



ΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ

Μηνιαία Έκδοση – Σεπτέμβριος 2020 – Έτος 73 – Αρ. Φύλλου 764

το Γαλαξείδι

Ιδιοκτησία - Έκδοση
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ

Συντακτική Επιτροπή

ΖΩΗ ΑΡΒΑΝΙΤΟΥ-ΚΟΥΤΡΑ,
ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΣΕΛΕΣ,
ΣΤΑΥΡΙΑΝΗ ΛΑΞΙΑ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΛΚΟΣ,
ΤΙΝΑ ΑΝΑΡΕΛΑΟΥ, ΚΕΛΑΥ ΠΕΤΡΑΤΖΑ,
ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΜΠΑΡΟΥΛΗΣ

Γραφεία Συνδέσμου - Εφημερίδας

Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς

Τηλ. - Fax: 210 41.23.528

e-mail: syngalax@gmail.com

Μια προσθήκη στο Master Plan του Γαλαξειδίου

Ο προτεινόμενος 'προγραμματικός σχεδιασμός', όπως είναι μια καλή απόδοση του όρου 'master plan' στα Ελληνικά, δίνει μεγάλη έμφαση, όπως είναι φυσικό, κυρίως σε ζητήματα χερσαίας και θαλάσσιας κυκλοφορίας και στάθμευσης αυτοκινήτων και σκαφών, καθώς και σε προτάσεις ανάπλασης της χερσαίας και θαλάσσιας ζώνης, συμπεριλαμβανομένων των δύο πλατειών, Μάμα και Χηρόλακα.

Όμως, νομίζω, πως δεν θα πρέπει να μας ενδιαφέρει μόνον πώς θα έλθει και πού θα σταθμεύσει το αυτοκίνητο ή το σκάφος του ο επισκέπτης μας ή πόσο πιο άνετα θα απολαύσει το φαγητό και το ποτό του στις παραλιακές ταβέρνες και τα μπαρ. Υποχρέωσή μας θα πρέπει να είναι και η διάθεση πολιτιστικών παροχών, που θα υλοποιείται με τη διευκόλυνσή του για καλύτερη και πληρέστερη γνωριμία του με τον τόπο μας, καθώς και η ενημέρωσή του για τα μνημεία και τα άλλα αξιοθέατα που διαθέτει η περιοχή μας.

Γι' αυτό, και συμπληρωματικά προς τον προγραμματισμό που κατατέθηκε από τις αρχές, θα πρότεινα την ένταξη στον σχεδιασμό και ενός πολιτιστικού περιπάτου, που θα καθοδηγεί τον επισκέπτη να περιηγηθεί μέσα στην πόλη, για να γνωρίσει τις ενδιαφέρουσες πτυχές της και να χαρεί τον εξαιρετικό συνδυασμό φυσικού και μνημειακού περιβάλλοντος.

Ο πολιτιστικός αυτός περίπατος θα έχει αφετηρία μία από τις πλατείες (Μανουσάκια, Μάμα ή Χηρόλακα) και με χρωματιστή γραμμή που θα δηλώνεται στο έδαφος θα οδηγεί τον ενδιαφερόμενο στην επίσκεψη των μνημείων

μας. Σ' αυτά θα πρέπει να περιληφθούν οπωσδήποτε οι τρεις εκκλησίες, το αρχαίο τείχος, το Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο, το αρχαίο ταφικό συγκρότημα δίπλα στα Μανουσάκια και οι δύο αρχαίοι καμαροσκεπείς τάφοι, το Παρθεναγωγείο και το Καποδιστριακό σχολείο, καθώς και ο μύλος και το μνημείο της γυναίκας τού ναυτικού. Επίσης, χαρακτηριστικά σπίτια της γαλαξειδιώτικης αρχιτεκτονικής παράδοσης και των τριών αρχιτεκτονικών μορφών: φρουριακά (π.χ. Μπουρζέικο), νεοκλασικά (π.χ. Σιδηρόπουλου) και κάποια της λαϊκής αρχιτεκτονικής.

Στην αφετηρία τού περιπάτου θα υπάρχει πληροφοριακός κόμβος (infokiosk) με χάρτη τής διαδρομής και των μνημείων, ενώ μπροστά σε κάθε αξιοθέατο θα τοποθετηθεί καλόγουστη πινακίδα με το απαραίτητο πληροφοριακό υλικό (εικόνες, σχέδια, επεξηγηματικό κείμενο).

Με μικρή οικονομική επιβάρυνση, λοιπόν, είναι δυνατόν όχι μόνο να δοθεί μια πολιτιστική διέξοδος στους επισκέπτες μας αλλά και να γίνει το Γαλαξείδι ένας πύλνας πολιτισμού και παιδείας τής περιοχής. Ταυτοχρόνως, θα ενισχυθεί και η ανταγωνιστικότητα τού προτεινόμενου σχεδιασμού έναντι άλλων παρόμοιων έργων, που θα διεκδικήσουν χρηματοδότηση.

Καθ. Πάνος Βαλαβάνης

Ευχαριστούμε τον καθηγητή κ. Π. Βαλαβάνη για τις σημαντικές προτάσεις του και για το πραγματικό ενδιαφέρον που δείχνει για το Γαλαξείδι.

Η εφημερίδα

Ψηφιοποίηση Εφημερίδας «το Γαλαξείδι»

Σας ενημερώνουμε ότι το Διοικητικό Συμβούλιο τού Συνδέσμου Γαλαξειδιωτών είχε αναθέσει στο Μέλος του Ηλία Κουμπαρούλη την ψηφιοποίηση τής εφημερίδας «το Γαλαξείδι», στο πλαίσιο τού άρθρου 2 του Καταστατικού, όπου στους σκοπούς τού Συνδέσμου εμπεριέχεται και η «ανάδειξη, προβολή και διαφύλαξη τής Τοπικής Ιστορίας και Παράδοσης τού Γαλαξειδίου».

Η ψηφιοποίηση έχει ολοκληρωθεί. Η συγκέντρωση τών φύλλων προς ψηφιοποίηση πραγματοποιήθηκε από τα Μέλη τού Διοικητικού Συμβουλίου Ελένη Μαργάκη και Γιώργο Χάλκο. Επί του παρόντος εξετάζεται ο τρόπος που θα μπορούν τα Μέλη τού Συνδέσμου (και όχι μόνον) να αποκτήσουν πρόσβαση στα ηλεκτρονικά αρχεία τών φύλλων.

Ο Ηλίας Κουμπαρούλης αφιέρωσε πολύ χρόνο και μεράκι, και το αποτέλεσμα είναι εξαιρετικό. Η ύλη τής εφημερίδας, που στην πραγματικότητα αποτελεί και κομμάτι τής ιστορίας και τής παράδοσης τού Γαλαξειδίου τών τελευταίων 70 και πλέον ετών, σε λίγο χρονικό διάστημα θα είναι στη διάθεση όλων μας, για να αντλήσουμε οποιαδήποτε πληροφορία.

