζεσαι τι έχ’ να γιν’ εδώ μέσα απ’ τη μυρδιά; Θα τ’ο πετάξουν όζω σαν τα χταπόδια απ’ τα θαλάμια. Ο γείτονας σ’ ο Θύμιος ο Μπαρλιακός σκόρδο τρώει καθημερινά κι’ η μυρδιά απ’ τα Μαιστραλέικα φταν’ στο Χηρόλακα!!!

- Ναι αλλά εγώ Θανάση σ’ είπα αγγλιά να φας όχι πλεξάνα!!! Τίποτα κάνε δίαιτα κόψε μακαρονάδες και σαρμάδες, κυρίως τα κελέμια, και θα δεις αμέσως διαφορά.

- Μπα!! Τι μ’ λες τώρα Θύμιο, ξέρεις πόσο καιρό έχω να βάλω στο στόμα μ’ τέτοια πράματα; Ενα αιώνα, έχω τρελλαθεί στο “Ιμάμ μπαϊλντί”!!

- Α! Τώρα μάλιστα, τώρα είναι π’ θα μείν’ς πετοί κι κόκαλο Θανάση.

- Δε βαριέσαι καυμένη Θύμιο, είναι να τόχε η κρίση, ο Λιάς ο Τσάμης, είναι σα τσαμαδούρα... και δεν έχει τίποτα.

- Δεν έχει τίποτα, γιατί δε πήγε ποτέ να κοιταχτεί...

- Μπορεί νάχεις δικιο, ας είναι, έλα λοιπόν τι θα πούμε;

- Φκιάξε κάνα μέτριο να ξενυστάξουμε.

- Μόνο θα περιμένεις λίγο να κάνει ατμό το καζάνι.

(Η Ναυσικά είναι; Ξαναμουρμούρισε ο Θύμιος...)

- Ωραιο έγινε το μέγαρο Θανάση και το καφενείο που πηρατε μεταστέρηση, ευρύχωρο και μοντέρνο.

- Ναι Θύμιο, μεγαλείο πράμα, τώρα κινείται ελεύθερα βρε παιδί μ’ και μπορείς να περιποιηθείς τ’ο πελάτες όπως πρέπει. Κοίταξε πόσο χώρο έχει για τον Ταμπή... και το ψυγείο μεγάλο κι ολάκερη αποθήκη δίπλα. Κι’ όπως βλέπεις κατ’ απ’ το πατάρ’ μας κάμανε κι’ απόπατο... Πρώτα τρέχαμε εδώ κι εκεί κι αν προλαβαίναμε... Αμ καφενείο ήταν το παλιό; Ούτε η χαμοκέλα του Μπεσεσίκου...

- Έχεις δικιο Θανάση, το θυμάμαι και από σεργιτάρους ποιούς έχεις;

- Το Γιώργο που είχαμε και το Λιά το

Πριν από 40 χρόνια

Από την εφημερίδα μας "Το Γαλαξειδί"

Της κας ΚΑΙΤΗΣ Α. ΚΑΜΜΕΝΟΥ

ΜΑΪΟΣ 1954

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ

Την δευτέραν ημέραν του Πάσχα εδόθη εις το Παρθεναγωγείον παράστασις του έργου "ΘΥΜΙΟΥΛΑ Η ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΙΣΣΑ".

Η όλη παράστασις οφείλει πολλά εις τον Γυμνασιάρχην μας κ. Αγησίλαον Κάκαβαν, του οποίου η όλη ποικίλη δράσις εις Γαλαξειδιον, αξίζει πολλών επαίνων. Ο κ. Κάκαβας, προ της ενάρξεως της παραστάσεως έκανε εισήγησιν επί του έργου σχετικώς με την δημιουργίαν του συγγραφέως Μελισσιώτη ως και την εκτέλεσιν του έργου εις Αθήνας.

