



ΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ

Μηνιαία Έκδοση - Δεκέμβριος 2003 - Έτος 58 - Αρ. Φύλλου 598

το Γαλαξειδί

Ιδιοκτησία - Έκδοση
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ
Εκδότης - Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΗΛ. ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ
Συνεργάτες
ΖΩΗ ΑΡΒΑΝΙΤΟΥ - ΚΟΥΤΡΑ
ΑΝΑΣΤ. ΣΚΙΑΔΑΣ • ΛΙΤΣΑ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΙΧ. ΜΠΟΪΔΑΝΗΣ • ΑΝΔΡ. ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ
Γραφεία Συνδέσμου - Εφημερίδας
Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς
Τηλ.: 210 41.23.528 - 210 41.72.377 Fax: 210 41.23.528



Σπύρος Βασιλείου

Αφιέρωμα

Ο Γαλαξειδιώτης
ζωγράφος Σπύρος
Βασιλείου.

Εκατό χρόνια
από τη γέννησή του

Ο Σπύρος Βασιλείου γεννήθηκε το 1903 στο Γαλαξειδί κάτω από τον ισόγειο του Παρνασσού και πέρασε εκεί τα πρώτα παιδικά και σχολικά του χρόνια, σ' αυτή την περιοχή, όπου οι πρώτοι περιηγητές και αρχαιολόγοι ανακάλυψαν μια πλούσια πηγή πολιτισμού και ιστορίας. Επιμελής και γεννημένος καλλιτέχνης, ακολούθησε με τη συμπαράσταση των δημογερόντων της ναυτοπολιτείας, το δρόμο της τέχνης που τον οδήγησε σε εβδομήντα δημιουργικά χρόνια. Το Καλοκαίρι του 1975 στο ισόγειο του Λεβαντέικου, στην Αγορά, τίμησε τη ναυτική του πατρίδα, το Γαλαξειδί, με μια αναδρομική έκθεση με τα γνωστά του τρίπτυχα, τετράπτυχα Γαλαξειδία, και τις περίφημες γοργόνες του, που είχε εμπνευστεί από τα ακρόπρωρα των ιστιοφόρων του Ναυτικού μας Μουσείου. Με την έκθεση αυτή, είχε εκδόσει κι ένα καλαίσθητο λεύκωμα με πολλά από τα όμορφα έργα του.

(συνέχεια στη σελ. 2)

Διαβάστε

σ' αυτό το φύλλο

- Τα Ελληνικά Δάση εκπέμπουν SOS. Ανθρωποκεντρικοί παράγοντες ροκανίζουν τα δάση της πατρίδας μας
- Αφιέρωμα στο Σπύρο Βασιλείου. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του
- Τα παραγκώμια του τόπου μας
- Η λειτουργία του Δήμου. Νοικοκύρεμα και οργάνωση
- Μήνυμα του Μητροπολίτη Φωκίδας
- Ανδρέας Μιαούλης. Του Δημ. Σταμέλου
- Το Γαλαξειδί στα γιορτινά του μ' ένα όμορφο χριστουγεννιάτικο διάκοσμο

Ελληνικά δάση εκπέμπουν S.O.S.

Η Φιλοδοσική Γαλαξειδίου συμμετείχε στο συνέδριο Φιλοδοσικής Αθηνών υπό την Αιγίδα της NATURA

Υπό την αιγίδα της επιτροπής "NATURA 2000" πραγματοποιήθηκε στις 2 Οκτωβρίου στην αίθουσα "Ερμής" ΕΒΕΑ στην Αθήνα, συνέδριο της Φιλοδοσικής Ένωσης Αθηνών.

Προσκεκλημένη από τη Φιλοδοσική Ένωση Αθηνών παρέστη και η Πρόεδρος της Φιλοδοσικής Ένωσης Γαλαξειδίου κα Βιολέττα Μιχοπούλου, η οποία μεταφέρει για ενημέρωση των συμπολιτών μας και όσων ενδιαφέρονται για το δάσος τα κάτωθι:

Ανθρωποκεντρικοί Παράγοντες που ροκανίζουν τα δάση της πατρίδας μας:

- Άναρχη δόμηση και ευκαιριακή διάνοιξη δρόμων
- καταπατήσεις, οικοπεδοποιήσεις, επέκταση οικοσμών μέσα στα δάση
- δημιουργία χωματερών και ρήψη σκουπιδιών μέσα στα δάση
- ρύπανση της ατμόσφαιρας
- πυρκαγιές
- επέκταση βοσκοτόπων
- οργανωμένη εξάπλωση μικροβίων, παρασίτων και εντόμων.

(η συνέχεια στη σελ. 3)



"Ανέτα και Άμπελος." Έργο του Σπύρου Βασιλείου.
(Βρίσκεται στο "Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου.")

Η Δημοτική Επιχείρηση Μεταφοράς & Διάθεσης Βοθρολυμάτων Αποχέτευσης Γαλαξειδίου (Δ.Ε.Μ.Δ.Β.Α.Γ.) πραγματοποιεί το πρόγραμμα

«ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ»

Γενικός σκοπός του προγράμματος είναι η κάλυψη των βασικών αναγκών κοινωνικής φροντίδας για την αξιοπρεπή και αυτόνομη διαβίωση των ηλικιωμένων, με προτεραιότητα αυτούς που:

- Δεν αυτοεξυπηρετούνται πλήρως
- Χρειάζονται ιδιαίτερη φροντίδα
- Διαβιώνουν μοναχικά
- Δεν έχουν επαρκείς πόρους ώστε να βελτιωθεί η ποιότητα ζωής τους αφενός και αφετέρου να διατηρηθούν οι ίδιοι και

οι οικογένειές τους στο φυσικό τους περιβάλλον.

Το πρόγραμμα στελεχώνεται από μία Κοινωνική Λειτουργό την κα Αικατερίνη Παναγοπούλου, μία νοσηλεύτρια την κα Γεωργία Φλώρου και βοηθητικό προσωπικό την κα Παρασκευή Παφίλη, υπεύθυνη του προγράμματος η κα Λίνα Χαλδεάκη. Μπορείτε να απευθύνεστε στα τηλέφωνα του Δήμου: 22650 41260, 41319, 41180 και ώρες λειτουργίας από 8.00 π.μ. έως 2.30 μ.μ.

Η λειτουργία του Δήμου

Η αίσθηση που έχουμε αποκομίσει από την παρακολούθηση της λειτουργίας του Καποδιστριακού Δήμου μας, είναι ότι αυτό που χρειάζεται πρώτ' απ' όλα είναι νοικοκύρεμα και οργάνωση. Με αυτά θα αυξηθεί τα έσοδά του και θα βελτιώσει την ποιότητα εξυπηρέτησης των δημοτών.

Μην χαμογελάτε με την λέξη οργάνωση, που τόσο έχει δυσφημισθεί στην Ελλάδα. Γιατί, τι άλλο είναι η οργάνωση

από την εφαρμογή της κοινής λογικής και της τεχνολογίας στην εκτέλεση των διάφορων εργασιών; Στα όργανα διοίκησης και στις υπηρεσίες του Δήμου χρειάζεται λοιπόν η εισαγωγή εκείνων των γνώσεων και αρχών, οι οποίες επιτρέπουν σε όλους τους οργανισμούς και τις επιχειρήσεις να λειτουργούν αποτελεσματικά.

(συνέχεια στη σελ. 4)

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΑΓΙΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

Ο εορτασμός του προστάτη του Συνδέσμου μας Αγίου Ευθυμίου, θα γίνει την Κυριακή 18 Ιανουαρίου 2004.

Το πρωί θα τελεσθεί η Θεία Λειτουργία με αρτοκλασία στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου Πειραιώς. Θα ακολουθήσει μικρή δεξίωση με κόψιμο πίτας στο ξενοδοχείο "SAVOY" Πειραιά, Ηρώων Πολυτεχνείου 93 τηλ. 210-4284580.

Με χαρά θα περιμένουμε συμπολίτες και φίλους του Γαλαξειδίου σ' αυτή μας την εκδήλωση. Η παρουσία των νέων μας θα θεωρηθεί ιδιαίτερα τιμητική.

ΕΠΙ- ΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Άρθρα ή κείμενα συμπολιτών Απου δημοσιεύονται συχνά στην εφημερίδα μας και αφορούν απόψεις επί διαφόρων θεμάτων, γίνονται μερικές φορές αντικείμενα σχολίων, επικρίσεων και άδικης πικρόχολης κριτικής.

Η εφημερίδα, τώρα και χρόνια διέπεται από πνεύμα ανεξαρτησίας και αμεροληψίας και έχει σαν αρχή ν' ακούει, να προτείνει, και να προωθεί όλες τις απόψεις που αφορούν τα προβλήματα του τόπου μας και οπωσδήποτε να βλέπουν το φως της δημοσιότητας. Άλλωστε αυτό είναι το κίνητρο για διάλογο, προβληματισμό και ανταλλαγή απόψεων που είναι ο βασικός λόγος ύπαρξης μιας εφημερίδας.

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ

Προς: Εφημ. Το Γαλαξειδί

Εύχομαι ολόψυχα σε όλους τους συμπατριώτες και τις οικογένειές τους Χρόνια Πολλά.

Η υγεία, η προκοπή και η ευτυχία να είναι τα δώρα του καινούριου χρόνου για όλους.

Το 2004 να σημάει τη δικαίωση των προσπαθειών αλλά και των εθνικών μας προσπαθειών για ένα κόσμο Ειρηνικό και Δίκαιο, για μια κοινωνία δημιουργική, με αλληλεγγύη, με ασφάλεια, για μια Ισχυρή Ελλάδα και μια Ευημερούσα Φωκίδα.

Φιλικά
Δημήτρης Θάνος
Βουλευτής Φωκίδας

(Συνέχεια από σελίδα 1)

Αφιέρωμα

Ο Γαλαξειδιώτης ζωγράφος Σπύρος Βασιλείου. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του



“Ο δάσκαλος” (έργο του Σπύρου Βασιλείου)



“Αθήνα” ή “ο φωτογράφος του Ζαπτείου” (Ελαιογραφία. Σπ. Βασιλείου)



Ο χειρόλακας - Γαλαξειδί (Τέμπερα. Σπ. Βασιλείου)

Σ' αυτό το βιβλίο, «καταθέτουν» με τα κείμενά τους γνωστοί άνθρωποι της τέχνης και των γραμμάτων και ο Μπάρμπα Σπύρος «απολογείται» όπως λέει στο πρώτο πρόσωπο «ενώπιον του μεγάλου κοινού των φίλων ομοτέχνων και του σοβαρού κριτηρίου». Ας αφήσουμε λοιπόν τον ίδιο, να μας πει την ιστορία του με το γλαφυρό και ποιητικό τρόπο που ξέρει να χρωματίζει τα κείμενα, όπως κάνει με τις όμορφες ζωγραφιές του.

«...Μάρτυράς μου να 'ναι ο στίχος ο απλός κι αληθινός ετούτος στίχος...»

«Τίποτα κρυφό δεν απόκρυψα ποτέ στη ζωγραφική μου. Από τα μικράτα μου ως τα πρώτα γεράματα με το πινέλο στο χέρι, περιπλανώμενος ανιχνευτής εικόνων, πάσχισα να συγκρατήσω απ' όσα έβλεπα γύρω μου, ό,τι ήτανε ξάφνιασμα και χαρά του ματιού, της καρδιάς και του νου.

Γεννήθηκα στο Γαλαξειδί στα 1902 ή στα 1903. Η ημερομηνία γεννήσεως ανεξακριβωτή χωρίς καμιά πλέον σημασία. Εκείνο που είναι σίγουρο είναι πως τέλειωσα το Πολυτεχνείο στα 1926. Άρα θα ήμουνα 23 ή 24 χρονών.

Από τα ζαφειρία της γενέθλιας θάλασσας ως τους μενεξελιούς ίσκιους του αντικρουνού στο σπίτι μου Υμηττού, μια αένναη περιπλάνηση μέσα από την ατέλειωτη κλίμακα των χρωμάτων και την ασταμάτητη κίνηση των σχημάτων και των γραμμών στάθηκε η ζωή μου. Πότε τα πράγματα μου μιλούσαν για χρώματα, πότε τα χρώματα από μόνα τους τραγουδούσαν τα πράγματα. Και από πάντα σκιές και φώτα, στο ξύπνιο ή στον ύπνο, τρεμποπαίζανε άπιαστες μορφές μπρος στα μάτια μου. Οι άνθρωποι ανώνυμοι και περαστικοί, αγαπημένα πρόσωπα, η οικογένεια, οι φίλοι, πράγματα ασήμαντα και καθημερινά που γίνονται σημαντικά με το άγγιγμα του ανθρώπου, μηχανές, ομπρέλλες, στίχοι, λέξεις, κείμενα, καράβια, καρέκλες, καθρέπτες, λάμπες, έγνοιες, σπίτια, πείνα, χαροκόπια, πόλεμοι και δικτατορίες στροβιλίζονται σ' ένα ξέφρενο χορό και κρατούν ξάγρυπνο το μάτι μου όλα τα πάνω από πενήντα για την ώρα παράξενα και ανήσυχα τούτα χρόνια. Αποκούμπι μοναδικό και

στήριγμα το καβαλέττο πάει να γίνη εξάρτημα του κορμιού. Πέντε χιλιάδες πάνω - κάτω ζωγραφιές, καμιά δεκαριά χιλιάδες τετραγωνικά τοιχογραφίες, μια εκατοστή σκηνογραφίες κι' αμέτρητα σχέδια και χαρακτηριστικά μου βαραίνουν την ψυχή την ώρα τούτη, την κρίσιμη, που η Εθνική Πινακοθήκη μου κάνει τη μεγάλη τιμή -και πόσο την ευγνωμονώ από καρδιάς- να φιλοξενήσει στις ευρύχωρες αίθουσές της ένα κορφολόγημα από όλη αυτή τη διασκορπισμένη στα πέρατα της ελληνικής και ξένης γης «μυνηφατούρα».

Αναλογίζομαι αυτή τη στιγμή -και ας μου συχωρευθεί από το σεβαστό σας κριτήριο η παράλειψη- δεν μου έμεινε καιρός για πειράματα.