Ως Διοικητικό Συμβούλιο τού Συνδέσμου, αλλά και ως Γαλαξειδιώτες γενικότερα, είμαστε υπερήφανοι, και οφείλουμε ένα πολύ μεγάλο ευχαριστώ στον Ηλία.

«ΘΑ ΚΑΜΩΜΕΝ ΤΟ ΠΡΕΠΟΝ»

Την Κυριακή 4 Οκτωβρίου 2020 πραγματοποιήθηκε εκδήλωση τιμής και μνήμης στους Γαλαξειδιώτες Ήρωες του 1821 «ΘΑ ΚΑΜΩΜΕΝ ΤΟ ΠΡΕΠΟΝ».

Σε μία ιδιαίτερα λιτή τελετή, που έλαβε χώρα σύμφωνα με τις ισχύουσες υγειονομικές διατάξεις και τη λήψη έκτακτων μέτρων για την αποφυγή διασποράς τού κορωνοϊού COVID-19, αποτίθηκε φόρος τιμής στους Γαλαξειδιώτες που θυσιάστηκαν στον Αγώνα τής Ανεξαρτησίας.

Το πρωί, παρουσία ελάχιστων προσκεκλημένων, τηρώντας όσα προβλέπει το υγειονομικό πρωτόκολλο, τελέστηκε Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό τού Αγίου Νικολάου, όπου ακολούθησε η εκφώνηση τού Πανηγυρικού τής ημέρας από τη Διευθύντρια τού Γυμνασίου Γαλαξειδίου κα Εύα Γεωργούλα. Το παρόν έδωσαν και μέλη τού Πολιτιστικού Συλλόγου Γαλαξειδίου ντυμένα με παραδοσιακές στολές.

Μετά τού πέρας τής Θείας Λειτουργίας, όλοι οι παρευρισκόμενοι μετέβη-

σαν στην Πλατεία Μάμα στο μνημείο τού οπλαρχηγού Ιωάννη Μητρόπουλου, όπου εψάλη επιμνημόσυνη δέηση από τον πατέρα Κων/νο Ζαφείρη και έγινε η κατάθεση στεφάνων από τους: Δήμαρχο Δελφών κ. Παναγιώτη Ταγκαλή, Βουλευτή Νομού Φωκίδας κ. Ιωάννη Μπουγά, Αντιπεριφερειάρχη Περιφερειακής Ενότητας Φωκίδας κ. Γεώργιο Δελημούζο, Αντιδήμαρχο Δημοτικής Ενότητας Γαλαξειδίου κ. Ευθύμιο Γρίβα, Πρόεδρο Κοινότητας Γαλαξειδίου κ. Σπυρίδωνα Μπαρλιακό,

Αντιπρόεδρο Δημοτικού Λιμενικού Ταμείου Γαλαξειδίου κ. Αθανάσιο Παρασκευά, Διοικητή Αστυνομικού Τμήματος Ιτέας - Αστυνομικό Υποδιευθυντή κ. Ταλαμάγκα Χρήστο, Διοικητή τού Γ' Λιμενικού Τμήματος Γαλαξειδίου - Σημαιοφόρο Λιμενικού Σώματος Ιωάννου Νικόλαο.

Η λήξη τής τελετής έγινε με τον Εθνικό Ύμνο, που έψαλαν όλοι οι παριστάμενοι.

Ο Αντιδήμαρχος Δ.Ε. Γαλαξειδίου
Ευθύμιος Παν. Γρίβας



ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Επετειακό

Σ' ολόκληρο τον ελληνικό χώρο γίνονται προετοιμασίες για τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821. Κατά ποια λογική η Φωκίδα έμεινε χωρίς το ενδιαφέρον επίσημης δήλωσης συμμετοχής της στο χώρο αυτό;

Λάθος ή αμέλεια; Πάντως κάτι φταίει!

Η φιλαρμονική

Μια ακόμη σχολική χρονιά άρχισε με προγράμματα μαθησιακά και πολιτιστικά σε όλα τα σχολεία. Για πολλοστή όμως φορά, παρά τις έντονες οχλήσεις γονέων και κατοίκων του Γαλαξειδίου για την επαναλειτουργία της φιλαρμονικής, λόγος δεν γίνεται. Η νεολαία μας στο Γαλαξίδι είναι τα παιδιά ενός κατώτερου Θεού;

Ιατρείο

Η εφημερίδα μας και από τη στήλη αυτή διαμαρτύρεται, ανησυχεί και αναμένει την επαναφορά λειτουργίας του Ιατρείου στην προηγούμενη μορφή της. Και σ' αυτό το θέμα είναι οι Γαλαξειδιώτες τα παιδιά ενός κατώτερου Θεού;

Επιτυγχόντες στα ΑΕΙ στις Πανελλαδικές Εξετάσεις 2020

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ	ΜΗΤΡΩΝΥΜΟ	ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΙΔΡΥΜΑ
ΚΟΥΖΗ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΑΓ. ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΠΑΝ/ΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΓΡΙΒΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ-ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΦΟΡΑ	ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΑΝ/ΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
ΜΥΡΣΙΝΗ ΠΟΛΙΤΗ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΘΑΛΙΑ ΚΑΒΥΡΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Υπεγράφη η σύμβαση για την ολοκλήρωση του εκσυγχρονισμού των παιδικών χαρών

Π. Ταγκαλής: «Φέρνουμε εις πέρας ένα σημαντικό και δύσκολο έργο»

Άμφισσα, 10.09.2020

Υπεγράφη την Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου 2020, μεταξύ του Δήμου Δελφών και του αναδόχου, η σύμβαση του έργου «Κατασκευή υποδομών για τον εκσυγχρονισμό των παιδικών χαρών του Δήμου Δελφών», η ολοκλήρωση του οποίου αποτελεί το τελευταίο και πιο σημαντικό στάδιο προκειμένου οι εν λόγω υποδομές να αποδοθούν προς χρήση στα μικρά παιδιά, πληρώντας όλες τις απαιτούμενες προδιαγραφές.

Το έργο, αρχικού προϋπολογισμού 104.950,50 ευρώ και με χρηματοδότηση από το Πρόγραμμα «Φιλόδημος II», μετά από πρόσκληση του Δήμου Δελφών, που είναι κύριος καθώς και φορέας υλοποίησής του, συμβασιοποιήθηκε στα 89.101,58 ευρώ.