Το έργον απεδόθη υπό μαθητών του Γυμνασίου ικανοποιητικώς, διεκρίθησαν δε η δνίς Προκαλάμου ως ΘΥΜΙΟΥΛΑ και ο νεαρός Ευθύμιος Γαλάνης ως Κων/ντής (πατέρας). Εις τα διαλείμματα απηγγέλθησαν ποιήματα, δύο του κ. Δεδ. Χαρδαβέλλα και ένα του κ. Ι. Κυριάκη, ως επίσης επαίχθησαν δύο προσκοπικά σκέτς.

Το εισιτήριον ήτο 7.000 και αι εισπράξεις διετέθησαν υπέρ της ομάδος Ναυτοπροσκόπων.

ΚΥΡΙΑ Ή ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ (ΙΟΥΝΙΟΣ 1954)

Πολλές φορές αγαπητοί μου αναγνώστες και αναγνώστριες, θα βρεθήκατε σε δίλημμα προκειμένου να προσαγορέψετε ή συστήσετε σε κάποιον πρόσωπο μιά γυναίκα ανύπαντρη, αλλά κυρίως περασμένης ηλικίας. Γιατί δεν ξεύρετε τι θα ευχαριστούσε ή μάλλον τι θα προτιμούσε η κάπως προβεβηκίας ηλικίας δεσποινίς. Να την προσαγορέψετε ή συστήσετε ως κυρία δεινά, φοβάστε μη την λυπήσετε και αισθάνεστε τύψιν. Την συστήνεται ως η Δεσποινίς τάδε και όχι μόνον δεν την κολακεύετε αλλά και το πρόσωπο εις το οποίον την συστήσατε θα δείξη βέβαια την πρέπουσαν ευγένεια για την γνωριμία, θα διακρίνεται όμως μιά ελαφρά ειρωνία στην έκφρασιν του προσώπου του διά την δεσποινίδα των διακοσίων χρόνων.

Αν ήταν εις το χέρι μου, θα καταργούσα διά νόμου την διάκρισιν αυτήν μεταξύ των εγγάμων και αγάμων γυναικών. Για ποιό λόγο τάχα υπάρχει; Αν για λόγους νομικούς, ας ευρεθ ή άλλος τρόπος να εξηγή πως η κυρία είναι άγαμος.

Στην κοινωνική ζωή είναι το πράγμα ακατανόητον, τώρα μάλιστα που οι γυναίκες, όπως και οι άνδρες, εργάζονται παντού. Ποιός ενδιαφέρεται να μάθ αν το επώνυμο που έχη η κάθε γυναίκα είναι πατρικό ή του συζύγου;

Είναι μήπως μιά γυναίκα υποχρεωμένη επειδή για κάποιο σοβαρό πάντοτε λόγο δεν παντρεύτηκε, να υποβάλεται στην ισόβια ποινή να φέρη κοντά στο επώνυμό της το γελοίο αυτό υποκοριστικό "Δεσποινίς";

Αλλά τώρα έχουμε και το η Βουλευτίς, η Δικηγόρις κ.λ.π. Αν η αξιότιμος αντιπρόσωπός μας στη Βουλή επρόβλεπε το ρεζιλίκι αυτό, θα προτιμούσε να της έλειπε το βουλευτιλίκι. Εκτός εάν ευχεται να γίνει και Υπουργίς.

Θυμάμαι μιά φορά που σύστησα ως κυρία μιά συμπολίτιδά μου διπλής ηλικίας από την δική μου: Εξαγριώθηκε και με επιτιμητικό ύφος μου είπε: "Δεσποινίς"...!

Αυτές οι χαζές είναι λίγες ευτυχώς.

Για τούτο φίλτατοι αναγνώστες και των δύο φύλων, μη διστάσετε να προσαγορευέται και συστήνεται κάθε γυναίκα που πέρασε τα είκοσι ως κυρίαν και να εισθε βεβαιοί ότι όχι μόνον δεν την στεναχωρείτε αλλά την κολακεύετε διότι την παίρνετε στα σοβαρά και της φέρεσθε με σεβασμό.

ΚΑΤ. ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΜΑΣ.

ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ. Ιούνιος - Ευχαρίστως πληροφορούμεθα ότι το θέρος θέλει εγκατασταθ ή ενταύθα προς παραθερισμόν και συγγραφήν της Ιστορίας της Πατρίδος μας, ο διακεκριμένος ιστορικός και συγγραφέύς της Μεσαιωνικής και Νεωτέρας Ελληνικής Ιστορίας παρά τη Σχολή Ευελπίδων κ. Πέτρος Π. Καλονάρος.

Ούτος τυγχάνει εις εκ των κυριοτέρων, συνεργατών του νέου Εγκυκλοπαιδικού Λεξικού ο "Ηλιος". Λόγω δε ακριβώς της ειδικότητός του εις τα της Μεσαιωνικής Ιστορίας και της νεωτέρας, κληθείς υπό του κ. Δημάρχου Αμφισσέων έδωσε εκεί την 2αν Μαΐου διάλεξιν ενώπιον του Σεβ. Μητροπολίτου Φωκίδος Αθανασίου, του Νομάρχου κ. Πράσα Εις τον σεβαστόν καθηγητήν ευχόμεθα "καλώς να μας έρθη".

Λουκέρη π’ όχει και τα τσιγάρα. Κι ενώ το κουβεντιάζανε ο Θανάσης είχε γεμίσει το μπρούτζινο μπρικάκι με ζεστό νερό απ’ το καζανάκι και το δούλευε στη χόβολη για να φτιαξεί τα καφεδάκια μερακλίδικα όπως εκείνος ήξερε.

Εν τω μεταξύ άρχισαν να μπαίνουν στο καφενείο κι οι πρώτοι θαμώνες αρκετοί απ’ αυτούς εργάτες και τεχνίτες της δεξαμενής Βασιλειάδη και υπήκοοι Γαλαξειδιώτες. Τα καλημερίσματα και οι χαιρετούρες έδιναν κι’ έπαιρναν και σε μιά στιγμή μπαίνει ο πρώτος τύπος, ο αξέχαστος "Μαμαλάς" που προχωρεί με το χαρακτηριστικό του χορευτικό βάδισμα για να χαιρετίσει το Θυμιο.

- Κ’ μπάρε καλώς όρισε του λέει.

- Καλώς σας βρήκα κ’ μπάρε μ’, τι γίνεσαι;

- "Καλώς το μόφορο" ψελίζει ο Θανάσης, μα που το πιάνει το οξύ αυτί του Μαμαλά.

- Τι μουρμούρισε μακαρνά; τον ρωτάει εκείνος.

- Τίποτα απαντά ο Θανάσης. Να είπα καλώς τον Αυγερινό.

- Τον κακό σ’ το καιρό. Ξερω τι είπες. (Ο Θανάσης κωφεύει)

- Εδώ είσαι ακόμα κ’ μπάρε; ρωτάει ο Θύμιος.

- Ναι ακόμα. είχα κάτι δουλειές να τακτοποιήσω.

- Τ’ς μετοχές στον Ηλεκτρικό... πετιέται ο Θανάσης που δεν κρατιώτανε και συμπληρώνει ατάκα, αμ’ τα βαπόρια πάνε.

Συνέχεια στο επόμενο.

Η ΕΠΙΣΚΕΥΗ του ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ ΣΤΟ ΓΑΛΑΞΕΪΔΙ

Ως γνωστόν συντάσσεται από κλιμάκιο μηχανικών μελέτη για την επισκευή του παλαιού Παρθεναγωγείου.

Η μελέτη αφορά την Αποκατάσταση Διατηρητέου κτιρίου Παρθεναγωγείου στο Δήμο Γαλαξειδίου και την μετατροπή του σε πολυλειτουργικό κέντρο πολιτιστικών χρήσεων - Συνεδριακό κέντρο.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ:

1. Συνεδριακό κέντρο.
2. Περιοδικές Εκθέσεις (ζωγραφική - γλυπτική - φωτογραφίας κ.λ.π.)
3. Συναυλίες.
4. Θεατρικές - κινηματογραφικές παραστάσεις.
5. Συναθροίσεις - Διαλέξεις.
6. Βιβλιοθήκη.