Είδα όλα, τα πάντα, όσα είναι υπέρ της ζωγραφικής και όσα είναι αντίθετα. Αγάπησα όσα κινούνται με χρώματα και σχήματα σε δυο διαστάσεις. Τις φιγούρες στην ακρογιαλιά που ζωγραφίζει ο Guardi σαν από θαύμα με δυο πινελιές, τις μποτίλιες του Morandi, τα σύννεφα του Constable, την απεραντοσύνη του Turner, τους αλήτες του Rouault, τις μάχες του Παναγιώτη Ζωγράφου, τ' άρμενα του Βολανάκη, τα ηλιοβασιλέματα του Claude Lorrain. Κατατρόμαξα με την Guernica και αναθυμούμαι με συγκίνηση τον πρώτο μου δάσκαλο τον Καλούδη. Βλέποντας τέτοια και άλλα μύρια τόσα, απόδιωχνα σαν εχθρικά για την τέχνη μας φερσίματα, όσα γυροφέρνονν μέσα στο χώρο, με κίνηση, ήχο, φως καμιά φορά, με βαρείες μυρουδιές και λεπτά αρώματα.

Δέχομαι και σέβομαι το δικίο

του καθενός που θέλει να ευρύνει τους εκφραστικούς του χώρους και ομολογώ πως πολλές φορές με πλάνευαν στολίδια και παιχνιδίσματα, κι' άλλοτε έσφιγγε η ψυχή μου με την μιζέρια και την αθλιότητα που σώρευαν σύγχρονοι καλλιτέχνες σε χώρους αποπνικτικούς. Αρνιέμαι όμως να παραδεχτώ πως σώνει και καλά πρέπει να στερηθούμε την πρωταρχική χαρά να βλέπουμε και να πασκιζουμε να κάνουμε και τους άλλους κοινωνούς της ματιάς μας, χαράζοντας έστω με το ορμέμευτο του παιδιού ή τη σοφιστεία του Μίτο έναν κύκλο



Ραπτομηχανή (έργο του Σπ. Βασιλείου)

και μια τεθλασμένη για να παραστήσουμε το δράμα του κόσμου. Και είναι τόσο συναρπαστικό το όραμα τούτο. Από την καθημερινή ζωντάνια της οδού Φιλοσόφου Μενεδήμου, ως τον μικρόκομο της οδού Γουέμπστερ, η φύση και η ζωή σπίνουν κάθε μέρα τόσα τρελλά παιχνίδια και πως να τα πρωτοπιάσεις. Πάρε τότε και συ τις μικρές σου ελευθερίες και αγάλλου σπίνοντας μπροστά στο γαλανό χρώμα της θάλασσας ή του ουρανού, λάμπες, καρέκλες, περιπατητές, μπουκάλια, ζυγαριές, μπρατσέρες του Γαλαξειδιού, μετατόπισε τα σπίτια του μικρού σου δρόμου με τις γυριστές σκάλες προς την αντικρυνή μηχανή θέα του Υμηττού και συνταίριαξε τη ραπτομηχανή και την ομπρέλλα, πριν ακόμα ακούσεις να σου μιλούν για τον Λωτρεαμόν. Είχε την έγνοια, όλα είτε είναι ένας άσπρος ασβεστωμένος τοίχος ή το πλήθος των ανθρώπων, ο θρήνος των Καλαβρύ-

των ή η δίκη της Δ.Α., όλα με πάσαν λεπτομέρεια, να γράφονται με αγάπη, προσήλωση, -κι' ας είναι πάλι μάρτυρας ο απλός ο στίχος του Άγγελου Σικελιανού- με αλήθεια.

Έτσι δούλεψα πάντα. Κουράστηκα μα δεν έχω παράπονο. Ας είναι ευλογημένη η αγάπη των ανθρώπων. Από τα παράξενα του καιρού μας άκουσα πως αυτό ήτανε βλαβερό για μένα. Αν γίνεται να είναι βλαβερή η αγάπη. Στην αγάπη αυτή χρωστώ τα πάντα. Δε λημονώ το φωτεινό χαμόγελο του Ζαχαρία Παπαντωνίου, την αυστηρή ματιά του Φώτου

Πολίτη, την ανεκτίμητη φιλία του Άγγελου Σικελιανού. Θέλω αυτή την ώρα να φιλήσω σταυρωτά τον Αγήνορα, τον Μαρή, τη Λία, τον Τάσσο, τον Νίκο, τον Αλέκο, τον Άγγελο, τον Λίτο, και τον Κ.Θ. Δημαρά, την Τατιάνα και τον Roiger, τον Γιάννη, τον Leslic, τον Κάρολο, τον Βασίλη, τον Paul, τον Lambert, τον Μάνο όλους τους φίλους του θεάτρου, προσκήνιο και παρασκήνιο, όσους

γράφουν στις μέσα σελίδες της εφημερίδας, τους συντρόφους της πεινασμένης νιότης του Πολυτεχνείου, τους συναγωνιστές της κατοχής, τους μάρτυρες της δικτατορίας. Ω και να μπορούσα να σφιξώ ένα-ένα τα χέρια όλων εκείνων που με λόγια της καρδιάς με ψύχωναν όλα τούτα τα χρόνια. Με την αγάπη όλων ανάστησα οικογένεια, παιδιά, εγγόνια, έχτισα σπίτια, περιμάντρωσα και φύτεψα περιβόλι, ταξίδεψα πολύ, έχω πινέλλα πολλά, χρώματα όσα θέλω, μουσαμάδες, φίλους πολλούς και γκαρδικαούς «εγλεντήσαμεν και τραγουδήσαμεν... αδελφέ Μακρυγιάννη σε καλό να το κάμει ο Θεός...».

Και να δοξολογώ το φως την ώρα, που βασιλεύοντας ο ήλιος στην αμουνιά της Ερέτριας, χρυσώνει ένα γύρο όλα τα πάντα, τσαλακωμένες εφημερίδες, κονσερβοκούτια, αμυρίκια και άλλα απομεινάρια του τέλους της εποχής.

Αυτά είχα ν' απολογηθώ και αφήνομαι στην κρίση και την καλωσύνη σας.»

Σπύρος Βασιλείου

Το 1983 έκανε την μεγάλη αναδρομική του έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη, που η ίδια διοργάνωσε προς τιμήν του καλλιτέχνη. Στα εγκαίνια... είχε πει με συγκίνηση.

«Φεύγω από την αίθουσα αυτή συγκινημένος και ήρεμος. Όσα μου μέλεται ακόμα δε θα πάψω να ψελίζω το “πάτερ ημών” μπροστά στο πορφυρό ηλιοβασιλέμα, στη μπλαβή μεσημεριάτικη θάλασσα, στο βαθύ μαύρο της έναστρης νύχτας και στο τριανταφυλλί της καλοκαιριάτικης αυγής...».

Δύο χρόνια μετά... ο Μπάρμπα Σπύρος, έβυσε στο σπίτι του στην Αθήνα. Η νεκρώσιμη ακολουθία εψάλη στον Ι.Ν. του Αγίου Διονυσίου του Αρεοπαγίτη, κάτω απ' τον ουράνιο θόλο της εκκλησίας που ο ίδιος είχε φιλοτεχνήσει με την υψηλή αγιογραφική του τέχνη. Εμείς οι Γαλαξειδιώτες θα θυμόμαστε πάντα με αγάπη και συγκίνηση τον Μπάρμπα Σπύρο που με τις πανέμορφες ζωγραφιές του και τον ποιητικό του λόγο αποθανάτισε τη γενέθλια παρτίδα του το Γαλαξειδί.

Έργα του Σπύρου Βασιλείου βρίσκονται στο Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδιού.

Γ.Τ.

Ποίηση

Το Πρωτοβρόχι

*Το Πρωτοβρόχι έκρυψε τον ήλιο
Μάλλωσε με το σύγγεφο
Κατέβηκε στο χωριό
Ξέπλυνε τις στέγες
Δρόσισε το πρόσωπό μας
Κρύφτηκε στην αγκαλιά της γης.*

*Το Πρωτοβρόχι πέρασε
Μα, το πέρασμά του
σπμάδεψε την πέτρινη γούρνα
τις λακκούβες του δρόμου,
Την καρδιά,
του ερωτευμένου Φθινοπώρου.*

Ρούλα Λιάσκου

Παράκληση

Παρακαλούμε τους συμπολίτες και φίλους συνδρομητές της εφημερίδας να εκπληρώσουν τις οικονομικές υποχρεώσεις τους.

“Το Γαλαξειδί”

Περιβάλλον - Πολιτισμός

Ελληνικά δάση εκπέμπουν S.O.S.

(συνέχεια από σελίδα 1)

• Κίνδυνοι αφανισμού των ελληνικών δασών:

Σήμερα, στις αρχές του 21ου αιώνα, τα δάση στην Ελλάδα, βρίσκονται αντιμέτωπα με σωρεία κινδύνων, από λόγους φυσικούς ή ανθρώπινες ενέργειες, που εάν δεν ελεγχθούν αποτελεσματικά και άμεσα τα επόμενα χρόνια, είναι μαθηματικώς βέβαιο ότι θα απειλήσουν με πλήρη αφανισμό τις δασικές εκτάσεις στα διάφορα γεωγραφικά διαμερίσματα της χώρας. Δυστυχώς οι περισσότεροι κίνδυνοι που απειλούν τα ελληνικά δάση είναι ανθρωποκεντρικοί, αποτέλεσμα κυρίως της άναρχης δόμησης, του άκρατου καταναλωτισμού και της απουσίας οικολογικής συνείδησης. Αποτελέσματα, να μη γίνονται αντιληπτές οι επιπτώσεις που έχει η μείωση του δασικού όγκου στην χλωρίδα, την πανίδα αλλά και σε αυτήν την ίδια την υγιή επιβίωση του πληθυσμού της χώρας. Δυστυχώς, η μείωση της δασικής επιφάνειας της χώρας είναι σταδιακή, πλην όμως συστηματική, έτσι που σε κάποια δεδομένη στιγμή θα φθάσει το σημείο μη επιστροφής, δηλ. θα είναι αδύνατη η αντιστροφή της διαδικασίας αποψίλωσης σε εθνική κλίμακα. Και τότε βέβαια θα είναι πολύ αργά, διότι τα δάση παρά τη θέλησή μας, δεν μπορούν να αναπτυχθούν με γρήγορους ρυθμούς με άμεσα ορατά αποτελέσματα όποτε εμείς το αποφασίσουμε. Αντίθετα καταστρέφονται από τη μία στιγμή στην άλλη, όπως π.χ. στην περίπτωση πυρκαγιών ή έστω από χρόνο σε χρόνο στις περισσότερες άλλες περιπτώσεις ανθρώπινης επέμβασης.

Οι Εποχές ως καλλιτεχνική έμπνευση

Της *Μαρίας Τόλη Δόγκα**

Γ. ΜΕΡΟΣ

Ας θυμηθούμε ακόμα πιο πρόσφατες Απεικονίσεις του ημερολογιακού κύκλου, όπως το Καλαντάρι του 1947, με τις χαρακτηριστικές για τις ενασχολήσεις και προσωποποιήσεις για τον κάθε μήνα ξυλογραφίες του δικού μας Σπύρου Βασιλείου και λαογραφικά του Δημήτρη Λουκάτου.

Ο εφελκόμενος και μεταβατικός χαρακτήρας των εποχών ερέθισε, όπως ήταν φυσικό, την ευαισθησία των ποιητών. Έτσι, στα σονέτα του Σαίξπηρ... «η γλυκεία πνοή του Απριλίου θα βαστάξει τις μέρες που μας πολιορκούν και μας χτυπούν...» ή «...το καλοκαίρι ο Χρόνος το οδηγεί στον σκοτεινό χειμώνα και το θανατώνει». Ο Λαπαθιώτης στο «Τοπίο Χειμωνιάτικο» βλέπει «έν' αλλόκοτο φεγγάρι, σαν ένα κομμάτι πάγου, πεθαμένο και σημένο μες στη μέση του πελάγου». Ο Άγγελος Σικελιανός γίνεται ένα με τη φύση όταν γράφει «Βουή του πελάου πλημμυρίζει τις φλέβες μου. Απάνω μου τρίζε σα μυλολίθο ο ήλιος» και ο Παλαμιάς στο πασίγνωστο ποίημά του «Εφέτος άγρια μ' έδειρεν η βαρυσχεμονιά...» θυμάται πως «...στο πρώτο μοσκοβόλημα ενός ρόδου μακρινού μου δάκρυσαν τα μάτια».

Τέλος, ας μην ξεχνούμε κλασικές πιαι μουσικές συνθέσεις, με πιο γνωστές τις 4

εποχές του Antonio Vivaldi ή την ιεροτελεστία της άνοιξης του Stravinsky.

Όμως, αυτή η εναλλασσόμενη, μυστηριακή ομορφιά του κόσμου, που οφείλεται στις εποχές, και η ανανέωση που πηγάζει από αυτές, αυτός ο Αμέλιος ποταμός της Πολιτείας του Πλάτωνα, όπου λούζονται οι ψυχές για να απαλλαγούν από κάθε προγενέστερη μνήμη, που δεν είναι άλλος από την απελευθέρωση της ζωής απ' τη μνήμη της φθοράς και την επάνοδό της σε μια καινούρια άνοιξη, δε θα πάψει να εμπνέει τους καλλιτέχνες, αφού η διαχρονικότητά της είναι δεδομένη. Ωστόσο, κάθε δημιουργός έχει το προνόμιο να βλέπει αυτή τη μυστηριακή εναλλαγή από τη δική του οπτική γωνία, «λίγο δεξιότερα, λίγο ψηλότερα», λίγο πολύ διαφορετική από τους προηγούμενους. Και το πέρασμα των Ωρών μέσα από το είναι και το πιστεύω του κάθε καλλιτέχνη έχει τη δική του μοναδική αξία.

Η αγαπητή φίλη Κατερίνα Μαλλά θέλησε να καταθέσει, μέσα από τη ζωγραφική της, τη δική της οπτική γωνία για ένα θέμα με πολυδιάστατη και διαχρονικά ποιικιλία προσέγγιση. Που μας εκθίβεται σήμερα εδώ για να το βιώσουμε, και να συζητηθούμε.

Η νέα της δουλειά χαρακτηρίζεται από τα διάφανα χρώματα, τη λεπτεπίλεπτη αρμονία ευκίνητων και λυγρών γραμμών, που συνθέτουν μια διάσταση ρεαλιστική όσο και ονειρική. Ραδινές μορφές αναβλύζουν από τους ενιαυτούς των εποχών, άλλες έκοιλα κινητικές, και

άλλες δοσμένες σε στατική μετωπικότητα η οποία έμμεσα –θάλεγα– ότι φέρνει στον τα εξοταστικευμένα νεκρικά πορτραίτα “Φαγιούμ” της ελληνορωμαϊκής Αιγύπτου ή ανάλογες παλααιοχριστιανικές απεικονίσεις. Οι εύμορφες νεανικές φιγούρες της Κατερίνας Μαλλά στέφονται με άνθινα στεφάνια ή φέρουν καλάθια με φρούτα και αγριολούλουδα σε ζεστές, γήινες αποχρώσεις. Καθώς στροβιλίζονται ανέμελα στο πέρασμα του χρόνου και συγχωνεύονται σε σύνολο με τον απτό χώρο της φύσης, παραπέμπουν στη χαρά της ζωής αλλά και στη δημιουργική προσωπικότητα ενός ευαίσθητου και αισθαντικού καλλιτέχνη.