Στο πλαίσιο αυτό αναμένεται να υλοποιηθούν οι απαιτούμενες υποδομές για τον εκσυγχρονισμό δώδεκα συνολικά παιδικών χαρών του Δήμου, στα εξής σημεία:

- Παιδική χαρά Κίρρας: (έκταση 820τ.μ)
- Παιδική χαρά Δελφών: (έκταση 2200τ.μ)
- Παιδική χαρά Δεσφίνας: (έκταση 1.570τ.μ)
- Παιδική χαρά Γαλαξειδίου: (έκταση 200τ.μ)
- Παιδική χαρά Γραβιάς: (έκταση 2.055τ.μ)
- Παιδική χαρά Πολυδρόσου: (έκταση 740τ.μ)
- Παιδική χαρά οικισμού Δροσοχωρίου στην Άμφισσα: (έκταση 810τ.μ)
- Παιδική χαρά Επταλόφου: (έκταση 140τ.μ)

- Παιδική χαρά Χρισσού: (έκταση 140τ.μ)
- Παιδική χαρά Αθανασίου Διάκου : (έκταση 285τ.μ)
- Παιδική χαρά Καλοσκοπής: (έκταση 315τ.μ)
- Παιδική χαρά Καστελλίων: (έκταση 520τ.μ)

Βάσει της σύμβασης του έργου θα πραγματοποιηθεί καταρχάς η αποξήλωση και απομάκρυνση των παλαιών οργάνων, τα οποία είτε θα αποθηκευτούν είτε θα επανατοποθετηθούν σε άλλη θέση. Επίσης θα απομακρυνθούν και θα αντικατασταθούν, ή θα συντηρηθούν όπου είναι δυνατόν, το σύνολο των υποδομών που οριοθετούν το χώρο των παιδικών χαρών, με την ταυτόχρονη επίστρωση υλικού που ακολουθεί τις προδιαγραφές ασφάλειας. Ακόμα, θα τοποθετηθεί εξοπλισμός για την εξυπηρέτηση των χρηστών (καθιστικά, καλαθάκια απορριμμάτων, βρύσες πόσιμο νερού με την κατάλληλη υποδομή, ενημερωτικές), ενώ τέλος θα πραγματοποιηθούν εργασίες επισκευής των χώρων εισόδου-εξόδου, των κιγκλιδωμάτων και των φωτιστικών. Το συγκεκριμένο έργο, θα πρέπει να σημειωθεί, πως αποτελεί συνέχεια της προμήθειας με τίτλο «Αναβάθμιση Παιδικών Χαρών Δήμου Δελφών».

Ο Δήμαρχος Δελφών, κ. Παναγιώτης Ταγκαλής, με αφορμή την υπογραφή της σύμβασης δήλωσε καταρχάς πως η ολοκλήρωση του έργου θα καταστήσει τις συγκεκριμένες δώδεκα παιδικές χαρές του δήμου πλήρως εναρμονισμένες με τις προϋποθέσεις και τις προδιαγραφές που έχει ορίσει το Υπουργείο Εσωτερικών, ώστε στη συνέχεια να κριθούν κατάλληλες προς λειτουργία και να πιστοποιηθούν. «Ο εκσυγχρονισμός των παιδικών χαρών, για το σύνολο των Δήμων της χώρας, υπήρξε αναγκαιότητα την οποία ο δικός μας Δήμος σήμερα σε ένα μεγάλο ποσοστό φέρνει εις πέρας», δήλωσε ο κ. Ταγκαλής, καταλήγοντας: «Θα επαναλάβω πως στόχος μας είναι οι συγκεκριμένες παρεμβάσεις να επεκταθούν και σε άλλα σημεία ώστε με την πάροδο του χρόνου όλο και περισσότερα παιδιά να απολαμβάνουν με ασφάλεια το παιχνίδι τους».

Από το Γραφείο Δημάρχου

Φύλλα τής Εφημερίδας τής Κυβερνήσεως (ΦΕΚ) σχετικά με το Γαλαξίδι

Τελευταία γίνεται προσπάθεια να συγκεντρώσουμε όσο το δυνατόν περισσότερα ΦΕΚ, τα οποία να περιέχουν στοιχεία που να αφορούν το Γαλαξίδι. Από το παρόν φύλλο τής εφημερίδας μας, θα αρχίσουμε να τα παρουσιάζουμε, αφού προηγουμένως έχουμε προσπαθήσει (όσο είναι δυνατόν) να τα ομαδοποιήσουμε. Σημειώνεται ότι σε αρκετές περιπτώσεις έχουμε (από επιλογή μας) διατηρήσει την αρχική διατύπωση. Θα ξεκινήσουμε με τα ΦΕΚ τα σχετικά με το Καπνεργοστάσιο στο Γαλαξίδι στα τέλη του 19ου αιώνα. Εάν κάποιος αναγνώστης επιθυμούν, είτε να συμπληρώνουν στοιχεία, είτε να τους δίδονται διευκρινίσεις, προτείνουμε να επικοινωνούν μαζί μας.

Γιώργος Χάλκος

ΦΕΚ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΟ ΚΑΠΝΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΓΑΛΑΞΙΔΙΟΥ (1883-1902)

A/A	ΘΕΜΑ	ΦΕΚ	ΣΕΛΙΔΑ
1	«Το δικαίωμα του κόπτειν και μεταποιείν εις σιγάρα τον καπνόν.... ανήκει αποκλειστικώς εις το Δημόσιον.....»	188Α/10-05-1883	
2	Σύστασις Δημοσίου Ειδικού Καπνεργοστασίου Τάξεως Γ' Γαλαξειδίου	277Α/15-07-1883	1573
3	Διακρύψις της Εργολαβίας λειτουργίας του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου (και της προμήθειας 2 Μηχανημάτων)	302Α/29-07-1883	1735
4	Διορισμός Ηλία Ν. Μαλαματιανού εις θέσιν Διευθυντού του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου	424Α/11-10-1883	2387
5	Διορισμός Νικόλ. Κακκινόπουλου εις θέσιν Κλητήρος Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου	448Α/28-10-1883	2518
6	Απόλυσις του Διευθυντού του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου Ηλία Ν. Μαλαματιανού	13Α/12-01-1884	59
7	(α) Κατάργησις Καπνεργοστασίων (απογραφή εξοπλισμού για εκποίηση) (β) Επιτρέπεται η Μεταφορά Καπνού εις Γαλαξίδιον	95Α/13-08-1885	(α) 304 (β) 303
8	Απόλυσις του Κλητήρος του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου Νικολάου Κοκκινόπουλου	2Α/04-09-1885	6
9	Σύστασις εν Γαλαξειδίω Δημοσίου Καπνεργοστασίου Τάξεως Δ', όπου «κόπτεται, μετασκευάζεται εις σιγάρα, συσκευάζεται και περιβάλλεται με τας αναλόγους Ενσήμους ταινίας ο προς κατανάλωσιν εν τω κράτει Καπνός»	85Α/14-04-1887	256
10	Διορισμός Ιωάννου Ν. Βασταρδή εις θέσιν Διευθυντού του Καπνεργοστασίου εσωτερικής καταναλώσεως Γαλαξειδίου	149Α/13-06-1887	546
11	Διορισμός Σπυρίδωνος Παπασταματόπουλου εις θέσιν Διευθυντού του Καπνεργοστασίου εσωτερικής καταναλώσεως Γαλαξειδίου. Απόλυσις Ιωάννου Ν. Βασταρδή (δεν παρουσιάστηκε)	199Α/24-07-1887	804
12	Ανάθεσις Διαχείρισης Εσόδων στο Διευθυντή του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου Σπυρίδωνα Παπασταματόπουλο	246Α/05-09-1887	1010
13	Διορισμός Νικολάου Τετραδάκου εις θέσιν Διευθυντού του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου (Μετάθεσις Παπασταματόπουλου)	339Α/16-12-1887	1350
14	Διορισμός Δημητρίου Οικονομίδου εις θέσιν Διευθυντού του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου (Μετάθεσις Τετραδάκου)	49Α/18-02-1888	236
15	Διορισμός Δήμου Νικ. Σκαφτούρου εις θέσιν Κλητήρος Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου	69Α/08-03-1888	364
16	Ανάθεσις Διαχείρισης Εσόδων στο Διευθυντή του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου Δημ. Οικονομίδη	114Α/28-04-1888	596
17	Απόλυσις του Κλητήρος του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου Δήμου Νικ. Σκαφτούρου	328Α/24-12-1888	1636
18	Διορισμός Παναγιώτη Βουζουναρά εις θέσιν Διευθυντού του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου (Απόλυσις Οικονομίδου)	55Α/22-02-1891	205
19	Παραίτησις Παναγιώτη Βουζουναρά, Διευθυντού του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου	25Α/25-01-1892	86
20	Διορισμός Ιω. Ζαγορίσιου εις θέσιν Διευθυντού του Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου	374Α/16-10-1892	1378
21	Προσωρινή Κατάργησις Καπνεργοστασίου Γαλαξειδίου	92Α/15-05-1902	