7. Στέγαση πολιτιστικών φορέων του Δήμου...

8. Στέγαση καλλιτεχνικών εργαστηρίων (μαθήματα ζωγραφικής - μουσικής - γλυπτικής - φωτογραφίας κ.λ.π.)

9. Επιμορφωτικά σεμινάρια.

10. Εργαστήρι - μαθήματα χορού - ρυθμικής.

11. Χρήση του υπαίθριου χώρου για στάση - ανάπαυση - αναψυχή και περιοδικές εκθέσεις και εκδηλώσεις.

Οι παραπάνω χρήσεις θα υποστηριχτούν με την χωροθέτηση στο κτίριο των αναγκαίων λειτουργιών υποδομής (W.C. - κυλικείο - αποθηκευτικοί χώροι - χώροι Η/Μ εγκ/σεων - γραφείων κ.λ.π.) κατά την κρίση των μελετητών και όπως αυτά ορίζονται από την σχετική νομοθεσία.

Ομιλία του Προέδρου της Εταιρείας Φωκικών Μελετών κ. Γεωρ. Κουτσουκλένη.

Ηλθαμε απόψε μπροστά σε τούτο το Ηρώ, να δώσουμε μιά ακόμα φορά την υπόσχεση στους αθάνατους ήρωες, ότι η θυσία τους θα συνεχίζει να φωτίζει το δρόμο της ζωής και του υπέρτατου καθήκοντός μας και ότι όπως οι γενεές που πέρασαν έτσι και μείς θα πραγματοποιήσουμε, αν χρειασθεί, το όνειρο ολόκληρου του Ελληνισμού που είναι απ' τη μιά η ακαιριότητα της χώρας μας κι' απ' την άλλη η παροχή κάθε βοήθειας στους αδελφούς Βορειοηπειρώτες και Κυπρίους να απολαύσουν κι' αυτοί μιά κοινωνία στην οποία να ζούν γνήσιο Ελληνικό βίο, να ζούν δηλαδή ελεύθεροι.

Ηλθαμε απόψε εδώ μπροστά στο φτωχό τούτο Ηρώ, που παρέμεινε φτωχό απ' την αδιαφορία του Κράτους, να θυμηθούμε ότι απ' εδώ, απ' τον ιερό τούτο χώρο ξεκίνησε συνειδητά η Μεγάλη Επανάσταση του '21, το χρονικό της οποίας έχει ως εξής:

Η Φιλική Εταιρεία είχε κατορθώσει να φθάσει σε επίπεδο θαυμαστό οργανώσεως. Είχε φέρει σε επικοινωνία τους κλεφταρματολούς με τα ναυτικά κέντρα το Μωριά με τη Ρούμελη, ακόμα και με τη Μακεδονία. Είχε ακόμα συνδέσει τον μορφωμένο και πλούσιο Ελληνισμό του εξωτερικού με τον εδώ Ραγιά και γενικά είχε προετοιμάσει το έδαφος για ένα καθολικό ξεσηκωμό.

Όλοι με λαχτάρα καρτερούσαν το μεγάλο άγγελμα. Οι επικεφαλής πρόκριτοι και οπλαρχηγοί προετοιμάζαν με σπουδή όσα είχαν συμφωνηθεί σ' ευρύτερες συσκέψεις και όσα οι κεφαλές αποφάσιζαν.

Στη Φωκίδα η προετοιμασία είχε σχεδόν ολοκληρωθεί.