Την ευχαριστούμε που μας έκανε κοινωνούς και δέκτες της ζωγραφικής της τέχνης. Και για την ευγνωμόνα δυνατότητα, όπως καταθέτει ο Ελύτης σε ένα από τα κείμενά του στην «Ιδιωτική οδό», «...που προσφέρουν οι ζωγράφοι στην ύλη να την μετασηματίζουν και να της δίνουν ένα αέρα –γιατί όχι– αθανασίας... αποκαλύπτοντας σε μας τους άλλους μια κάποιτη του κόσμου πλησιέστερη προς την πραγματική...».

*** Η Μαρία Τόλη είναι αρχαιολόγος Επιμελήτρια του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης.**

*** Ομιλία στο Πνευματικό Κέντρο του Συνδέσμου Γαλαξειδιωτών “Σπίτι των Νέων” στις 10/8/03 με την ευκαιρία των εγκαινίων της έκθεσης “Εποχές” της Κατερίνας Μαλλά.**

Φροντίδα του δάσους

Φθινοπώριασε· το πρωί φιλόβρεχε· τώρα τις πρώτες απογευματινές ώρες ο ουρανός είναι καθαρός, η θάλασσα ήρεμη· το ίδιο γαλήνιο και το Γαλαξειδί· βλέπεις Κυριακή απόγευμα κι ο περισσότερος κόσμος παίρνει το δρόμο της επιστροφής· οι λίγοι που έχουν απομείνει πηγαινοέρχονται περναντζάδα στην παραλία ανταλλάσσοντας τις τελευταίες χαιρετούρες λίγο πριν μπουν στα μαγαζιά.

Εκεί βρίσκομαι κι εγώ, κόβοντας μερικές βόλτες, μέχρι να πάω για το καφέ, συναπαντιέμαι με γνωστούς, μερικοί από τους οποίους αρχίζουν να μου λένε καλά λόγια για τα όσα έγραψα στην εφημερίδα “Το Γαλαξειδί” για το ΚΕΝΤΡΙ. Αφού τους ευχαρίστησα τους γνώρισα, ότι αυτά που γράφω, δεν είναι για μένα, το θέμα είναι το Δάσος και τα γραφόμενα είναι ένα επι πλέον ερέθισμα για ν’ ασχοληθούν με το θέμα οι υπεύθυνοι· γιατί το Δάσος είναι άρρωστο και πρέπει οπωσδήποτε να βρεθεί το φάρμακο της γιατρίας.

Ποιά είναι λοιπόν η ασθένεια που έχει προσβάλλει τα δένδρα στο ΚΕΝΤΡΙ που τόσα και τόσα χρόνια έχουν ορθώσει το “ανάστημά” τους στον Παρνάσσειο Βορρά; Τα δένδρα λοιπόν έχουν “υποκύψει” στη δράση ενός φλοιομυζητικού εντόμου –marchalina hellenica–. Το έντομο αυτό καθεαυτό δε βλάπτει τα δένδρα μειώνει όμως την αντίδραση των δένδρων σε προσβολές από κομβιοφλοιοφάγα κολεόπτερα, προσβάλλεται δηλαδή το “ανοσοποιητικό” σύστημά τους. Έτσι τα δένδρα προσβάλλονται πίο εύκολα από άλλα έντομα!!!

Το αρμόδιο Υπουργείο ενώ για άλλα έντομα έχει ασχοληθεί κι έχει δώσει οδηγίες καταπολέμησής τους, για το συγκεκριμένο πρότεινε απλώς το ημίμετρο –όπως έχει αποδειχθεί– του ψεκασμού των προσβληθέντων δένδρων με νερό υπό πίεση την περίοδο ΜΑΡΤΙΟΥ-ΑΠΡΙΛΙΟΥ ίσως γιατί με αδεία του από το 1977 –βάσει του κανονισμού 1221 της Ευρωπαϊκής Ένωσης– ξεκίνησε τον εμβολιασμό των πευκοδασών της Βόρειας Ελλάδας με το συγκεκριμένο έντομο, προκειμένου ν’ αυξηθεί η παραγωγή πευκομέλου. Εδώ θα πρέπει να γνωρίζουμε ότι η ασθένεια αυτή των δένδρων είναι ξαπλωμένη κυρίως στην Κεντρική και Νότια Ελλάδα.

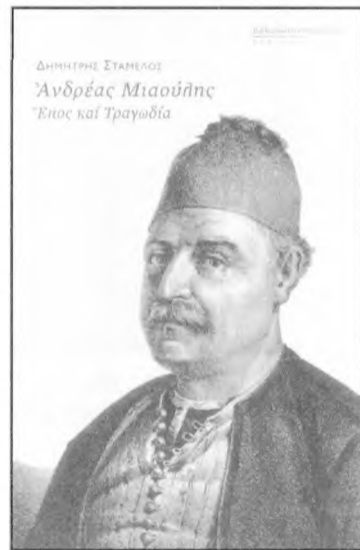
Απάντηση στο εν λόγω πρόβλημα δίνει το Ινστιτούτο Μεσογειακών Δασικών Οικοσυστημάτων –σε συνεργασία με το Τμήμα Φαρμακευτικής του Πανεπιστημίου Αθηνών– το οποίο όμως αδυνατεί να καλύψει τη ζήτηση των Δήμων της χώρας που έχουν ζητήσει τη συνδρομή του, αφού το Υπουργείο Γεωργίας δε στηρίζει το πρόγραμμά του. Ποιά είναι η προτεινόμενη με Οικολογικό τρόπο λύση; Βιολογικός ψεκασμός των πεύκων με φυτικά έλαια από θυμάρι και σχίνο.

Στάθης Μαρματάκης

Στοιχεία από το ένθετο ΟΙΚΟ της εφημερίδας ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ της 7/11/2003

Ένα αποκαλυπτικό βιβλίο για την Επανάσταση του 1821 και την καποδιστριακή περίοδο ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΤΑΜΕΛΟΥ: «ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

Από τις εκδόσεις του Βιβλιοπωλείου της «Εστίας» (Σόλωνος 60, 10672 Αθήνα, τηλ. 3615077) κυκλοφόρησε, σ’ ένα τόμο 481 σελίδων (τιμή EURO 22,00), η ιστορική μονογραφία του Δημήτρη Σταμέλου «Ανδρέας Μιαούλης», με τον ενδεικτικό υπότιτλο: Έπος και τραγωδία. Πρόκειται για μίαν εμπειριστικώς και διαφωτιστικώς μελέτη η οποία συνδυάζει τη διεξοδική ανάπλαση της ζωής και της δράσης του Α. Μιαούλη, με βάση ένα πλούσιο αρχειακό και ιστορικό υλικό, με επιστημονική μεθοδολογία και σε συνάρτηση με συγκλονιστικά και οριακά γεγονότα του 1821 και της καποδιστριακής περιόδου.



κού στόλου στον Πόρο, προκαλώντας τη γενική αγανάκτηση και αποδοκιμασία. Ενώ προετοιμάζεται η παραπομπή του σε δίκη για τη συμμετοχή του στην ανταρσία και το κάψιμο καραβιών, η δολοφονία του Ι. Καποδίστρια, αποτρέπει τη δίωξή του. Ένθετος υποστηρικτής της μοναρχίας πεθαίνει στα 1835 και η ταφή του γίνεται σε ακτή του Πειραιά όπου, σύμφωνα με την παράδοση, βρίσκεται ο τάφος του Θεμιστοκλή.

Το ιδιαίτερα διαφωτιστικό αυτό βιβλίο τεκμηριώνεται με πλούσιες σημειώσεις και διεξοδική βιβλιογραφία. Αποκαλύπτει, λεπτομερειακά, τη φυσιογνωμία και τη δράση μιας από τις συγκλονιστικότερες μορφές του νεοελληνικού βίου, οι ενέργειες της οποίας ταυτίζονται κυρίως με το έπος, αλλά σε μιαν οριακή για την Ελλάδα στιγμή, προκαλούν εθνική τραγωδία.

Αποτελεί ταυτόχρονα το έργο, χάρη στα πλούσια και άγνωστα στοιχεία του, πολύπλευρα σπουδαία προσφορά στη βαθύτερη και πληρέστερη μελέτη της Εθνεγερσίας και των πρώτων χρόνων του νεοελληνικού κράτους.

Το έργο συμπληρώνεται με εργασίες για την αξιοποίηση της δράσης του Α. Μιαούλη από το δημοτικό τραγούδι και τη νεοελληνική λογοτεχνία, όσο και την εικαστική αναπαράσταση της μορφής του από Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες. Περιλαμβάνει επίσης, εκτός από τις ιδιαίτερα καταποτιστικές σημειώσεις και την αναλυτική βιβλιογραφία, γλωσσάρι και σε εικονογραφικό παράρτημα, αντιπροσωπευτικά έργα για τον Α. Μιαούλη.

το Ταλαξειδί

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς
Τηλ.: 210 41.23.528 & 210 41.72.377
Fax: 210 41.23.528

✪
Επιστολές για την εφημερίδα συνεργασίες, χειρόγραφα στα γραφεία του Συνδέσμου και στο Διευθυντή της εφημερίδας
Γ. Τσαουνάκη, Ασαλαράτου 17, Αθήνα 11141

✪
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ (Εφημερίδας και Συνδέσμου)

Εσωτερικού ετήσια	20 ΕΥΡΩ
Εξωτ. ετήσια	5 ΗΠΑ 40
ΝΠΔΔ, Τραπεζών	21 ΕΥΡΩ
Δημοσιεύσεις & Διαφημίσεις για κάθε στίχο	2 ΕΥΡΩ

Τιμή φύλλου 1 ευρώ

ΕΜΒΛΕΜΑΤΑ - ΕΠΙΤΑΓΕΣ
Ασημίνα Δ. Κατσιαντάη, Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς

✪
ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ - MONTAZ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ε.Π.Ε.
Αρακάβης 61, Εξάρχεια, Τηλ. 210 38.13.801

ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΘΕΣΙΑ
ΑΦΟΙ Ν. ΠΑΠΙΑ & ΣΙΑ ΑΕΒΕ
Πλαστήρα 256, Άγιοι Ανάργυροι
Τηλ. 210 26.18.940, 210 26.32.257

✪
Ανταποκριτής στη Νέα Υόρκη: Γ. Βαρθόλας
Επιστολές και χειρόγραφα, αποστελλόμενα προς την Εφημερίδα και το Σύνδεσμο, για δημοσίευση δεν επιστρέφονται.

Η λειτουργία του Δήμου

(συνέχεια από σελίδα 1)

Ο Δήμαρχος καταλαβαίνει πολύ καλά τι λέμε και ασφαλώς συμφωνεί μαζί μας. Προς αυτή την κατεύθυνση είναι άλλωστε και η απόφαση που πήρε τελευταία να αναθέσει στην Αναπτυξιακή Φωκική Α.Ε. να εφοδιάζει έγκαιρα τον Δήμο με έγκυρες πληροφορίες για ευκαιρίες χρηματοδότησης δημοτικών έργων και δραστηριοτήτων από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Όπως καταλαβαίνει επίσης ότι αυτό που χρειάζεται αυτή τη στιγμή η Δημοτική Επιχείρηση, είναι ένα επιχειρησιακό σχέδιο (Business Plan) που θα επιτρέψει την εξυγίανσή της. Εξυγίανση που ασφαλώς θα δημιουργήσει και νέες θέσεις απασχόλησης για τους συμπολίτες μας.

Ας μη διστάσει λοιπόν ο Δήμος να αξιοποιήσει ευκαιρίες για ορθολογικοποίηση της λειτουργίας του, ιδιαίτερα όταν πρόκειται για ευκαιρίες χωρίς κόστος.

Γιαν. Γεροσίδηρης

Γράμματα προς "Το Γαλαξίδι" Ανάπλαση - Επιστροφή Γαλαξειδίων

Κύριε Διευθυντά

Τελικά το καλό που πέτυχα για το Γαλαξίδι, μετά από το μεγάλο αγώνα που έκανα για τη σωστή ανάπλαση - επιστροφή πλατειών και δρόμων, ήταν ο συνδυασμός του χρώματος των κυβόλιθων με τις παλαιές πέτρες των πεζοδρομίων, αποφεύγοντας τους πολύχρωμους κυβόλιθους που είχε πρόθεση να τοποθετήσει ο Δήμος μας με καταστρεπτικές συνέπειες για τον παραδοσιακό χαρακτήρα του Γαλαξειδίου. Η σωστή λύση επαναλαμβάνω ήταν η λαξευμένη πέτρα, εντάσσοντας το έργο σε Ευρωπαϊκά προγράμματα.

Ανδρέας Καλαμάτας

Το παλιό Γαλαξίδι σε πρώτο πρόσωπο

Φρόσω Κωστέλλου

Σε μια γωνιά ερημική
σ' ένα όμορφο λιμάνι
είμαι μια πόλις άρρωστη
όπου ζητώ βοτάνι.

Κλέγω πικρά πολύ πικρά
σπαράζει η καρδιά μου
όπου μ' εγκατέλειψαν
τα άπονα παιδιά μου.

Κι όσα μου απομήνανε
κι αυτά ξεσηκωμένα
να φύγουν θέλουν κι αυτά
να πάνε για τα ξένα.

Ελάτε πίσω σας ζητώ
γιατί είσαστε παιδιά μου
σαν μάνα σας καμάρωνα
και σας πονεί η καρδιά μου.

Κλείσατε τα σπιτάκια μου
κλείσατε τις εκκλησιές μου
και μόνον μου αφήσατε
αγιατρεφτες πληγές μου.

Οι δρόμοι μείναν έρημοι
είναι χορταριασμένοι
και μοναχά η λύπη μου
μόνον αυτή μου μένει.

Η παλαιά μου εποχή
ήταν ευλογημένη
ζούσανε και παιρνούσανε
ζωή ευτυχισμένη.

Ήτανε το λιμάνι μου
γεμάτο από καράβια
και στόλιζε τη θάλασσα
που τώρα είναι άδεια.

Μέσα στα σπίατα έλαμψε
τ' ασίμι το χρυσάφι
μα εις την μαύρη κατοχή
έγιναν όλα στάχτη.