Για να θυμούνται οι παλιοί... και να μαθαίνουν οι νέοι

Στο προηγούμενο τεύχος της εφημερίδας μας δημοσιεύσαμε το αφήγημα του Ηλία Ι. Ανδρέοπουλου «Ο Μπολσεβίκος». Γι' αυτόν τον Μπολσεβίκο γράφει η κα Μαριγούλα Γούναρη-Καραμπέτσου στο κείμενό της «Ο Ντελάλης» (το Γαλαξείδι, φύλλο 485, Μάιος-Ιούνιος 1993, Αναδρομές), ένα κείμενο που έρχεται να συμπληρώσει την εικόνα ενός ανθρώπου και ενός επαγγέλματος που δεν υπάρχει πια. Αξίζει να το διαβάσουμε.

Ο «ΝΤΕΛΑΛΗΣ»

Καθώς προχωρούμε όλο και περισσότερο στην εκβιομηχάνιση και εμπορευματοποίηση της ελλαδικής κοινωνίας μας, τόσο πιο απόμακρα γίνονται ορισμένα "επαγγέλματα", που μέχρι πριν από λίγες δεκαετίες είχαν τη λειτουργία τους, ιδίως στις μικρές επαρχιακές πόλεις. Έτσι εδώ, ας θυμηθούμε λίγο το πρωτόγονο και συνάμα γραφικό επάγγελμα του "ντελάλη".

Φαντάζομαι πως σήμερα και στα μικρότερα χωριά ακόμα, μάταια θ' αναζητούσε κανείς κάτι τέτοιο. Τώρα, που τα φωνασκούντα μεγάφωνα με τα πολλά "ντεσιμπέλ" οργώνουν τους δρόμους κάθε πόλεως εποχούμενα σε κάθε είδους τροχοφόρα. Η ηλεκτρονική και βιαστική εποχή μας έθεσε εκτός μάχης πολλούς συμπαθείς βιοπαλαιστές, που με μοναδικά εφόδια το μήκος και ύψος κύματος τών φωνητικών τους χορδών ασκούσαν το εν λόγω έργο.

Στην πόλη μας ποιος απ' τη γενιά μας δεν θυμάται τον περιβόητο στο είδος του "Μπολσεβίκο"; Μελαμψός, ξερακιανός με τα σκούρα φαρδιά ρούχα του και το μαύρο σάκκο κρεμασμένο στον ώμο του, που ήταν γεμάτος με "κάστανα ζεστά, ανακατωμένα, κούφια και γερά". Με το πρωινό μας ζύπνημα,

αντηχούσε η φωνή του γύρω στα σοκάκια της Αγίας Παρασκευής κι έπαιρνε το δρόμο της Γαλαρίας, ακολουθώντας ή ... τροφοδοτώντας τα παιδιά με το εύγευστο περιεχόμενο της μεγάλης μούρης σακκούλας του.

Σαν ντελάλης περπατούσε αργά, λίγο σκυφτά και προτιμούσε τα δίστιχα και τη ρίμα για να διαλαλήσει το κάθε εμπόρευμα, όπως το γνωστό: "Στου Κάλεσ' το καφενεδάκ' ήρθε ένα καϊκάκ', έφερε καρβουνάκ'....!".

Παράλληλα με τα κάστανα και τα φωνητικά επιτεύγματα του ντελάλη, εξασκούσε και το επάγγελμα του λούστρου, είχε ορισμένα μόνιμα στέκια που ακουμπούσε τη φορητή βιοτεχνία του, το κασελάκι, φορτωμένο με λογής μουκαλάκια σε διάφορα χρώματα μογιές και βούρτσες ανάλογες.

Ήταν αριστοκράτης σ' ό,τι έκανε, τίμιος εργάτης και είχε τέσσερες όμορφες κόρες να θρέψει. Δεν ξέρω πώς του κόλλησαν το παρατσούκλι μπολσεβίκος, πράγμα άλλωστε πολύ εύκολο στον τόπο μας.

Ίσως μεσολάβησαν κι άλλοι στο είδος μετά το συμπαθέστατο Μπολσεβίκο, ώσπου η σκυτάλη τού ντελάλη βρέθηκε στα χέρια ή ακριβέστερα στο ... λαιμό τού Ζαβού. Ντόπιος ο Ζαβός, παρατσούκλι κι αυτό, αφού πέρασε απ' του Νέου Κόσμου τ' απαιτητά μονοπάτια, επέστρεψε εις τα ίδια λίγο ιδιόρρυθμος.

Εκτός από διάφορες ασχολίες έκανε και το διερμηνέα - απόκτημα γνώσεων μετανάστη - και διευκόλυνε, όσο μπορούσε, τη μικρή μας κοινωνία στα ... μεταφραστικά. Ο Ζαβός προτιμούσε τα υψώματα για να γνωστοποιήσει τα όσα έπρεπε και η συρτή παρατεταμένη φωνή του κατέληγε πάντα σε κορώνα. Έμοιαζε με αρχαίο κήρυκα τού δήμου καθώς περιέτρεχε ανά τας αγυιάς και τας ρύμας παρέχοντας την πραγματική πληροφόρηση.