Επικεφαλής ήταν ο Επίσκοπος Σαλώνων Ησαΐας, ένας δραστήριος ιεράρχης και φλογερός

πατριώτης απ' τη Δεσφίνα. Ο Ησαΐας χειροτονήθηκε Επίσκοπος το 1818, τη χρονιά δηλαδή που γινόταν μέλος της Φιλικής Εταιρείας. Την Επισκοπή του είχε μετατρέψει σε κέντρο κατηχήσεως στους σκοπούς της Φιλ. Εταιρείας και πολύ γρήγορα καθιερώθηκε σαν ένας απ' τους κυριότερους Ρουμελιώτες αρχηγούς. Όλοι οι πράκτορες της Φ. Εταιρείας σ' αυτόν κατευθύνονταν και απ' αυτόν ξεκινούσαν όλες οι οδηγίες προς τους προκρίτους και οπλαρχηγούς των γύρω περιοχών Λαμίας, Λιδωρικίου, Λειβαδιάς, Αταλάντης κ.λ.π. και αυτός ενημέρωνε τους Δεσποτάδες Αθηνών και Ταλαντίου.

Πολύτιμοι συμπαραστάτες στο τραχύ του έργο στέκονται οι Πρόκριτοι της περιοχής, στους οποίους είχε αναθέσει την προμήθεια των αναγκαίων για την εξέγερση, δίδοντας κι' όλες τα πρώτα χρήματα.

Οι Φιλικοί Πρόκριτοι της περιοχής, η οποία σε τίποτα δεν έχει να ζηλέψει από καμιά άλλη, Αναγνώστης Κεχαγιάς, Αναγνώστης Μαρκόπουλος, Βασίλειος Χαντζάρας, Γεώργιος Ηλιόπουλος ή Παπαηλιόπουλος, Ευστάθιος Μάρκου, Ηλίας Κόκκαλης, Νικόλαος και Ρήγας Κοντορήγας και Χρήστος Γιαγτζής, μέσα σ' αυτό το κλίμα και μ' αυτό το πνεύμα είχαν συγκεντρωθεί κάτω από τις οδηγίες του μεγάλου εκείνου πατριώτη και ευεργέτη της Αμφισσας, Νικόλαο Γιαγτζή, έδωσαν παραγγελία να φτιαχθεί μπαρούτι και μολύβια στις σπηλιές της Αγιαθυμιάς και Μαριολάτας και κάνοντας έρανο μεταξύ τους, συγκεντρώσαν... "60.000 γρόσια... και τα οποία ηγοράστηκαν εις πολεμοφόδια πυρίτιδα, μόλυβον, χαρτίον και εις πετζιά

Ουγγαρίας", όπως μας λέει ο ίδιος ο Γιαγτζής. Όλα αυτά τα πολεμοφόδια, που ερχόντουσαν απ' το εξωτερικό με τα Γαλαξειδιώτικα καράβια, συσκευασμένα σε κάσες κατευθύνοντο σε τούτο το Μοναστήρι, όπου με τη φροντίδα του Ηγούμενου Παπακώστα κρυβόντουσαν στις γύρω σπηλιές.

Ο παλιός κλέφτης κι' αρματωλός Πανουργιάς Πανουργιάς ήταν ο αρχηγός των όπλων της περιοχής. Αυτός μαζί με τον Ανδρούτσο, είχε αντιπροσωπεύσει την Ανατολική Στερεά Ελλάδα στη συνέλευση της Αγίας Μαύρας.

Όλα λοιπόν ήταν έτοιμα, ψυχές, εφόδια, όλα και στις 23 Μαρτίου ο Γερο - Πανουργιάς, συνεπέστατος στον όρκο που είχε δώσει στο παρεκκλησί της Παναγίας στα Βλαχαιρνα της Λευκάδας... " να εγερθεί η Ελλάς την αυτήν στιγμήν, ως εις οπλίτης μόνος" και... "όπου γονυπετείς και δακρύνοντες όλοι παρεκάλεσαν τον Δημιουργό να σώσει την ανεγειρομένην Ελλάδα και να στεφανώσει το έργο των με την θείαν χάριν", όπως λέει ο Ζαμπέλιος, στο σπίτι του οποίου έγινε η συνέλευσις και έχοντας υπόψη του τις τελευταίες πληροφορίες και οδηγίες που έφερε απ' την πόλη ο Επίσκοπος Ησαΐας, που γι' αυτό ακριβώς το λόγο είχε κληθεί εκεί απ' τον Πατριάρχη Γρηγόριο τον Ε', έφθασε εδώ αφού ως ημέρα εξεγέρσεως είχε καθορισθεί η 25η Μαρτίου.