Οι ξένοι με θαυμάζουνε
κι ας ήμουνα μικρό
είχα καράβια ξακουστά
εκείνον το καιρό.

Τώρα κανείς δεν βρίσκεται
κάτι κι αυτός να κάνει

να κρατηθώ στα πόδια μου
ψυχή για να μου βάλει.

Ο Βλάμης ο αήμητος
όπου με αγαπούσε
τη Γαλαρία έφκιασε
όσο πολύ μπορούσε.

Μα ο Αγώνας και αυτός
έκανε κάτι άλλο
το δάσος το περίφημο
που δεν υπάρχει άλλο.

Μα ο Θεός που είναι ψηλά
και χαμηλά κοιτάζει
μας έστειλε μια αρχόντισα
και μια κυρά μεγάλη.

Και ήλθε και με χαϊδείψε
με το χρυσό της χέρι
και μου 'πε μην πικρένεσαι
χειμώνα καλοκαίρι.

Θα είμαι κοντά σου πάντοτε
δεν θ' ασαφήσω μόνο
δεν θέλω νά 'σαι σκηθρωπό
να νιώθεις τόσο πόνο.

Εγώ πλέον παράτησα
και πλούτη και παλάτια
και ήλθα να με βλέπουνε
τα αδικά σου μάτια.

Θέλω να γίνω πιο τρανό
όπως ήμουνα και πρώτα
μου λέγει θα ξανααλλάψουνε
τα σκοτεινά σου φώτα.

Και μου 'δωσε στο χέρι μου
ένα χρυσό μπαστούνι
και εκείνη που μου το έδωσε
είναι η Ζωή Τζιγγούνη

Απρίλιος 1953

Σημ. Εφημερίδας:

Η αείμνηστη Φρ. Κωστέλλου,
στη περίοδο που αναφέρεται
στο ποιήμα της που ήταν και η
μεγάλη ερημωση του Γαλαξει-
δίου, είχε φιλότιμη συμμετοχή
στα κοινά του τόπου.

Λαογραφικά στοιχεία της πατρίδας

ΤΑ ΠΑΡΑΓΚΩΜΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΟΥ

Δεν ξέρω πόσοι από τους καλούς μου συμπατριώτες θα δυσαρεστηθούν διαβάζοντας τούτη την περιεργή έρευνα για τα παραγκώμια του τόπου μας. Η προσπάθειά μου δεν έχει σκοπό να θίξει κανέναν. Άλλωστε εμείς δεν ευθυνόμαστε για τη δημιουργία των περιεργων αυτών ονομάτων. Μόνα τους ξεπήδησαν μέσα από τα άτομα κι έχουν γίνει αναμφισβήτητη πραγματικότητα.

Όταν ξεκίνησα τούτη την έρευνα δε φανταζόμουν ότι θα έμπαινα μέσα σ' ένα λαβύρινθο. Στην αρχή η όλη δουλειά ήταν κάπως διασκεδαστική. Σιγά-σιγά όμως άρχισε να γίνεται πολύ ενδιαφέρουσα. Θαμπά πρώτα κι ύστερα ζωρότερα άρχισαν να παρελαύνουν μπρος μου, γλυκειές μορφές συμπατριωτών, άλλες φευγάτες κι άλλες ζωντανές, που όλες μαζί, έχτισαν κάποτε στο μυαλό μου τη Γαλαξειδιώτικη πραγματικότητα.

Τούτο είναι το πρώτο βήμα. Γιατί νομίζω πως θα πρέπει ν' ακολουθήσουν κι άλλες προσπάθειες από ειδικούς και πρόθυμους μελετητές των ονομάτων αυτών, που θ' αποκαλύψουν πολλές σκοτεινές πτυχές από την εξέλιξη του τόπου.

Το πρώτο όνομα είναι δοτό. Μας το δωρίζουν όταν μας βαφτίζουνε. Το κολλάνε πάνω μας είτε μας αρέσει είτε όχι. Δεν μας ρωτάνε καθόλου γι' αυτό. Το ίδιο συμβαίνει και με το επίθετο. Το παραγκώμι όμως είναι κάτι δικό μας. Κάτι που μόνοι μας δημιουργήσαμε με

μία μας πράξη ή μιαν ατέλεια. Είναι κάτι που ξεπηδάει μέσα από τη ζωή μας, μέσα από τη δημιουργικότητα τη δική μας ή κάποιου προγόνου μας. **Μοιάζει με το αγριολούλουδο που φυτρώνει μόνο του, χωρίς καμμιάν άλλη βοήθεια, εκτός εκείνη της φύσης. Κι αυτό σε αντάλλαγμα την ομορφαίνει με την πολυχρωμία του. Γι' αυτό τα παραγκώμια εκδηλώνουν τη ζωή και γενικά τη ζωντάνια ενός τόπου.**

Μελετώντας τα, τα βλέπουμε ν' αρμενίζουν μέσα στους κυματισμούς του σφρίγγους του χωριού. Πολλές φορές είναι τόσο δυνατά, που σβήνουν το πραγματικό όνομα στο πέρασμά τους και παραμένουν αυτά σαν φωτεινός φάρος στην εξέλιξη της οικογένειας. Ποιος ξέρει, πόσα από τα σημερινά επώνυμα, είναι παλιά παραγκώμια που επικράτησαν! Τα ονόματα «Κουμπαρούλης» ή «Κουτσοπέταλος» σίγουρα θα ήσαν κάποτε παραγκώμια. Γι' αυτό τούτη η δουλειά έχει κι έναν άλλο σκοπό: Να ξαναφέρει στο προσκήνιο ξεχασμένα επίθετα, που η δύναμη του παραγκωμιού τα έσβησε.

Πολλά από αυτά εκδηλώνουν το επάγγελμα του κατόχου. Άλλα πάλι μιλάνε για κάποιο κουσουρι κι άλλα εκδηλώνουν μιαν άλλη δραστηριότητα. Όλα μαζί όμως, είναι ο τόπος μας κι όταν τ' ακούμε, προβάλλει μπρος μας το Γαλαξίδι ολοζώντανο.

Βασίλης Ν. Δόγκας (Μάτζος)
Σικάγο

Τα παραγκώμια του τόπου μου

Παραγκώμι (παρατσούκλι)	Ονοματεπώνυμο
Αγάνας	Γεώρ. Καμένος
Αγάς	Θύμ. Ανάγνος
Αντζολας	Διον. Στεργίου
Αραπάκης	Γ. Μακρής
Βάγγος	Ιωάνν. Σιδεράκος
Βαντάγιας	Νικ. Αγγουράς
Βαρελάς	Ν. Χριστοδούλου
Βασιλιάς	Π. Κασσιδογιάννης
Βόγκατος	Αργύρης Καθάριος
Βουταλιάς	Θύμ. Δημορίγανης
Γεροφήνης	Π. Παναγιωτόπουλος
Γίδας ή Στεφανής	Βασ. Δελφόπουλος
Γκαβιλιάς	Μήτσος Βασιλείου
Γλαρούνης	Ηλίας Κοθρωνός
Γούνιος	Δρόσος Δροσόπουλος
Γουρούνας	Θύμιος Καμένος
Γύφτος	Λεων. Πατρινός
Δερεβένης	Γ. Μαροδάκης
Διαολής	Κωσ. Μητρόπουλος
Δοντάς	Ιωάν. Μαιστροπαναγιώτης
Δράμαλης	Μιχ. Κατσούλης
Ευγενής	Στάθης Ποντίκας
Ζαβός	Νικ. Σκουφάκης
Ζούγκλας	Νικ. Γκούλτας
Θυμαντάρας	Θύμ. Βλασόπουλος
Κάβουρας	Γ. Χατζηγιάνης
Καϊλας	Θυμ. Πορτούλας
Κάκας	Γεωρ. Σκαρκάνης
Κανός	Σταμπολής
Καπατούλας	Ζήσιμος
Καραφάνταλος	Γ. Μαυρομάτης
Καραπτοσμήτρος	Δημ. Μητρόπουλος
Καρατσόικας	Σωτ. Ζαφειρόπουλος
Καρβελάς	Ανδρεόπουλος
Κάρδαρος	Ανδρ. Πατρινός

Παραγκώμι (παρατσούκλι)	Ονοματεπώνυμο
Καρεκλάς	Κουτσός
Καρνέλης	Ηλ. Κατσούλης
Κασέλας	Κωσ. Λαλεγιάννης
Κατάνης	Σαλούρος
Κατσάτσος	Μαρλάς
Κιαμκιαμής	Θαν. Μπαξεβανίδης
Κικιλιάς	Ηλ. Σφέτσος
Κλόκας	Κ. Κυρίκος
Κοκκαλάκιας	Ηλ. Μητρόπουλος
Κοκονιός	Λογοθέτης
Κόκλας	Κων. Βασιλείου
Κόλιας	Λαλεγιάννης
Κοράκης	Καριανασόπουλος
Κουκουσουλής	Ι. Χριστοδουλόπουλος
Κούνος	Ν. Χριστοδούλου
Κουνιούλας	Κων. Παπαπέτρος
Κουτσοκλαίενα	Μαριγώ Χαλδεάκη
Κρεμζής	Νικ. Κ. Δόγκας
Κωλομπαράς	Θαν. Γερασίμου
Κωλοτούμπας	Κατσακούλας
Κωτσής	Κωσ. Αγγουράς
Λεβεντάκης	Ταλατιανός
Λειράκης	Στελ. Παπαθανασίου
Λούφας	Μπεσίρης
Λοχίας	Γεωρ. Μαροδάκης
Λυγδής	Σπ. Πολυμενόπουλος
Μάγερας	Θ. Θεοχαρόπουλος
Μάης	Τσώνος
Μαγκόγιαννος	Ι. Αρβανίτης
Μακούλης	Μιχόπουλος
Μαλλικαντρέας	Αντ. Θεοχάρης
Μαμαλάς	Θυμ. Βαβαλής
Μάμαλης	Παντ. Οικονόμου
Μάτζος	Νικ. Β. Δόγκας

(συνέχεια στο επόμενο φύλλο)

Η διεύθυνση της εφημερίδας παρακαλεί, κείμενα - άρθρα, επιστολές, δωρεές, να στέλλονται δακτυλογραφημένα, προς αποφυγήν λαθών και προβλημάτων κατά την εκτύπωση της εφημερίδας.

"Το Γαλαξίδι"

Πολιτιστικά

Γνωριμία με το κέντρο "ΓΑΙΑ" του Ιδρύματος Γουλανδρή και τον "Ελαφοβασιλιά"

Την επίσκεψη αυτή διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γαλαξειδίου στις 29 Νοεμβρίου.

Η συμμετοχή σ' αυτή ήταν δωρεάν για τα παιδιά. Έφυγαν από το Γαλαξείδι δύο πούλμαν γεμάτα με παιδιά και τους συνοδούς τους.

Στο κέντρο ΓΑΙΑ του Ιδρύματος Γουλανδρή ενημερώθηκαν για τα παρακάτω θέματα:

- Πλανήτης Γη η δημιουργία, μύθος και πραγματικότητα.
- Γη ο πλανήτης της ζωής.
- Χρησιμοποιώντας τη Γη.
- Η πρόκληση του ΝΕΡΟΥ.
- Η πρόκληση της ΤΡΟΦΗΣ.
- Η πρόκληση των ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ.
- Η πρόκληση των ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ.

Τα παιδιά ενδιαφέρθηκαν πραγματικά για τις τόσο χρήσιμες πληροφορίες σχετικά με τον πλανήτη μας και τη ζωή σε αυτόν.

Το απόγευμα της ίδιας μέρας τα παιδιά και οι συνοδοί τους παρακολούθησαν από τον θίασο της ΞΕΝΙΑΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ στο θέατρο ΜΙΚΡΗ ΠΟΡΤΑ το θεατρικό έργο «Ο ΕΛΑΦΟΒΑΣΙΛΙΑΣ» του CARLO GOZZI (1720-1806), του οποίου τα έργα κατέχουν μια ιδιότυπη θέση στο παγκόσμιο δραματολόγιο. Το έργο του «Ο ΕΛΑΦΟΒΑΣΙΛΙΑΣ» διασκεύασε η ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ και η σκηνοθεσία είναι της LILO BAUR και του ΘΩΜΑ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ. Η χαρούμενη παρέα των παιδιών έκλεισε την ευχάριστη μέρα της στο JUMBO της εθνικής οδού.

Ευχαριστούμε θερμά τον νέο συμπολίτη μας και φίλο του Πολιτιστικού Συλλόγου κ. Θεόδωρο Πολίτη για την προσφορά του που είχε σκοπό να καλύψει τα έξοδα μετάβασης - επιστροφής, εισιτήρια για το κέντρο ΓΑΙΑ και το θέατρο, για ένα πούλμαν, το δεύτερο που προέκυψε από το μεγάλο ενδιαφέρον των παιδιών καλύφθηκε από τον Πολιτιστικό Σύλλογο.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γαλαξειδίου ζήτησε από τα παιδιά που συμμετείχαν τις γραπτές εντυπώσεις τους. Επιτροπή ειδικών θα βραβεύσει τα τρία πρώτα κείμενα.

Υ.Γ. Στην ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ της Κυριακής 7 Νοεμβρίου ο Βασίλης Αγγελόπουλος έγραψε για τον «ΕΛΑΦΟΒΑΣΙΛΙΑ»:

Ένα μεγάλο μπράβο στην ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ και το ΘΩΜΑ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ για το απολαυστικό έργο τους στη «Μικρή Πόρτα» που μεγάλη είναι! Στην χώρα των λαμπρών δημιουργιών τους και ο «ΕΛΑΦΟΒΑΣΙΛΙΑΣ» που και εγώ, όπως όλοι οι ενήλικες που το βλέπουν, σαν παιδί το κάρηκα.



Σκηνή από το θεατρικό έργο "Ο ΕΛΑΦΟΒΑΣΙΛΙΑΣ"

Μια ευχάριστη βραδιά στο εστιατόριο της Σοφίας και του Ηρακλή



Το Σάββατο 13 Δεκεμβρίου ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ προσκάλεσε τον κύριο Σπύρο Γρίβα (τραγουδι-μπουζούκι).

Η Σοφία και ο Ηρακλής ετοίμασαν εξαιρετικούς μεζέδες και άφθονο κρασί.

Πραγματική αποκάλυψη ο Σπύρος ο οποίος με τη ζεστή φωνή του, επι δυόμιση ώρες με το πλούσιο ρεπερτόριό του και το μπουζούκι του ενθουσίασε τους πολυπληθείς παρευρισκομένους.