Με φράσεις μικρές, κοφτές, συχνά φορτωμένες με μαύρο χιούμορ, όπως η ακόλουθη: "Απαξάπαντες, ζώα και άνθρωποι να συγκεντρωθούν... κ.τ.λ.", έφτανε ως τις μακρινές γειτονιές σαν ντελάλης. Το δρομολόγιό του δεν ήταν μόνο οι δρόμοι, αλλ' έμπαινε και στα σοκάκια, τότε που έσφυζαν από ζωή τα παιδικά ξεφαντώματα, έτσι που να μη μείνει κανείς απληροφόρητος για τα κοινά και τα τρέχοντα.

Στα παιδιά ήταν αγαπητός κι είχε μαζί τους μια ιδιαίτερη σχέση, γιατί έκανε με δεξιοτεχνία κάτι πρωτότυπα και περίεργα παιχνίδια με τις σκιές απ' τα δάχτυλά του, που πολύ εντυπωσίαζαν τους μικρούς του φίλους. Τέτοια και παρόμοια "τρυκ" είχε πολλά στο ενεργητικό του. Κυκλοφορούσε ψάχνοντας πάντα, σαν να γύρευε κάποιο κρυμμένο θησαυρό. Με το κεφάλι σκυμμένο και καλυμμένο συνήθως με το σκούφο του, προχωρούσε σαν αποκομμένος απ' το

περιβάλλον και το γύρω κόσμο και έψαχνε διαρκώς για κάτι...

Κι ερχόμαστε τώρα στο μπάριμα Γιάννη το Δοντά, που υπήρξε και ο τελευταίος ντελάλης τού Γαλαξειδίου. Παρατσούκλι και τούτο, που προσδιόριζε αυτό το χαρακτηριστικό τού προσώπου του. Φερμένος πρόσφυγας το '22 ήταν εργάτης γενικά, αλλ' έκανε ό,τι μπορούσε για ν' ανταποκριθεί στις απαιτήσεις κι αυτού του κλάδου. Όμως τα φωνητικά προσόντα και η άρθρωση του δεν τον βοηθούσαν και πολύ. Η ηλικία του επίσης η κάπως προχωρημένη, δεν του επέτρεπε άνεση στις κινήσεις. Είχε κάποια αστάθεια στο βάδισμα και χαμηλούς τόνους φωνής. Ατημέλητος στην εμφάνιση, πήγαινε αργά-αργά και προσπαθούσε να βάλει σε κάποια τάξη τις λέξεις, για να εκφράσει αυτό που ήθελε. Πολλές φορές όμως δεν τα κατάφερνε, ιδίως όταν το αντικείμενο δεν ήταν απλό, αλλά σύνθετο, οπότε μεπερδευόταν κατά την εκφώνηση και το αποτέλεσμα ήταν ένα αστέιο... αξεδιάλυτο. Όπως μια φορά, που ανακάτευε την άφιξη τού Δεσπότη με τα μπουτία απ' τα σφαχτά, μέσα στην ίδια φράση χωρίς κόμμα και τελεία! Πάντως ο λόγος του ήταν αρκετά πειστικός, γιατί γύριζε και φώναζε κρατώντας τα ίδια τα πειστήρια στο χέρι, δηλ. ένα κομμάτι φρεσκοσφαγμένου κρέατος, που συνήθως ήταν ένα μεγάλο μπουτί. Μάλιστα το καλοκαίρι είχαν συνοδεία κι ένα σμήνος από μέλισσες και μυίγες!

Καιροί φευγάτοι... Ωραίοι; Ίσως. Πάντως πιο γραφικοί.

Ας είναι αιωνία η μνήμη και των τριών συμπαθών ντελάληδων, που εργάστηκαν και πρόσφεραν στο Γαλαξείδι σ' ένα "επάγγελμα" που έσβησε πια για πάντα.

Μ. Γούναρη-Καραμπέτσου

το Ψαλαξείδι

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς
Τηλ.: 210 41.23.528 & 210 41.72.377
Fax: 210 41.23.528
e-mail: syngalax@gmail.com

Επιστολές για την εφημερίδα

συνεργασίες και χειρόγραφα

στα γραφεία του Συνδέσμου

και ηλεκτρονικά στους συμβούλους

Αλεξιά Ρούλη: stavalexia@yahoo.gr

Ανδρέαδου Τίνα: tandreadou@betaplan.gr

Τσελέ Δημήτριο: dtseles@gmail.com

Χάλκο Γιώργο: ghalko@otenet.gr

Πετρατζά Κέλλο: kalliope.petratza@hotmail.gr

ΣΥΝΑΡΟΜΕΣ

(Εφημερίδας και Συνδέσμου)

Εσωτερικού ετήσια	25 ΕΥΡΩ
Εξωτ. ετήσια	\$ ΗΠΑ 50
ΝΠΔΔ, Τραπεζών	50 ΕΥΡΩ
Δημοσιεύσεις & Διαφημίσεις	
για κάθε στίχο	2 ΕΥΡΩ

Τιμή φύλλου 1 ευρώ

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ - ΕΠΙΤΑΓΕΣ

Αστεριά Γκούλια

Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

358/296108-37

IBAN: GR 5401103580000035829610837

ALPHA

387-002101-072558

IBAN: GR 8201403870387002101072558

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ - ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

[βιβλιοτεχνία]

Ζωοδόχου Πηγής 52Α, Εξάρχεια,

Τηλ. 210 38.01.844

e-mail: design@vivliotechnia.com

Ανταποκρίτρια στη

Νέα Υόρκη: Λαμπρινή Ρέκκα

Επιστολές και χειρόγραφα, αποστέλλομενα προς την Εφημερίδα και το Συνέδριο, για δημοσίευση δεν επιστρέφονται.

ΝΟΜΟΣ ΦΩΚΙΔΑΣ | ΔΗΜΟΣ ΔΕΛΦΩΝ | ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟΥ

Άμφισσα, 22.09.2020

Ο Δήμος Δελφών καταγράφει τη Δημοτική Περιουσία και δημιουργεί βάση δεδομένων

Π. Ταγκαλής: «Αυτό σημαίνει οργάνωση τού Δήμου στην πράξη»

Στην ανάθεση παροχής υπηρεσιών συμβουλευτικής υποστήριξης για την εγγραφή στο Κτηματολόγιο τών Δημοτικών Ακινήτων και των κοινόχρηστων χώρων, του συνόλου των Δημοτικών Ενοτήτων, προχώρησε ο Δήμος Δελφών, υπογράφοντας την Παρασκευή 18/09/2020 σύμβαση με την εταιρεία «SUNAIR CIVIL & SURVEY A.E.». Με την ολοκλήρωση τού έργου, πέραν της πολύ σημαντικής διαδικασίας σχετικά με την Κτηματογράφηση, κατά την οποία ο Δήμος θα έχει πλέον καταγράψει τη Δημοτική του Περιουσία, θα δημιουργηθεί μία βάση δεδομένων για όλα τα ακίνητα, η οποία θα επιτρέπει την λεπτομερή παρακολούθησή τους στην πορεία τού χρόνου.