Όλη τη νύχτα Καπεταναίοι, παπάδες, πρόκριτοι μελετούσαν το πρόβλημα. Απ' τη μιά η επιπολαιότητα, η βιασύνη, ο δισταγμός, η μεγάλη ευθύνη απέναντι στο Έθνος η επιφύλαξη και απ' την άλλη ο όρκος η απόφασις. Στη δεύτερη διαπίστωσαν ότι έχουν μετα-

ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ

Με τίτλο 50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΓΩΝΩΝ ΠΑΛΗΣ (1933-1987) του ΗΛΙΑ ΠΑΝΑΓΟΥ εκδόθηκε το βιβλίο του ο παλαιμάχος πρωταθλητής ελεύθερης πάλης βαρέων - βαρών.

Το αφιερώνει:

α) Στους αθλητές όλου του κόσμου και

β) Στους σπινετούς, ευγενικούς και προσηματικούς φίλους.

Στις 109 σελίδες του, γλαφυρά αναφέρεται στην ανα τον κόσμο αθλητική του ζωή.

Το βιβλίο μπορείτε να αγοράσετε στο Γαλαξείδι.

- Α -

ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ 1821

ξύ τους την ομόνοια και την αγάπη, μεγάλα δώρα του Θεού και γι' αυτό αποφάσισαν να κηρύξουν την έναρξη του Ιερού αγώνα αμέσως... και βγήκαν έξω, ανακοίνωσαν την απόφασή τους στους συναγμένους στις αυλές του Μοναστηριού, οι οποίοι τη δέχθηκαν με ενθουσιασμό, γιατί ήταν αυτή που περίμεναν... και όπως γράφει ο Φιλήμων "Συνορκίσθησαν όλοι εκ νέου, υψούται η σημαία της Επανάστασεως και εις τα Σάλωνα".

Η κινητοποίησης άρχισε την ίδια στιγμή. Ο Ησαΐας έφθασε, ευλόγησε τα όπλα, άφησε το σταυρό για να ζωστεί τ' άρματα, να λάβει μέρος στην επιχείρηση της απελευθερώσεως των Σαλώνων και να πέσει, μετά ένα μήνα, στη Χαλκομάτα, μαζί με τον Διάκο, πολεμώντας. Ο Ησαΐας είναι ο ΜΟΝΟΣ ιεράρχης που έπεσε στο πεδίο της τιμής... "κηρύσσοντας τον φοβερό τον όρκο, για να γνωρίσει ο κόσμος ότι το ράσο του παπά κι' η μίτρα του Δεσπότη θα γίνουν χάρου Φλαμπορο και σκιάχτρο και σκοτάδι και κατασάρκι μελανό στην Αγία Τράπεζά μας", όπως μας λέει ο εθνικός ποιητής Βαλαωρίτης.

Ο Ησαΐας δυστυχώς, όπως και η συνέλευσις της Αγίας Μαύρας, αλλά και η μεγίστη προσφορά και από κάθε πλευρά, του Μοναστηριού τούτου δεν πήρε ακόμα τη θέση που του αξίζει στην ιστορία, ενώ άλλοι, καίτοι αποδειγμένα, προσέφεραν πολύ ολιγώτερα ή και αντέδρασαν μάλιστα στον ξεσηκωμό, στέκονταν πολύ ψηλά μέσα σ' αυτή!

Και τούτη η σημερινή εκδήλωσις της Ε.Φ.Μ. (Εταιρείας Φωκικών Μελετών) είναι μέρος της προσπάθειάς μας για την αποκατάσταση της αδικίας αυτής.

Η εδώ παρουσία σας, αγαπητοί φίλοι μας δίδει το κουράγιο να συνεχίσουμε την προσπάθεια αυτή και γι' αυτό θερμά σας ευχαριστούμε.