Ο καλλιτέχνης με το κέφι του ξεσήκωσε τον κόσμο, χόρεψαν και τραγούδησαν όλοι μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΦΩΚΙΔΟΣ ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ

Προς Το Χριστεπόνυμον πλήρωμα της καθ' ημάς Ιεράς Μητροπόλεως.

Τέκνα εν Κυρίω αγαπητά, "Ετέχθη ἡμῖν σήμερον Σωτήρ" (Λουκ. 2,11).

Όπως γνωρίζουμε από την Ιερή Ιστορία και τα γεγονότα που εξιστορεί ο Προφήτης Μωϋσῆς εις το βιβλίον Γενέσεως της Παλαιάς Διαθήκης, ο Θεός εδημιούργησε τον κόσμο εκ του μηδενός. Στους πρωτοπλάστους είχε θέσει μία περιοριστική εντολή, μέσα εις τον χώρον της Εδέμ, για να δοκιμάσει την Αγάπη προς το Θεό και την Ελευθερία τους. Διότι αν αγαπάς ένα πρόσωπο είναι αδύνατον να παραβής την εντολήν του.

Παραβαίνοντας όμως κατά το γνωστόν τρόπον την απαγορευτικήν εντολήν του Θεού έχασαν τα δώρα της αγχέγνου δικαιοσύνης, όπως τα λέμε εις την θεολογικήν γλώσσα. Δηλαδή: Την κυριαρχία στη φύση και στον εαυτό τους, την δυνατότητα του μη αποθανείν ούτε κατά το σώμα, την απάθεια, την αγρότητα και την Θεογνωσία.

Εν συνεχεία συνέβη αυτό που λέγει ο Ψαλμωδός: "Ανθρώπος ἐν τιμῇ ὄν, οὐ συνῆκε, παρσυνεβλήθη τοῖς κτήνεσι τοῖς ἄνοιτοισι καὶ ὁμοιώθη αὐτοῖς" (Ψαλ. 48,13). Όταν όμως ο Αρχάγγελος τους εξόρισε από την Εδέμ λόγω της πτώσεως, τους ἔδωσε την μονάκριβη ἐπιτά, ὅτι ἀπὸ γυναῖκα θα γεννηθεῖ ὁ Σωτήρας, ὁ Μεσσίας καὶ Λυτρωτὴς τοῦ κόσμου.

Καὶ "ὅτε ἦλθε τὸ πλήρωμα τοῦ χρόνου ἐξάπεστειλε ὁ Θεὸς τὸν υἱὸν αὐτοῦ γενόμενον ἐκ γυναικός, γενόμενον ὑπὸ νόμον, ἵνα τοὺς ὑπὸ νόμον ἐξαγοράσει, ἵνα τὴν υἰοθεσίαν ἀπολάβωμεν" (Γαλ. 4,4-5).

Και να αγαπητοί μου ἀδελφοί, που και κατά την εφετηνὴν χρονιά του 2003, μας αξιώνει ὁ εὐαγγελιστὴς Κύριος να πλησιάσουμε τα πρωτοφανή και συγκλονιστικά γεγονότα της νίκης των Χριστουγέννων, για να πάρουμε κάτι ἀπὸ τον Ἀγγελικὸν ἕμνον της εἰρήνης, να ακούσουμε μαζί με τους ἀρχαῖους ποιμένους τοῦ υπερκόσμου μήνυμα του Ἀρχαγγέλου "ὅτι ἐτέχθη ἡμῖν σήμερον Σωτήρ" (Λουκ. 2,11). Και μετὰ να ἀκολουθήσουμε σαν ἄλλοι σοφοὶ της ανατολῆς τὸ φωτοβόλο

ατέρι, ποὺ ὀδηγεῖ στην ταπεινὴ φάτην. Εκεῖ για δόξα να αφήσουμε τις αμαρτίες μας, για να λάβουμε την ἀφεση και να κληρονομήσουμε την αἰώνιο Ζωή.

Ἔτσι μετὰ ἀπὸ μία εἰλικρινὴ Μετάνοια με καθαρὴ καρδίᾳ θα δινηθούμε να δοξάσουμε και να ἀπαντήσουμε τον εὐαγγελιστὴν Κύριον, ὡστε στη συνέχεια να μας υψώσει πιο πάνω ἀπὸ τα πρόσκαιρα, τα φθαρτὰ και τα γήινα. Εἰς αὐτὴν την πορεία προς τον Χριστὸ μας βοηθοῦν και οἱ ἕμνοι των καταβασίων των Χριστουγέννων.

"Χριστὸς γεννᾶται δοξάσατε. Χριστὸς ἐξ' οὐρανῶν ἀπαντήσατε. Χριστὸς ἐπὶ γῆς ἠψόθηκε..."

Και ἡ δόξα ἀγαλιάζει τον εὐαγγελιστὴν Θεόν, ὅχι γιατί ὡς ἄνθρωπος γεννᾶται μέσα σε ἀνάτορα υἱοκὸ πλοῦτου, γλιδῆς και καλοπεράσεως, ἀλλὰ Θεὸς ὑπάρχων, ὡς ἄνθρωπος γεννᾶται μέσα σε ἕνα σταῖλο, μέσα στην φάτην των ἀλόγων ζώων, με προστάτη την ταπεινὴν κόρη της Ναζαρετ και τον Δίκαιον Ιωσήφ.

Να ἕνας τρόπος ἀνόδου που μέχρι αὐτὴ τη στιγμὴ της γεννήσεως του Χριστοῦ, δεν τον ἐγνώριζε ὁ κόσμος. Ἐπρεπε, ἐν συνεχείᾳ, να διδάξει ἐπὶ μίαν τριετίαν, να ἔχει ὡς ἐνδύμα τον ηὐαγγελιστὴν σε κάθε του πράξη, να πᾶν γιὰ τὴ Σωτηρία του Κόσμου, να Ἀναστηθεῖ και να στελεῖ κατά την ἡμέρα της Πεντηκοστῆς τὸ Πανάγιο Πνεῦμα, δια να κατανοήσουν οἱ μαθητὲς του τον φοβερόν λόγον, ὅτι "Πᾶς ὁ ἠψὸν ἐαυτὸν ταπεινωθήσεται, ὁ δὲ ταπεινῶν ἑαυτὸν, ἠψοθήσεται" (Λουκ. 18,14). Ἴδου ἡ δόξα και ὁ μισθὸς των εργατῶν του Εὐαγγελίου, ὅχι για καμμία ἄλλη ἀρετὴ, γιατί ὅλες οἱ ἀρετὲς λένε οἱ Πατέρες της Ἐκκλησίας ἔχουν μέσα τους βαθμοὺς κενοδοξίας, γι' αὐτὸ ὁ μισθὸς δίδεται μόνο για την ταπεινοφροσύνην.

Οἱ ἄγγελοι ὁρῶντες τὸ μέγα μυστήριον της εσχάτης ταπεινώσεως του Υἱοῦ του Θεοῦ "κατακαλύπτουσι τὰ πρόσωπα ἑαυτῶν" και ἀναφωνοῦν τὸ "ἐτέχθη ἡμῖν σήμερον Σωτήρ" καὶ τὸ "Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία". Δοξάζεται ὡς ἄρχων Εἰρήνης, Σωτήρας και Λυτρωτῆς του κόσμου.

Μετὰ τὸ "Δοξάσατε" ἀκολουθεῖ ὁ στίχος

Με πολλὴ Πατρικὴ στοργὴ και ἀγάπη, Ὁ Ποιμέναρχος σας
Ὁ ΦΩΚΙΔΟΣ ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ

Βράβευση αριστούχων μαθητῶν των Λυκείων Φωκίδας-Βοιωτίας



Βράβευση γαλαξειδιώτισσας μαθήτριας

Στο Επιμελητήριο Βοιωτίας, στη Λιβαδειά πραγματοποιήθηκε ἡ τελετὴ βράβευσής των αριστούχων μαθητῶν Λυκείων των Νομῶν Φωκίδας Βοιωτίας στα πλαίσια του προγράμματος χορηγιῶν της Τράπεζας "EUROBANK-ERGASIAS". Αὐτὸ τὸ πρόγραμμα καθιερώνει ἀπὸ φέτος ἡ ὡς ἄνω τράπεζα και ἀποτελεῖ προσφορά στην παιδεία. Στην εκδήλωση που παρευρέθηκαν εκπρόσωποι του ἐκκλησιαστικοῦ, πολιτικοῦ, πολιτιστικοῦ κόσμου και εκπρόσωποι της τοπικῆς αυτοδιοικήσεως, βραβεύθηκαν 22 μαθητὲς Λυκείων. Μεταξύ αὐτῶν βραβεύτηκε και ἡ γαλαξειδιωτοπούλα μαθήτρια του Ἐνιαίου Λυκείου Γαλαξειδίου, Ἀργυρῶ Ἀλεξανδροπούλου.

Γαλαξείδι 15-12-2003

ΠΡΟΣ: Πρόεδρο Συνδέσμου Γαλαξειδιωτῶν κα Ζωὴ Ἀρβανίτη - Κούτρα

Σας ενημερώνουμε ὅτι ἀπὸ 1 Δεκεμβρίου 2003 ὁ Σύλλογός μας ἔχει δικὸ του γραφεῖο και παύει να χρησιμοποιεῖ για συνεδριάσεις την αἴθουσα στο "Σπίτι των νέων". Επιθυμοῦμε ὅμως να συνεχίσουμε να διοργανώνουμε τις εκδηλώσεις μας στον ἀνωτέρω χώρο και παρακαλοῦμε ὅπως μας ἐπιτρέψετε τὴ χρήση αὐτῆ.

Σας ευχόμαστε καλὴ ἐπιτυχία στη νέα σας θέση και σας ενημερώνουμε ὅτι ὁ Σύλλογός μας θα προβεῖ σε μια μικρὴ δωρεὰ προς τον Σύνδεσμο Γαλαξειδιωτῶν.

Ἡ Γραμματέας Λίνα Χαλδεάκη
Ἡ Πρόεδρος Μηνῆλια Νάνου-Μπαρλιακού

Ελληνοαμερικάνικη εκδήλωση στο Δήμο Δελφῶν "ΦΥΤΕΨΕ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ"

Ὁ Δήμος Δελφῶν σε συνεργασία με το Ἐλληνο-Αμερικανικὸ Ἐθνικὸ Συμβούλιο τὸ ὁποῖο εκπροσωπεῖ 23 Ἐθνικοπολιτικὲς Ὄμοσπονδιές της Ἀμερικῆς και 1839 Ἐλληνο-Αμερικανικὲς Ὄργανώσεις, διοργάνωσε για πρώτη φορά στους Δελφούς ἀπὸ 14-16 Νοεμβρίου 2003 τὸ Πρόγραμμα "Φύτεψε τις ρίζες σου στην Ελλάδα".

Ἡ κεντρικὴ ἰδέα του προγράμματος αὐτοῦ εἶναι ἡ ευαισθητοποίηση τόσο των Ἐλληνο-Αμερικανικῶν ὡς και των Ἐλλήνων στην σωτηρία του φυσικοῦ Περιβάλλοντος. Το ἴδιο πρόγραμμα σκοπὸ ἔχει τὴν ἀποκατάσταση των περιοχῶν που ἔχουν πληγεῖ ἀπὸ πυρκαγιές, φυσικὲς καταστροφές ἀλλὰ και ἀπὸ τα ἔργα του ἴδιου του ἀνθρώπου. Τα ἐγκαίνια του προγράμματος ἔγιναν στο χώρο των Δελφῶν και συμμετείχαν Ἐλληνο-Αμερικανοί, κάτοικοι των Δελφῶν ἀλλὰ και πολλοὶ μαθητὲς ἀπὸ τα σχολεῖα της πόλης των Δελφῶν. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν ἐπίσης εκπρόσωποι του Προέδρου του Ἐλληνοαμερικανικοῦ Ἐθνικοῦ Συμβουλίου κ. Θεόδωρου Στυροπούλου. Ἐπίτιμα μέλη του Ὄργανισμοῦ καθὼς και εκπρόσωποι της Ἀμερικανικῆς Πρεσβείας, διάφοροι φορεῖς κ.α.

Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για τη διεύρυνση του Δ.Σ. του Ναυτικού Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου

ΔΗΜΟΣ ΓΑΛΑΞΙΔΙΟΥ

ΠΡΟΣ: Γενική Δ/ση Περιφέρειας Δ/ση Τοπικής Αυτοδιοίκησης και Διοίκησης Ν. Φωκίδας Τμήμα Τοπ. Αυτ/σης και ΝΠΔΔ Σταλλού 9 • 33100 ΑΜΦΙΣΣΑ

ΘΕΜΑ: Αποστολή της υπ' αριθ. 237/03 απόφασης περί ορισμού μελών Δ.Σ. Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου.

Υποβάλλω συνημμένα σε δύο αντίγραφα επικυρωμένο απόσπασμα του πρακτικού Συνεδριάσεως του Δημοτικού Συμβουλίου της 24-10-2003 που περιλαμβάνει την υπ' αριθ. 237/03 απόφαση αυτού μαζί με το αποδεικτικό δημοσιεύσεως και τα λοιπά σχετικά έγγραφα και σας παρακαλώ να κάνετε τον κατά τον Νόμο έλεγχο αυτής.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΟΥΡΓΟΥΡΗΣ

Κοινοποίηση:

1) Μέλη Δ.Σ. Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το 16/2003 πρακτικό συνεδριάσεως του Δημοτικού Συμβουλίου Αριθμός απόφασης 237/2003

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ορισμός μελών Δ.Σ. Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου

Στο Γαλαξίδι και στο Δημοτικό Κατάστημα σήμερα την 24η του μηνός Οκτωβρίου 2003 ημέρα Παρασκευή και ώρα 7.00 μ.μ. συνήλθε σε συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο ύστερα από έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου με αριθμό 3852/ 20.10.2003 σύμφωνα με το άρθρο 94, 107 και 119 του ΔΚΚ Π.Δ. 410/95.

Αφού διαπιστώθηκε η νόμιμη απαρτία δεδομένου ότι σε σύνολο δεκαπέντε (15) μελών βρέθηκαν παρόντα (12).

Παρόν είναι και ο προσκληθείς Δήμαρχος Νικόλαος Γουργουρής.

Στη συνεδρίαση ήταν παρούσα και η Ελένη Μαντζώρου υπάλληλος του Δήμου για την τήρηση των πρακτικών.

Ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης και εισήχθη το δωδέκατο (12) θέμα της ημερήσιας διάταξης.