Το συνολικό κόστος της εν λόγω παροχής υπηρεσιών, η οποία ανατέθηκε σε δύο τμήματα ομαδοποιώντας σχετικά τις Δημοτικές Ενοότητες, θα ανέλθει στα 49.600 ευρώ και θα καλυφθεί από ίδιους πόρους τού Δήμου Δελφών. Στο πλαίσιο τής σύμβασης αυτών, μεταξύ άλλων και πέραν της προετοιμασίας και υποβολής στοιχείων στο Κτηματολόγιο ΑΕ, προβλέπεται να γίνει:

- Γεωγραφικός εντοπισμός τών ακινήτων και των κοινοχρήστων χώρων ιδιοκτησίας τού Δήμου Δελφών.
- Εύρεση και ψηφιοποίηση τών τίτλων ακίνητης και κοινόχρηστης περιουσίας τού Δήμου και γενικότερα οποιουδήποτε επίσημου εγγράφου μπορεί να στοιχειοθετήσει ιδιοκτησιακό δικαίωμα
- Δημιουργία ψηφιακού αρχείου ακινήτων και κοινοχρήστων χώρων
- Καταγραφή και κατηγοριοποίηση τών Δημοτικών και Τοπι-

κών Κοινοτήτων σύμφωνα με το πού ανήκουν πολεοδομικά. ► Ανάπτυξη Λογισμικού, Εγκατάσταση και Παραμετροποίηση Εφαρμογής Βάσης Δεδομένων στον Δήμο Δελφών που θα περιλαμβάνει το σύνολο τών στοιχείων για το κάθε ακίνητο τού Δήμου. Η συγκεκριμένη εφαρμογή θα επιτρέπει πλέον την παρακολούθηση μισθωμάτων τών Ακινήτων (πχ Κληροδοτήματα, βοσκότοποι κλπ), θα δίνει τη δυνατότητα παρακολούθησης τών συμβάσεων ενοικίων (πχ Μίσθωσης, Εκμίσθωσης, Υπεκμίσθωσης), ενώ μέσω αυτής ο Δήμος θα μπορεί να ελέγχει τη διαχείριση τών έργων που αφορούν τα εν λόγω ακίνητα.

Ο Δήμαρχος Δελφών κ. Παναγιώτης Ταγκαλής επισημαίνοντας τη σπουδαιότητα τού εγχειρήματος σημείωσε πως με την ευκαιρία της Κτηματογράφησης, ξεκινά ένα από τα σημαντικότερα έργα τού Δήμου Δελφών, τα οφέλη του οποίου θα φανούν άμεσα με την ολοκλήρωση του έργου. «Η υποχρέωση τού Δήμου να καταγράψει λεπτομερώς την περιουσία του μας δίνει τη δυνατότητα να προχωρήσουμε στην οργάνωση τού συνόλου των δεδομένων που αφορούν σε αυτή, δημιουργώντας μία βάση δεδομένων η οποία πλέον θα λειτουργεί και ως πύλη παρακολούθησης αυτών», σημείωσε ο κ. Ταγκαλής, καταλήγοντας: «Ο Δήμος Δελφών και οι Υπηρεσίες αυτού με σταδιακά βήματα οργανώνονται κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο, δίνοντας τέλος στο τοπίο αβεβαιότητας, για να μην πω άγνοιας, που υπήρχε σε κομβικά ζητήματα που τον αφορούν».

Από το Γραφείο Δημάρχου

Πώς διαμορφώνει ο κορωνοϊός τον εργασιακό χάρτη

Η κρίση που προκάλεσε η πανδημία του κορωνοϊού μετρά πλέον 7-8 μήνες. Οφείλουμε να αρχίσουμε να σκεφτόμαστε την επόμενη ημέρα, με ψυχραιμία και τόλμη.

Οι νεότεροι -και όχι μόνο- έχουν ήδη αντιληφθεί ότι η επαγγελματική αρένα της επόμενης ημέρας δε θα έχει καμία σχέση με αυτή που ξέραμε εκθές. Κάθε νέος πρέπει να σκέφτεται πώς θα ενισχύσει τις δεξιότητές του, ώστε να έχει τα απαιτούμενα εφόδια για να επιβιώσει στην εποχή της τηλεργασίας, της εργασιακής κινητικότητας, της τεχνητής νοημοσύνης και του αυτοματισμού. Οι δε μαθητές των τελευταίων τάξεων ίσως να πρέπει να αναθεωρήσουν τις επαγγελματικές επιλογές τους, γιατί το επάγγελμα του πατέρα και της μητέρας που συντήρησε με αξιοπρέπεια την οικογένεια, σε πολλές περιπτώσεις δε θα μπορέσει να συντηρήσει τη δική τους οικογένεια...

Σε έρευνά του το McKinsey Global Institute (MGI), πριν από 3 χρόνια, είχε εκτιμήσει ότι σε διεθνές επίπεδο, στο 60% των επαγγελματιών, πάνω από το 30% των δραστηριοτήτων είναι ήδη αυτοματοποιημένες ή μπορούν να αυτοματοποιηθούν. Είχε μάλιστα καταγράψει πόσο γρήγορα μεταβάλλεται ο χάρτης των δεξιοτήτων που ζητούνται από τους εργοδότες σε ένα περιβάλλον ολοένα και πιο δυναμικής υιοθέτησης και επιβολής της τεχνητής νοημοσύνης και του αυτοματισμού.

Σε αγγλική εφημερίδα, διαβάζω συνέντευξη του Διευθύνοντος Συμβούλου κορυφαίας εταιρείας Τεχνητής Νοημοσύνης, στην οποία αναφέρει ότι στο κοντινό μέλλον οι δου-

λειές (στη βιομηχανία και όχι μόνο) θα γίνονται από ανθρώπινο δυναμικό κατά το ένα τρίτο, από robots, ρομποτικούς βραχίονες κ.λπ. κατά το δεύτερο τρίτο και από υφιστάμενο λογισμικό το τελευταίο τρίτο.

Μόλις το περασμένο φθινόπωρο (Οκτώβριο 2019), το Βρετανικό Συμβούλιο Βιομηχανικής Στρατηγικής ("Industrial Strategy Council"), εκπόνησε μελέτη, στην οποία έκανε πρόβλεψη ότι τουλάχιστον το 20% του υπάρχοντος ανθρώπινου δυναμικού θα είχε πρόβλημα διατήρησης της εργασιακής του θέσης, μέχρι το τέλος της δεκαετίας του '20, λόγω μη επαρκών επαγγελματικών δεξιοτήτων, με έμφαση τις ψηφιακές δεξιότητες. Ανέφερε, μάλιστα, ότι μέχρι τα δύο τρίτα του ανθρώπινου δυναμικού θα βιώσουν, σε μικρό ή μεγαλύτερο βαθμό, πρόβλημα στην επαγγελματική τους εξέλιξη, λόγω ανεπαρκούς ψηφιακής εκπαίδευσης/υπόβαθρου.

Όλα αυτά πριν την εμφάνιση του κορωνοϊού, ο οποίος είναι σίγουρο ότι επιτάχυνε και θα επιταχύνει ακόμα περισσότερο τις εξελίξεις στον εργασιακό βίο, διαμορφώνοντας ριζικά τον εργασιακό χάρτη.

Καθώς, λοιπόν, ολοένα και περισσότερες εργασίες θα αυτοματοποιούνται και καθώς η τεχνολογική εξέλιξη θα αλλάζει τα μοντέλα ζήτησης προϊόντων και υπηρεσιών, νέα επαγγέλματα ή νέες μορφές ασχολίας θα κυριαρχήσουν. Κάποια από αυτά τα επαγγέλματα θα απαιτήσουν ιδιαίτερες ψηφιακές δεξιότητες. Για παράδειγμα, δεξιότητες που αφορούν την αξιοποίηση των κοινωνικών δικτύων και τεχνολογία σχετιζόμενη με την ανάπτυξη και την ασφάλεια των δικτύων πληροφορικής ήδη βρίσκονται στην

κορυφή της πυραμίδας των δεξιοτήτων/προσόντων που αναζητούν οι εταιρείες. Υπό αυτό το πρίσμα, τα επαγγέλματα των τεχνικών δικτύων, βάσεων δεδομένων, ανάπτυξης λογισμικού, ρομποτικής και αυτοματισμού θα εξασφαλίσουν την επαγγελματική αποκατάσταση σε όσους τα ακολουθήσουν.

Ενώ, όμως, η αυτοματοποίηση θα θέσει σε κίνδυνο επαγγέλματα χαμηλών δεξιοτήτων, αναμένεται τεράστια ζήτηση για διοικητικές, επαγγελματικές και τεχνικές θέσεις εργασίας, στις οποίες οι ζητούμενες δεξιότητες θα έχουν βάση στον ανθρώπινο παράγοντα: δημιουργικότητα, δημιουργική φαντασία, καινοτομία, ευκολία, άνεση και επιτυχία στη λήψη αποφάσεων, δεξιότητα στην επίλυση δύσκολων προβλημάτων, τεχνικές επιδεξιότητες. Πρόκειται δηλαδή για δεξιότητες που αποτελούν αντίβαρο στην αυτοματοποίηση και δεν έχουν τίποτα να φοβηθούν από αυτή. Τα επαγγέλματα των μηχανικών, εξειδικευμένων τεχνιτών, σχεδιαστών βιομηχανικών προϊόντων, αναλογιστών, μαθηματικών εφαρμογών, ελεγκτών, ερευνητών εντάσσονται σε αυτή την κατηγορία.

Από την άλλη, αναμένεται αύξηση στη ζήτηση επαγγελμάτων που βασίζονται σε ανθρώπινες ικανότητες, όπως επικοινωνία, διαπροσωπικές σχέσεις, συναισθηματική προσέγγιση, μεταδοτικότητα. Πρόκειται δηλαδή για τα στοιχεία εκείνα της ανθρώπινης φύσης, τα οποία δε θα μπορέσουν ποτέ να καλύψουν τα robots, οι μηχανές και οι υπολογιστές. Για το λόγο αυτό, ενώ θα μειωθεί δραματικά η ζή-

τηση για απλούς χρήστες Υ/Η και καταχωρητές δεδομένων, θα υπάρχει πάντα ζήτηση και ανάγκες για: εργαζόμενους στον κλάδο υγείας (ιατρούς, νοσηλευτές, ακτινολόγους, μαίες κ.λπ.), φυσικοθεραπευτές, γλωσσοθεραπευτές, ψυχολόγους, σύμβουλους/διαχειριστές/φροντιστές ηλικιωμένων, δασκάλους, εκπαιδευτές.

Μέχρι και μία-δύο δεκαετίες πριν, η απόκτηση πτυχίων και μεταπτυχιακών τίτλων αρκούσε, σε πολλές περιπτώσεις, για να βρει ένας νέος εργασία, ειδικά στο δημόσιο τομέα. Τώρα πια, η πραγματικότητα είναι διαφορετική. Οι τίτλοι σπουδών πρέπει να συνοδεύονται και από τις απαιτούμενες γνώσεις και δεξιότητες. Στις συνεντεύξεις για εργασία, ο υποψήφιος δε θα ερωτηθεί ποια σχολή έχει τελειώσει (που ούτως ή άλλως βλέπουν στο βιογραφικό), αλλά τι ξέρει και τι μπορεί να προσφέρει στην εταιρεία ή οργανισμό, στον οποίο επιθυμεί να εργασθεί. Για το λόγο αυτό, εξακολουθεί να ισχύει η ευχή και η προτροπή σε ένα νέο "να ακολουθήσει το όνειρό του". Μονάχα που αυτό το όνειρο θα πρέπει να είναι στον κόσμο του "αύριο" και όχι στον κόσμο του "χθες".

Γιάννης Κων. Κωνσταντόπουλος

Δρ. Ηλεκτρολόγος Μηχανικός



Αμαμηλίδα

Η αμαμηλίδα είναι το κατεξοχήν βότανο για τους κισσούς, τις ευρυαγγείες και τις αιμορροΐδες. Οι τανίνες της και τα πηκτικά της έλαια –που είναι και τα κύρια ενεργά συστατικά της– λειτουργούν ως αγγειοσυσπαστικά, περιορίζοντας τις μικρές αραχνοειδείς φλέβες κάτω από την επιφάνεια του δέρματος. Σύμφωνα με πολλούς ερευνητές οι αμαμηλίδες ενισχύει τις φλέβες και δρα ως αντιφλεγμονώδες και χάρη στις τανίνες της και τη στυπτική τους δράση βοηθά στη συστολή των φλεβών και αποτελεί τη βάση των περισσότερων θεραπειών για τους κισσούς και τις ευρυαγγείες. Τα κρύα δε επιθέματα της Hamamelis virginiana σε συνδυασμό με έγχυμα αχιλλείας είναι πολύ χρήσιμα για τη θεραπεία και των κισσών και των ευρυαγγειών.

Η αμαμηλίδα είναι ένα μικρό δέντρο με ύψος το πολύ ενάμισι μέτρο, ονομάστηκε αμαμηλίδα από την ομοιότητά της με τη μηλιά και το λατινικό της όνομα

είναι Hamamelis. Περιλαμβάνει τέσσερα είδη από τα οποία τα δύο, η hamamelis virginiana και η hamamelis vernalis είναι αυτοφυή της Βόρειο-Ανατολικής Αμερικής, όπου οι ιθαγενείς γνώριζαν από πολύ παλιά τη θεραπευτική της αξία. Από αυτούς τη γνώρισαν οι πρώτοι Ευρωπαίοι άποικοι τον 18ο αιώνα που άρχισαν να χρησιμοποιούν το φυτό ως κατάπλασμα για τις φλεγμονές και τους ερεθισμούς. Έτσι η φήμη της ως ισχυρότατου στυπτικού φυτού εξαπλώθηκε γρήγορα στην Ευρώπη και πέραν αυτής.