Στη συνέχεια ο Δήμαρχος ενημέρωσε το συμβούλιο ότι το Δ.Σ. του Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου με την 8/2003 απόφαση

του ενέκρινε ομόφωνα το συμβούλιο του Μουσείου να είναι 9μελές και να αποτελείται από:

α) τον εκάστοτε Δήμαρχο Γαλαξειδίου, ως Πρόεδρο
β) τρεις (3) Δημοτικούς Συμβούλους

γ) το Δ/ντη της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας Δελφών ή Αρχαιολόγο της Υπηρεσίας αυτής

δ) έναν (1) εκπρόσωπο του Πολιτιστικού Συλλόγου Γαλαξειδίου

ε) έναν (1) εκπρόσωπο του Συνδέσμου Συν/χων ΝΑΤ Γαλαξειδίου
στ) έναν (1) εκπρόσωπο του Συνδέσμου Γαλαξειδιωτών

ζ) έναν (1) εκπρόσωπο του Ναυτικού Ομίλου Γαλαξειδίου.

Οι εκπρόσωποι των Συλλόγων ορίζονται με απόφαση των Δ.Σ. τους.

Στη συνέχεια ο Δήμαρχος είπε στο συμβούλιο ότι με την 3/2003 απόφασή μας είχαμε ορίσει τα πέντε (5) μέλη του Δ.Σ. του τώως Ναυτικού και Εθνολογικού Μουσείου Γαλαξειδίου και νυν Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου που ήταν τα εξής: α) Σχίζας Ιωάννης, δημοτικός σύμβουλος, β) Προκαλάμος Ιωάννης, δημοτικός σύμβουλος, γ) Δημητριάδης Κοσμάς, εκπρόσωπος Πολιτιστικού Συλλόγου Γαλαξειδίου, δ) Τσαουσάκης Γεώργιος, εκπρόσωπος Συνδέσμου Συν/χων ΝΑΤ. Οι παραπάνω μαζί με τον Δήμαρχο κ. Νικόλαο Γουργουρή ως Πρόεδρο του Δ.Σ. αποτελούσαν μέχρι τώρα το Δ.Σ. του Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου.

Στη συνέχεια ο Δήμαρχος πρότεινε στο συμβούλιο να λάβει συμπληρωματική απόφαση προκειμένου στο Δ.Σ. να συμπεριληφθούν: α) Γρίβας Αθανάσιος, Δημοτικός Σύμβουλος, β) Ροζίνα Κολώνια, εκπρόσωπος Αρχαιολογικής Υπηρεσίας Δελφών, γ) Αναστάσιος Σκιαδάς, εκπρόσωπος Συνδέσμου Γαλαξειδιωτών και δ) Θεμιστοκλής Λεμπεσόπουλος, εκπρόσωπος Ναυτικού Ομίλου.

Στη συνέχεια ο Δήμαρχος πρότεινε στο συμβούλιο να εγκρίνει την 8/2003 απόφαση του Δ.Σ. του τώως Ναυτικού και Εθνολογικού Μουσείου και νυν Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου σύμφωνα με τα ανωτέρω.

Το Δημοτικό συμβούλιο αφού έλαβε υπόψη την εισήγηση του Δημάρχου, την 8/2003 απόφαση του Δ.Σ. του Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου και μετά από διαλογική συζήτηση

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

1. Εγκρίνει την 8/2003 απόφαση

του Δ.Σ. του Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου ως έχει.

2. Συμπληρώνει την 3/2003 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου σχετικά με τον ορισμό μελών του Δ.Σ. Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου που από τώρα και στο εξής θα έχει ως ακολούθως:

1) **Σχίζας Ιωάννης**, δημοτικός σύμβουλος

2) **Προκαλάμος Ιωάννης**, δημοτικός σύμβουλος

3) **Γρίβας Αθανάσιος**, δημοτικός σύμβουλος

4) **Κολώνια Ροζίνα**, εκπρόσωπος Αρχαιολογικής Υπηρεσίας.

5) **Δημητριάδης Κοσμάς**, εκπρόσωπος Πολιτιστικού Συλλόγου Γαλαξειδίου

6) **Τσαουσάκης Γεώργιος**, εκπρόσωπος Συνδέσμου Συν/χων ΝΑΤ

7) **Σκιαδάς Αναστάσιος**, εκπρόσωπος Συνδέσμου Γαλαξειδιωτών

8) **Λεμπεσόπουλος Θεμιστοκλής**, εκπρόσωπος Ναυτικού Ομίλου Γαλαξειδίου.

Οι παραπάνω μαζί με τον Δήμαρχο Νικόλαο Γουργουρή ως Πρόεδρο του Δ.Σ. θα αποτελέσουν το Δ.Σ. του Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου.

Μειοψηφούντων των συμβούλων, α) Δρόσου Αγγουρά, β) Κοντούλη Ε., γ) Μαργαρίτη Ζ., δ) Κατωκόστα Α., ε) Κοντού Χ., στ) Γιαγκή Α. οι οποίοι δεν θεωρούν απαραίτητη την αύξηση των μελών του Δ.Σ. του Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου από πέντε (5) σε εννέα (9).

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΟΥΡΓΟΥΡΗΣ

Σημ. Εφημερίδας:

Ανεξάρτητα με τη διαφάνεια τους για την τροποποίηση και διεύρυνση του Δ.Σ. του "Ναυτικού-Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου", μας εκπλήσσει η στάση του Συνδυασμού "Νέα Πορεία" με την άρνηση να συμμετέχει εκπρόσωπος τους στο Δ.Σ. του Μουσείου

Ευθύμιος Ηλ. Μητρόπουλος



Το έγκυρο περιοδικό "ΕΦΟΠΛΙΣΤΗΣ" του Μηνός Νοεμβρίου αφιερώνει μία εξασέλιση συνέντευξη με εξώφυλλο του Γ. Γραμματέα του ΙΜΟ συμπατριώτη μας Θύμιου Μητρόπουλου. Είναι μια εκβαθών συνέντευξη από την έμπειρη στα ναυτιλιακά θέματα σύμβουλο του περιοδικού κα Βάσω Αρμυγήνη που ο Θ. Μητρόπουλος απαντά στα καυτά ερωτήματα που απασχολούν την παγκόσμια ναυτιλία.

Ελληνική Κυριαρχία στις θάλασσες

Η «κυρίαρχη» στις θάλασσες Ελλάδα μαζί με την Ιαπωνία κατέχουν συνολικά περισσότερο από το 30% του tonnage του παγκόσμιου εμπορικού στόλου, όπως διαπιστώνεται και στη νέα έκθεση της Υπηρεσίας Εμπορίου και Ανάπτυξης του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών. Σύμφωνα με την έρευνα του "Economist" η Ελλάδα έρχεται πρώτη σε DeadWeight tonnage και ακολουθούν οι Ιαπωνία, Νορβηγία, Κίνα, Η.Π.Α κ.ο.κ. Οι εκτιμήσεις για το οικονομικό μέλλον της εμπορικής ναυτιλίας είναι θετικές, με τις τιμές των διεθνών ναύλων να συνεχίσουν να χαρακτηρίζονται από έντονες ανοδικές τάσεις, τουλάχιστον έως τις αρχές του 2005.

Επισκεφθείτε το ανακαινισμένο Ναυτικό Μουσείο Γαλαξειδίου. Εκεί μέσα θα δείτε την ένδοξη ναυτική ιστορία του Γαλαξειδίου. Θα δείτε την πλουσιότερη ναυτική πινακοθήκη της χώρας μας. Μάρτυρες τα γαλαξειδιώτικα ιστοφόρα ζωγραφισμένα από τους γνωστούς καραβοζωγράφους του 19ου αιώνα. Ακόμα θα αγοράσετε τις πανέμορφες κάρτες και αφίσες των καραβιών.

Ευχετήριες κάρτες που λάβαμε

- Νομάρχη Πειραιά κ. Γ. Μίχα
- Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Φωκίδας-Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων
- κ. Γκελεστάθης Νικόλαος Βουλευτής Φωκίδας
- κ. Απόστολος Ανδρουλάκος, Βουλευτής Β' Αθηνών
- κ. Δημήτριος Ανδρίτσος, Νομάρχης Φωκίδας
- Δήμος Γαλαξειδίου
- κ. Γιώργος Κατσαρέλης Αντινομάρχης Φωκίδας
- Δήμος Άμφισσας-Γραφείο Δημάρχου
- κ. Κώστας Κουτσομήχος, Πολιτευτής
- κ. Ευστάθιος Κάππος, Νομαρχιακός Σύμβουλος Φωκίδας
- κ. Γαζή Παναγιώτα, π. Δήμαρχος Άμφισσας
- κ. Νάκος Γιώργος, Αντιπλοίαρχος Λ.Σ.
- Σύλλογος Ρουμελιωτών «ΗΝΙΟΧΟΣ»
- κ. Νικόλαος Γουργουρής, Δήμαρχος Γαλαξειδίου
- Σύλλογος απανταχού Αμφισσέων "Τα Σάλωνα"
- κ. Varratos George, πρόεδρος "Οιάνθης"
- Σύλλογος απανταχού Δελφιωτών "Οι Δελφοί"
- κ. Δρόσος Αγγουράς, Επικεφαλής του συνδυασμού "Νέα Πορεία" Δήμου Γαλαξειδίου
- κ. Αθηναγόρας Μητροπολίτης Φωκίδας
- κ. Γεώργιος Καλός, Βουλευτής Ν.Δ.
- κ. Δημήτρης Θάνος, Βουλευτής ΠΑΣΟΚ
- κ. Παναγιώτης Φασούλας, Βουλευτής Πειραιά
- Σύλλογος Αγιοθυμιωτών

"Το Ταλαξείδι" ευχαριστεί και αντεύχεται

Γαλαξειδιώτικη Ομογένεια της Νέας Υόρκης και η ιστορική της διαδρομή Ιστορικό της Αδελφότητας "ΟΙΑΝΘΗ"

(Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο)

Η Αδελφότητα Γαλαξειδιωτών Οιάνθη, τοποθετήθηκε, το Μάρτιο 2001, στο ειδικό τιμητικό πίνακα μελών, φορέων της Ομοσπονδίας Ελληνικών Σωματείων της Νέας Υόρκης, στην αίθουσα τελετών στο Σταθάκειο Κέντρο στην Αστούρια. Η τιμή για την Αδελφότητα αφορά τη δράση της, Εθνική, Κοινωνική και πολιτιστική στην Ελληνο-Αμερικανική κοινωνία, την πατριωτική προσφορά προς την Ελλάδα και το Ιστορικό Γαλαξείδι. Οι πρώην πρόεδροι της Αδελφότητας υπήρξαν κατά σειρά: Στρατής Μαράγκας, Ηλίας Καμμένος, Παναγιώτης Μπακαράκης, Κανέλος Κανέλλου, Νικόλαος Στεργίου, Ευθύμιος Κωστέλλος, Δημήτριος Ηλ. Γουργουρής, Γεώργιος Βαβαλής, Νικόλαος Παλυβίδας, Σταύρος Μαρθάκης, Γεώργιος Βαρθάκος, Ιωάννης Γ. Χατζηγιάννης, και πάλι Γεώργιος

Βαρθάκος. Το σημερινό Διοικητικό Συμβούλιο έχει ως εξής για το 2001-2002: Γεώργιος Βαρθάκος (Πρόεδρος), Ηλίας Σουλάντζος (Αντιπρόεδρος), Λαμπρινή Γ. Ρέκκα (Γραμματέας), Μαρία Σουλάντζου (Ταμίας). Σύμβουλοι: Ιωάννης Θεοδώρου, Γιούλα Βαρθάκου Τόρνερ, Χρήστος Κουμπούρης, Νικόλαος Ηλιόπουλος, Βασίλης Δόγκας. Εξελεγκτική επιτροπή: Κώστας Κουμπούρης, Ανδρέας Παλυβίδας, Χάρις Σαβόπουλος.

Και το Νέο Διοικητικό Συμβούλιο για το 2003-2004: Γιώργος Βαρθάκος (Πρόεδρος), Ηλίας Σουλάντζος (Αντιπρόεδρος), Λαμπρινή Ρέκα (Γραμματέας), Μαρία Σουλάντζου (Ταμίας). Σύμβουλοι: Κώστας Ζέρβας, Στρατής Ρέκκας, Βούλα Ζαχαροπούλου, Ανθούλα Ε. Παλούμπη, Κίμων Ψυχουδάκης. Εξελεγκτική Επιτροπή: Κώστας Κουμπούρης, Σουζάνα Α. Παλυβίδα, Ευθυμία Α. Ρεβελιώτη. Γ.Β.

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΓΑΛΑΞΙΔΙΟΥ

Σας προσκαλεί στην εκδήλωση που διοργανώνει στα πλαίσια του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας του παιδιού με θέμα

«ΠΑΙΔΙΑ-ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ».

Η εκδήλωση πραγματοποιείται με τη βοήθεια της Ελληνικής Επιτροπής Συνεργασίας με την UNICEF.

Σας περιμένουμε την Κυριακή 14 Δεκεμβρίου 2003 και ώρα 7.00 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο «ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΝΕΩΝ» στο Γαλαξείδι.

Κοινωνικά - Δωρεές

Γεννήσεις

Το ζεύγος Νικόλαος και Αρετή Μιχοπούλου απέκτησαν κοριτσάκι.

Το ζεύγος Γιάννης Μαυροβίτης και Λίτσα Ιωαννίδου, από μητέρα Τούλα Γαλάνη, απέκτησαν αγοράκι.

Το ζεύγος Χαράλαμπος Παΐζης και Κωνδύλακη Ευαγγελία απέκτησαν κοριτσάκι.

Στους ευτυχείς γονείς ευχόμαστε να ζήσουν τα νεογέννητα.

Γάμοι

Στον Ιερό Ναό Αγίου Νεΐλου στον Πειραιά έγιναν οι γάμοι του Γέγιου Γεωργίου και της Γιαννίτσας Πλατή του Δήμου.

Στο Δημαρχείο της Πάρου έγιναν οι γάμοι του Νικολάου Γρίβα του Ηλία και της Παναγιώτας Παπανικολάου.

Στους νεόνυμφους ευχόμαστε ευτυχισμένη την καινούρια ζωή τους.

Πένθη

Απεβίωσε στην Αθήνα όπου και κηδεύτηκε η συμπολίτισσα Ανδριανή Κεφάλια το γένος Μπαλάσκα.

Θερμα συλλυπητήρια στους οικείους της.

Απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Γαλαξίδι η Ειρήνη Μιχαήλ Κατσούλη.

Απεβίωσε στο Ν. Jersey των ΗΠΑ η Καλλιόπη Παν. Ζήσου.

Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους

Δωρεές για το Σύνδεσμο

Για τους σκολούς του Συνδέσμου μας προσέφεραν οι παρακάτω αναφερόμενοι συμπολίτες και φίλοι του Συνδέσμου:

Η κα Σκιαδά Ξένη το ποσό των 8 ευρώ.

Ο κ. Δήμος Τσότσολος το ποσό των 50 ευρώ εις μνήμη παππού-γιαγιάς και θείου Θύμιου και Βασιλικής Κατσούλη.

Η κα Επιστήμη Αγγελή το ποσό των 30 ευρώ εις μνήμη αγαπημένης της φίλης Ανδριανής Κεφάλια-Μπαλάσκα.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου ευχαριστεί θερμά τους δωρητές του.

Δωρεές για το Φιλανθρωπικό Σύλλογο Γαλαξειδιωτών

Δωρεά από Στάθη και Βιβής Τσότσολου 150 ευρώ εις μνήμη αδελφού μας Σταύρου Φραγκά, γονέων μας Σπύρου και Γιαννίτσας Νικολάου, θείου μας Ευθυμίου Βασιλικής Κατσούλη, Αικατερίνης Τασούλας.

Δωρεά από Σταύρο και Τούλα Μητροπούλου 100 ευρώ εις μνήμη των γονέων των Ηλία Αικατερίνη.

Δωρεά 50 ευρώ εις μνήμη προσφιλών προσώπων των

Δωρεά 170 ευρώ από κληροδότημα Νικολάου Μάμα.

Δωρεές υπέρ του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου Γαλαξειδίου

Γεώργιος Νάκος 50 ευρώ εις μνήμη της μητρός του Κατίνας.

Ιωάννης Κουτσούκος 30 ευρώ υπέρ του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου.

Στυλιανή Σκαντζή 30 ευρώ εις μνήμη του πατρός της Κων/νου Σκαντζή.

Ζήσιμος Γιαννέτσος 30 ευρώ εις μνήμη της φίλης του Μαρίας Βουδινλάρη-Ζησίμου.

Τοκώ Τρίγκαλα 150 ευρώ εις μνήμη του αγαπημένου της συζύγου Ζαχαρία Τρίγκαλα.

Ανώνυμος 350 ευρώ δια οικονομική ενίσχυση του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου.

Ανώνυμος 50 ευρώ εις μνήμη Ηλία και Μαρίας Μαροδάκη.

Τασία Κασιδάκη 10 ευρώ εις μνήμη των γονέων της Χριστίνας και Θεοδώρου.

Νικόλαος Μοσχακλαΐδης 60 ευρώ εις μνήμη του πατρός του Αναργύρου.

Δημήτριος και Χάιδω Μποϊδάνη 50 ευρώ δια τας ανάγκες του Ιερού Ναού.

Αγγελική Καραγουλιάμου 300 ευρώ εις μνήμη του συζύγου της Παρασκευά.

Ιωάννης Μαρκής 50 ευρώ εις μνήμη των γονέων του Κων/νου και Ρόδως και της αδελφής του Χρυσούλας.

Νικόλαος Θεοχάρης 20 ευρώ εις μνήμη του πατρός του Ευθύμιου.

Ιωάννης Χατζηγιάννης 100 ευρώ εις μνήμη του αδελφού του Ευθυμίου.

Παναγιώτης και Γεώργιος Κατσακούλας 50 ευρώ εις μνήμη της μακάριστης συζύγου και μητρός Ελισάβετ Κατσακούλα.

Παρασκευάς Κορέλλης 100 ευρώ εις μνήμη προσφιλών προσώπων.

Χρήστος Μαντζώρος 50 ευρώ εις μνήμη της μαρτυρικής συζύγου του Κυριακίτσας.

Νικόλαος Προκαλάμος εις μνήμη του εξαδέλφου του Ευθυμίου Προκαλάμου 30 ευρώ.

Σταύρος και Τούλα Μητροπούλου 50 ευρώ εις μνήμη των γονέων του και αδελφού του Νικολάου.

Εθυμία Μπαγουλή 60 ευρώ εις μνήμη του εξαδέλφου της Ευθυμίου Προκαλάμου.

Δημήτριος Προκαλάμου 100 ευρώ εις μνήμη του αδελφού του Ευθυμίου Προκαλάμου.

Κατίνα Μαρκέτη 60 ευρώ εις μνήμη του συζύγου της Χρήστου Μαρκέτη της συμπεθέρας της Χρυσούλας Ανδρεάκη και του ανιψιού της Αθανάσιου Τουρνιτζή.

Ιωάννης Κουτσούκος 50 ευρώ δια τας ανάγκες του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο του Ιερού Ναού Αγίου Νικολάου ευχαριστεί θερμά τους δωρητές και τους εύχεται καλά Χριστούγεννα και ευλογημένο το νέο έτος 2004.

Δεν είμαι πραγματικά ελεύθερος, όταν στερώ την ελευθερία του άλλου. Όπως ακριβώς δεν είμαι πραγματικά ελεύθερος όταν κάποιος άλλος στερεί τη δική μου ελευθερία.

ΝΕΛΣΟΝ ΜΑΝΤΕΛΑ

Δωρεές στο Ιερό Καθίδρυμα της Παναγίας Γαλλάξας της Θαλασσοκρατούσας

Η κα Κατερίνα Ι. Πατσούλα 200 ευρώ.

Ο κ. Κώστας Π. Θεοχάρης 50 ευρώ στη μνήμη των γονέων του Παρασκευά και Γιαννίτσας και της αδελφής του Χαρίκλειας.

Η κα Μαρία Ι. Προκαλάμου 60 ευρώ στη μνήμη του εξαδέλφου της Ευθυμίου Προκαλάμου.

Οι αδελφές Ιωάννα Χαριτοπούλου και Αρτεμης Παπακωνσταντοπούλου 150 ευρώ στη μνήμη προσφιλών προσώπων.

Το ζεύγος Ιωάννης και Κατερίνα Πατσούλα 200 ευρώ στη μνήμη Μάνθου και Αργυρώς Μαροδάκη, Γεωργίου και Ελένης Πατσούλα και Δήμητρας Π. Μαροδάκη.

Το Δ. Σ. ευχαριστεί θερμά

Πειραιάς, 10 Νοεμβρίου 2003 ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΝ 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2003

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ «ΗΝΙΟΧΟΣ» καλεί τα μέλη του σε ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ την Κυριακή, 7 Δεκεμβρίου 2003 και ώρα 11:30 στα γραφεία του Συλλόγου, οδός Τσαμαδού και Κολοκοτρώνη αριθ. 69 (όροφος 3ος, τηλ. 4123777) Πειραιά, με θέμα:

1. Λογοδοσία του Διοικητικού Συμβουλίου.
2. Έγκριση προϋπολογισμού έτους 2003.
3. Έγκριση Ισολογισμού και Απολογισμού χρήσης 2002.
4. Απαλλαγή μελών Δ.Σ. και Ε.Ε. από κάθε ευθύνη.

Σε περίπτωση που δεν επιτευχθεί η προβλεπόμενη από το Καταστατικό απαρτία, η Γενική Συνέλευση άνευ άλλης πρόσκλησης θα επαναληφθεί την επόμενη ΚΥΡΙΑΚΗ, 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2003, στον ίδιο τόπο και την αυτή ώρα ανεξαρτήτως αριθμού μελών.

ΒΙΒΛΙΑ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Στη Στοά του βιβλίου παράλληλα με την έκθεση ζωγραφικής της Κατερίνας Μαλλά θα εκτιθούν και τα παρακάτω βιβλία Γαλαξειδιωτών συγγραφέων.

Αρβανίτης Σπ. Ιωάννης
"Ένα αφήγημα από τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο"

Αρβανίτης Σπ. Κυριάκος
"Κινδ.-Ανατολή και διακοπή παραγραφής αξιώσεως"

Βλάμη Εύα
α) "Γαλαξίδι, η μοίρα μιας ναυτικής πολιτείας"

β) "Σκελετόβραχος"

Γεωργιάδα-Πηνατίδου Δούλα
"Τα εβδομήντα χρόνια, 1912-1982"

Γιαννίτσης Θεόδωρος
"Κωνσταντίνος Σάθας"

Γουργουρής Ευθύμιος
"Το Γαλαξίδι στον καιρό των καραβιών"

Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»
"Γαλαξειδιώτικα καράβια"

Ιερομόναχος Ευθύμιος
"Χρονικό του Γαλαξειδίου"

Καμβύσης Τίμος
"Γνήσιο"

Λατσούδη Ελπίς
"Στο διάβα της ζωής"

Λεβαντή Κατερίνα
α) "Αγύμναστη ματιά"

β) "Επιλαχόντες"

γ) "Πρόσω ολοταχώς"

Μητροπούλου Η. Ευθυμίου
"Το δεξαμενόπλοιο"

Μητροπούλου Δ.Ι.
"Γαλαξίδι"

Παππά Δ. Ιωάννου
"Αναδρομές στο παρελθόν"

Προκαλάμος Ευθύμιος
"Προσδεδεδεμένος επί της γεφυρώσεως"

Ρηγοπούλου Ρήγα
"Βομός - προς την κορφή"

Σάθα Ν.Κ.
"Ιστορικά Διατριβεία"

Σκιαδάς Ι. Αναστάσιος
α) "Ο Ναός του Αγίου Νικολάου-στο Γαλαξίδι"

β) "Το Γαλαξίδι, μια πανάρχαια ναυτική πολιτεία"

Σταθάκη-Κούμαρη, Τσαουσάκη Άσπα, Χαβιαρά Γωγώ
"Γαλαξίδι, η πολιτεία - τα σπίτια"

Σύκα Γ. Λουκά
"Ανθολόγιο ποιημάτων"

Τσαουσάκης Γιώργος
"Γάλαξα", σκίτσα και μνήμες

Τσούνα Μίμης
"Μίμη, μη!!!"

Χαρδαβέλλα Ε. Δεδούση
"Ναυτικά"

Χατζή
"Κέρονι"

Χριστοδούλου Δ. Ευθυμίου
α) "Αχνοδείλι"

β) "Αστρόγαλας"

γ) "Αρμενίσματα κι απανεμιά".

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Πλήρωσαν τη συνδρομή τους για το Σύνδεσμο και την εφημερίδα οι παρακάτω αναφερόμενοι και τους ευχαριστούμε:

Λυμπεροπούλου Γεωργία	2003
Σκαρίμπας Μιχαήλ	2003
Λίτου-Καχαγιά Αικατερίνη	2003-2004
Μασιτιζιάδου Βάσω	2004
Κιτσάκη-Βλασσοπούλου	2003-2004
Φρόσω	
Τσότσολος Ηρακλής	2001-2003
Λίτσας Ευστάθιος	2004
Βαρβαρήγου Παντοφίλη	2004-2005

Περιφερειακό Σεμινάριο Θεατρικής

Παιδείας στο Νομό μας

Ο Νομάρχης Φωκίδας κ. Δημ. Ανδριότσος ως Πρόεδρος της Ν.Ε.Λ.Ε. Φωκίδας & η Γενική Γραμματεία Εκπ/σης Ενηλίκων του Υπουργείου Παιδείας, οργανώνουν Περιφερειακό Σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας στο Νομό μας.

Το σεμινάριο αυτό θα γίνει στην Άμφισσα από 13 έως 18 Οκτωβρίου 2003 στην αίθουσα θεάτρου (2ος όροφ.) του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Άμφισσας (από 4 έως 10 το βράδυ).

Στο Σεμινάριο αυτό θα λάβουν μέρος εκπ/τές & εκπ/νοι από δέκα εννέα (19) Νομούς της χώρας που ασχολούνται με το θέατρο και από το Νομό μας μπορούν να το παρακολουθήσουν εκπ/κοί όλων των βαθμίδων, καλλιτέχνες και άνθρωποι που ασχολούνται με τοπικές θεατρικές ομάδες.

Εάν ενδιαφέρεστε, παρακαλώ δηλώστε συμμετοχή ως τις 6 Οκτωβρίου 2003 στο τηλ. & FAX 2265079257 στην Αρχ. Σορώκου.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Επιστημονική κίνηση

Η Παρασκευή Πραματευτάκη σύζυγος του συμπολίτη μας Δημητρίου Ανδρεάδη, αναγορεύτηκε διδάκτωρ του τομέα Γενετικής και Βιοτεχνολογίας του Τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Με τις πολλές-πολλές ευχές μας να είναι υγιής και με συνεχή πρόοδο να ανταποκριθεί στα νέα της καθήκοντα.

Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΡΟΧΑΙΑΣ ΦΩΚΙΔΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΙ

Η Αστυνομική Διεύθυνση Τροχαίας Φωκίδας, υπενθυμίζει και ενημερώνει τους οδηγούς: Διανύοντας τη χειμερινή περίοδο και λόγω του ότι από τα στατιστικά στοιχεία της Υπηρεσίας μας, προκύπτει ότι μεγάλος αριθμός τροχαίων ατυχημάτων οφείλεται στον καιρό και κυρίως στην ολισθηρότητα του οδοστρώματος και στην περιορισμένη ορατότητα, γνωστοποιεί ότι στα παρακάτω σημεία του οδικού δικτύου περιοχής μας, όταν ο καιρός είναι βροχερός δημιουργείται ολι-

σθηρότητα με αποτέλεσμα να υπάρχει μεγάλος κίνδυνος τροχαίων ατυχημάτων.

8η χ/θ Ε.Ο. Άμφισσας-Ιτέας (στροφή Κακανούς)

11η χ/θ Ε.Ο. Άμφισσας-Ιτέας (στροφή Τσώνου)

46η χ/θ - 52η χ/θ Ε.Ο. Θερμοπυλών-Άμφισσας

14η έως 18η χ/θ Ν.Ε.Ο. Ιτέας-Αντιρρίου

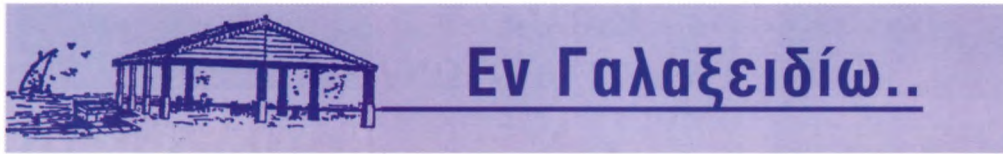
34η χ/θ Ν.Ε.Ο. Ιτέας-Αντιρρίου

2η έως 24η χ/θ ΕΠΟ Ιτέας-Διστόμου

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Θερμά συγχαρητήρια στον συμπατριώτη μας Κωνσταντίνο ΔΙΤΣΑ του Δημητρίου και της Πανωραίας που απεφοίτησε από τη Σχολή Εμποροπλοιαρχών Πρεβέζης και έλαβε επάξια το δίπλωμα του Ανθυποπλοίαρχου Εμπορικού Ναυτικού. Πολλές ευχές για καλά ταξίδια και καλή σταδιοδρομία.

Ανδρέας Καλαμάτας



Με λίγα λόγια.....

- **Κατά γενική ομολογία ο φεινός χριστουγεννιάτικος διάκοσμος του Γαλαξειδίου ήταν ο καλύτερος που έχουμε δει μέχρι τώρα. Μπράβο στη Δημοτική Αρχή για την καλαίσθητη διακόσμηση της πόλης.**
- **Έτσι όπως έχει διαμορφωθεί τώρα η αστυνομική επιτήρηση στο Γαλαξίδι με τη νέα διάρθρωση των Πολυδύναμων Αστυνομικών τμημάτων στο Γαλαξίδι και τρία κοινοτικά διαμερίσματα το θάρος έχει πέσει στον προϊστάμενο του τμήματος και τον τυπικό και γνωστό σε όλους μας για πολλά χρόνια αστυνομικό κ. Γιάννη, που είναι παντού και πάντα παρών. Πάντως το Ασ. Τμήμα στο Γαλαξίδι παραμένει ανοικτό μέχρι τις 3 μ.μ. Μετά τις 3 μ.μ. σε περίπτωση ανάγκης καλείτε το 100 από Ηέα.**
- **Επανερχόμαστε στην απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας, που δημοσιεύσαμε σαν κύριο άρθρο μας στο προηγούμενο φύλλο. Ναι, υπάρχουν, ευτυχώς μετρημένοι στα δάκτυλα του ενός χεριού και συμπατριώτες μας που επιθυμούν τον αποχαρκτηρισμό του Γαλαξειδίου από «Παραδοσιακό και τμήμα αυτού διατηρητέο», σε μη παραδοσιακό. Αυτά για την ιστορία.**

50 χρόνια πριν

από την εφημερίδα "Το Γαλαξίδι"

«ΝΕΡΟ.- Όπου έχουν τοποθετηθεί και από όπου περνούν οι σωλήνες της υδρεύσεως, όπως στα προηγούμενα φύλλα δημοσίευσε το "Γαλαξίδι", τρέχει και προσφέρεται άφθονο το νεράκι, που περιμέναμε τόσα χρόνια. Τώρα άρχισαν και πολλά σπία να συνδέονται με το γενικό δίκτυο και έτσι με μια μικρή διακλάδωση, που δεν στοιχίζει πολλά, αποκτούν και οι ιδιώται δική τους παροχέτευση νερού για όλες τις ανάγκες τους. Τώρα πλέον υπάρχει βεβαιότητα να δούμε πολλούς κήπους με άφθονα λουλούδια και καρποφόρα δένδρα. Ελπίζουμε ότι η Κοινότης δεν θα ζητήσει υπερβολικό αντάλλαγμα γι' αυτές τις ιδιωτικές παροχετεύσεις απ' τους ιδιοκτήτες των οικιών, γιατί εκτός απ' την εξυπηρέτησή τους, με το νερό αυτό θα γεμίσει πράσινο η πόλις και θα ωμορφύνουν οι δρόμοι μαζί. Εν τω μεταξύ όλος ο κόσμος παίρνει το νεράκι του

απ' τις κεντρικές βρύσες. Επίσης άφθονο διοχετεύεται στη παιδούπολη της Γαλαρίας.

Και μια ανακάλυψη: Το νερό είναι σοδούχο, ασβεστούχο και θεραπευτικό για τους στομαχικούς. Απεδείχθη ότι έχει αρκετή ποσότητα σόδας, πράγμα που ασφαλώς διευκολύνει στη κώνευσι.

Έτσι λοιπόν όλοι μας ριχτήκαμε αγρίως και πίνουμε, συνεχώς νερό για να κωνεύουμε, αν και εδώ που τα λέμε, δεν υπάρχει δυνατότητα... πολυφαγίας λόγω της οικονομικής στενοχωρίας που δέρνει ως επί το πλείστον το χωριό μας. Πάντως για καλό και για κακό πίνουμε πολύ νεράκι. Το ότι έχει σόδα το νερό μας αποδεικνύεται και απ' το γεγονός ότι με αυτό βράζουν αμέσως τα όσπρια και εκείνα που άλλοτε δεν ήταν βραστερά έστω και αν χρησιμοποιούσαμε βρόχινο νερό απ' τις στέρνες...»

"Το Γαλαξίδι" Δεκ. 1953

ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ ΑΠΟΔΗΜΩΝ



Ανταπόκριση από τη Νέα Υόρκη

Δεκέμβριος 2003

Ο τελευταίος μήνας της χρονιάς ο Δεκέμβριος και ο πιο γιορταστικός. Μετά τη γιορτή των ευχαριστιών αρχίζουν οι προετοιμασίες για τις μεγάλες γιορτές, Θρησκευτικές και ανθρώπινες. Χριστούγεννα και υποδοχή του καινούριου χρόνου. Η Νέα Υόρκη παρουσιάζεται με τα γιορτινά της. Στόλισμα των καταστημάτων και δρόμων της πόλης. Ύστερα από μια οικονομική ύφεση, φέτος παρατηρείται μια αύξηση στην αγοραστική κίνηση των Αμερικανών. Τα πολυκαταστήματα γεμάτα. Πολλές οι χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις. Είναι οι γιορτές που φέρνουν πιο κοντά οικογένειες, φίλους και γνωστούς. Η σκέψη μας και πάλι στον τόπο της καταγωγής μας. Είναι οι γιορτές που ζωντανεύουν αναμνήσεις και ιστορίες Γαλαξειδιώτικες. Όσα χρόνια και να περάσουν δεν ξεχνάμε. Ζούμε με αυτές τις αναμνήσεις του παλιού καλού καιρού. "Να τα πούμε θεία", τα κάλαντα "Να τα πούμε μπάμπια". Αλήθεια τι γίνεται σήμερα; Είναι οι γιορτές που φέρνουν τη χαρά και την ευτυχία στους ανθρώπους; Ένα ερώτημα δύσκολο και με μεγάλο σκεπτικισμό. Βρισκόμαστε σε μια παγκόσμια αναταραχή που σκορπίζει το φόβο και ανασφάλεια. Ο θρησκευτικός φανατισμός καταστρέφει

και αλλάζει την πραγματική σημασία των γιορτών. Τα ειδικά συμφέροντα των ισχυρών της γης μεγαλώνουν τη βία, με πολέμους, με ερωτηματικά. Αντί για αδελφωσύνη και αγάπη μεταξύ ανθρώπων και λαών εξαπλώνεται το μίσος. Έτσι το γεγονός μιας ιστορίας, η γέννηση του Θεανθρώπου φέρνει την επιθυμία, θέλημα, και την ελπίδα σωτηρίας. Όχι πολέμους. Όχι δολοφονίες αθώων ανθρώπων. Όχι θυσίες νέων. Όχι τύραννοι και Δικτάτορες που καταργούν την ελευθερία, βασανίζουν και εξολοθρεύουν ολόκληρους λαούς. Όχι τρομοκρατικές οργανώσεις πολιτικών και θρησκευτικών εξτρεμιστών. Η βία φέρνει τη βία. Με αυτές τις σκέψεις ευχόμεθα καλές γιορτές. Υγεία, αγάπη, μυαλό με λογική στους αρχηγούς όλων των εθνών της γης για μια παγκόσμια ειρήνη.

Διάφορα Νέα

Το προξενικό Λιμεναρχείο της Ελλάδας στη Νέα Υόρκη διοργάνωσε εκδήλωση για τη γιορτή του Αγίου Νικολάου προστάτη των Ναυτικών. Σε ειδική τελετή ο Ναυτιλιακός ακόλουθος πλοίαρχος του Λιμενικού Σώματος Μιχάλης Σαρλής ευχαρίστησε και απένειμε τιμητικές πλακέτες σε ομογενείς για τις υπηρεσίες των στη Ναυ-

τιλία. Μεταξύ των τιμηθέντων και ο συμπατριώτης μας μέλος και για πολλά χρόνια στέλεχος της Αδελφότητας Γαλαξειδιωτών Οϊάνθη Ιωάννης Θεοδώρου για την εξαιρετική προσφορά του και εξυπηρέτηση των Ναυτιλομένων. Συγχαρητήρια εκ μέρους της Αδελφότητας Οϊάνθη στο συμπατριώτη μας που με τις υπηρεσίες του τιμά και τον τόπο της καταγωγής μας, την ιδιαίτερη πατρίδα, το Ναυτικό Γαλαξίδι.

Την ετήσια χοροεσπερίδα διοργάνωσε ο Σύλλογος Φθιώτιδος "Θερμοπύλες" της Νέας Υόρκης, στο Κρίσταλ Πάλας, όπου τιμήθηκαν και επίσημοι προσκεκλημένοι που παρευρέθηκαν από την Ελλάδα. Μεταξύ των τιμηθέντων ο πρώην υπηρεσιακός πρωθυπουργός Ιωάννης Γρίβας, ο επίτιμος πρόεδρος του Αρείου Πάγου Βασίλειος Κόκκινος, ο αρχηγός του Πυροσβεστικού Σώματος Παναγιώτης Φούρλας και άλλοι που κατάγονται από την Φθιώτιδα και Λοκρίδα.

Άρχισαν τα κρύα και τα χιόνια. Όμως οι γιορταστικές εκδηλώσεις της ομογένειας συνεχίζονται. Πολλές οι χοροεσπερίδες των Συλλόγων και οργανώσεων και τα ανταμύματα των συμπατριωτών.

Χρόνια πολλά
Γιώργος Βαρράτος



Ο Άγιος Νικόλαος και το λιμάνι του Χειρόλακα. Τέμπερα του Σπύρου Βασιλείου

Η διαχείριση των πόρων του Δήμου

Το Δημοτικό Συμβούλιο (ΔΣ) αποφάσισε πρόσφατα την απόδοση στον Δήμο τριών μισθωμένων Δημοτικών καταστημάτων των οποίων η μίσθωση συμπλήρωσε 16ετία, προκειμένου να τα αναμισθώσει ύστερα από πλειστηριασμό.

Άλλα θέματα διαχείρισης της Δημοτικής περιουσίας είναι:

- Το δάνειο του Δήμου από το Ταμείο Αποκατάστασης Σεισμοπλήκτων (ΤΑΣ), για την επισκευή του Δημοτικού ακινήτου δωρεάς Λουίζας Νικολοπούλου, δεν έχει αξιοποιηθεί επειδή δεν είχε εκδοθεί η σχετική άδεια επισκευής.
 - Η ισχύς της άδειας επισκευής του Λαογραφικού Μουσείου που είχε εκδοθεί το 1996 έχει λήξει από το 2000, και το εγκριθέν γι' αυτό το σκοπό δάνειο από το ΤΑΣ όχι μόνον δεν έχει αξιοποιηθεί, αλλά ο Δήμος πληρώνει και τόκους.
 - Παρόμοια συμβαίνουν και με την επισκευή του Αναψυκτηρίου της Γαλαρίας.
 - Η Δημοτική Επιχείρηση Βοθρολυμάτων δε λειτουργεί με επιχειρησιακά κριτήρια. Επιβάλλεται η άμεση λήψη μέτρων στενώτερου διοικητικού και οικονομικού ελέγχου, για να βελτιωθεί η οικονομική της θέση.
- Η πιο πάνω σημαντική απόφαση του Δ.Σ. για την καλύτερη αξιοποίηση των τριών καταστημάτων επιτρέπει την ελπίδα, ότι ο Δήμαρχος και το Δ.Σ. θα προχωρήσουν σε ένα γενικότερο νοικοκύρεμα στην διαχείριση των πόρων του Δήμου.

Γιάν. Γεροσίδηρης

Το Γαλαξίδι στα γιορτινά του

Έναν πανέμορφο διάκοσμο, αισθητικά προσαρμολογμένο στο νυχτερινό Γαλαξίδι, απολαμβάνουν οι συμπολίτες και οι επισκέπτες αυτές τις μέρες. Κι επειδή η νύχτα κρύβει πολλές ατέλειες και εκκρεμότητες εξ' αιτίας των έργων, μας ανταμοιβεί όμως μ' αυτούς τους καλόγουστους φωτιστικούς συνδιασμούς που αναρριχόνται πάνω στα ψηλά δέντρα της Πέρα Πάντας και μετεωρίζονται μέσα στη νύχτα στους φωτινούς σήλους των φαναριών της Αγοράς

και τις γιγλάντες του Χειρόλακα σ' ένα φωτεινό παιχνίδι της νύχτας.

Οφείλουμε να συγχαρούμε τους εμπνευστές και αυτούς που δούλεψαν για να παρουσιάσουν την όμορφη πόλη μας μ' ένα πρόσωπο χαρούμενο γιορταστικό και παρήγορο. Υπεύθυνος της Χριστουγεννιάτικης διακόσμησης ήταν ο Δημ. Σύμβουλος κ. Γ. Σχίζας υπό την επίβλεψη της Δημ. Αρχής.

γ.τ.

Σχεδιασμός και διαχείριση μουσείων και πολιτιστικής κληρονομιάς

Το Βρετανικό Προξενείο στη Θεσσαλονίκη και το Τμήμα Ανάπτυξης Εμπορίου της Βρετανικής Πρεσβείας, διοργάνωσαν στις 29 Νοεμβρίου 2003, ημερίδα με θέμα: «Σχεδιασμός και διαχείριση μουσείων και πολιτιστικής κληρονομιάς». Η εκδήλωση που έγινε στο πλαίσιο της έκθεσης Polis 2003, πραγματοποιήθηκε στο Συνεδριακό Κέντρο της Ηεlexpo.

Τα θέματα που συζητήσαν καταξιωμένοι Έλληνες και Βρετανοί επιστήμονες είναι:

- Αξιοποίηση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ελλάδα - Προοπτικές.
- Ανάπτυξη πολιτιστικού τουρισμού στην Ελλάδα.
- Δραστηριότητες αυτοχρηματοδότησης - Ισορροπώντας την επιχειρηματικότητα με τον πολιτισμό.
- Σχεδιάζοντας για επικοινωνία - Η επιτυχής αφήγηση στο σχεδιασμό μουσείων, γκαλερί και τόπων πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Μουσεία, εμπόρφωση και τουρισμός - Οι συνδέσεις.
- Τα τείχη - Η εκμετάλλευση της πολιτιστικής κληρονομιάς και η αστική ανανέωση.
- Πρωτοτυπία και προώθηση του πολιτιστικού τουρισμού στην Ελλάδα.