Είναι ένα εξαιρετικό στυπτικό, τονωτικό και καθαριστικό του προσώπου, χρησιμοποιείται για να μειώσει τις σακούλες κάτω από τα μάτια, το πρήξιμο του δέρματος και το μέγεθος των ανοικτών πόρων σε όλους τους τύπους δέρματος. Ένας αποτελεσματικός τρόπος αντιμετώπισης της ακμής είναι και το ταμπονάρισμα με απόσταγμα αμαμηλίδας των σημείων του δέρματος που υποφέρουν από ακμή. Η αμαμηλίς είναι πολύ καλά ανεκτή από τους περισσότερους ανθρώπους, όμως, όπως και όλα τα βότανα, πρέπει να χρησιμοποιείται πάντα με τη δέουσα προσοχή. Οι γυναίκες που είναι έγκυες ή θηλάζουν θα πρέπει πάντα να συμβουλευτούν τον γιατρό τους πριν χρησιμοποιήσουν την αμαμηλίδα.

Η βαλίτσα η καφετιά

Μάζεψαν οι μέρες στην ανέμη του χρόνου κι ένα καινούργιο μπάρκο ξεκινά στο πάνω πάτωμα στ' αβέρτο τη βαλίτσα του ξενιτεμού ετοιμάζει η κυρά.

Τα μάτια της δεν πρόλαβαν να στεγνώσουν απ' τα δάκρυα του ερχομού της χαράς απόψε ξανά κολυμπάνε σαν γοργόνες στις μεγάλες θάλασσες της ξενιτιάς

Στο εικονοστάσι η φλόγα του λαδοκάντηλου τρεμοπαίζει μ' αναφιλητά μπρος στην Παναγιά τη θλίψη και τις αγωνίες της νιώθει τον αβάσταχτο πόνο που έχει στην καρδιά.

Στα σπλάχνα της βαλίτσας βάζει λεβάντας μυρωδάτα δυο κλωνιά να νιώθει το χτυποκάρδι της ο καλός της κι ας είναι χιλιάδες μίλια μακριά.

Τη σιωπή σπάει ο ήχος της αγκράφας και την σφαλίζουν τα δίδυμα κλειδιά πόσα και πόσα συναισθήματα κουβαλάει η δερμάτινη βαλίτσα η καφετιά.

Αργά ο χρόνος τώρα κυλάει, ώσπου να 'ρθει η μέρα του γυρισμού Θεέ μου, Άι Νικόλα μου, φύλαγέ τον αχ ρημαδά στιγμή του αποχωρισμού.

«Οι θάλασσες του κόσμου γεμάτες αναμνήσεις από Γαλαξειδιώτες ναυτικούς», Γιάννης Σχιζάς

Ευρωπαϊκή εβδομάδα κινητικότητας

ΦΩΤΟ: ΗΛΙΑΣ ΜΑΣΣΑΡΟΣ



Η Ευρωπαϊκή εβδομάδα κινητικότητας, μας έδωσε την αφορμή να ξεκινήσουμε τις δράσεις, με το καθάρισμα και την ανάδειξη των μονοπατιών με την συμμετοχή της τοπικής ενότητας, του πολιτιστικού συλλόγου, του συλλόγου γονέων & κηδεμόνων του Λυκείου & πολιτών του Γαλαξειδίου. Το πρώτο μονοπάτι που καθάρισαν και περπατήσαμε ήταν αυτό που οδηγεί στην εκκλησία της Αγ. Τριάδας. Διαπιστώσαμε τις μοναδικές ομορφιές που έχει κρύψει η φύση. Με μεγάλο σεβασμό και χωρίς να αλλοιώσουμε το τοπίο, βρεθήκαμε σε ένα μοναδικής ομορφιάς παλιό μονοπάτι που ήταν μέρος του οδικού δικτύου που χρησιμοποιούσαν οι πρόγονοι μας. Στις εικόνες φαίνεται ο Λουτζινάς, το πρώτο πετρόκτιστο υδραγωγείο που χρονολογείται στο 1500. Το μονοπάτι περνά από παλιά λιοστάσια και πρώην αμπελώνες και καταλήγει στους Αγ. Πάντες με μια παράκαμψη, σε όλη την διαδρομή έχουμε μια μοναδική θέα του Κρυσσαίου κόλπου. Αυτό είναι η αρχή. Στη συνέχεια θα προχωρήσουμε στην ανάδειξη και άλλων τέτοιων θησαυρών.

Την Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου το πρωί πραγματοποιήθηκε η ποδηλατοδρομία. Σε αυτή την δύσκολη περίοδο που διανύουμε, η ποδηλατοδρομία με την συμμετοχή μεγάλου αριθμού παιδιών, ήταν μια πραγματική άσση. Μια απάντηση ότι μπορούμε να κάνουμε ασφαλείς δράσεις. Στα πλαίσια της ανωτέρω δράσης ο κ. Νίκος Κουλός μάς έκανε μια σύντομη ενημέρωση σχετικά με την οδική ασφάλεια. Μικροί και μεγάλοι με χαρά και θετική διάθεση έκαναν τη διαδρομή Πέρα Πάντα-Μανουσακία, οικολογικά, με ασφάλεια και υγιή άμιλλα. Την Τρίτη το απόγευμα πραγματοποιήθηκε στην παραλία η κλήρωση με έπαθλο ένα ηλεκτρικό πατίνι, προσφορά του κ. Κώστα Παπαλέξη. Παράλληλα συμπολίτες μας της τρίτης ηλικίας έκαναν μια μικρή βόλτα στην παραλία με τα ηλεκτροκίνητα οχήματά τους δίνοντας μια όμορφη νότα στην εκδήλωση.

Σπύρος Μπαρλιακός
Πρόεδρος της τοπικής ενότητας

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΡΕΚΟΡ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΧΙΛΛΕΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗ

Ο Σταματιάδης Αχιλλέας τού Νικολάου το γένος Σφέτσου (από γιαγιά Μαρίτσα) ξεπερνώντας τον εαυτό του κατέγραψε δύο ιστορικά παγκόσμια ρεκόρ στα 200 μέτρα με χρόνο 40.49 και 400 μέτρα με χρόνο 1:32.90 στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Στίβου στην Κατηγορία T43 που διεξήχθη 31 Ιουλίου με 2 Αυγούστου στο ΟΑΚΑ.

Ο Αχιλλέας είναι αθλητής τού Αθλητικού Σωματείου ΑμεΑ "ΚΑΣΤΕΛΛΑΝΟΙ" με προπονητή τον Άρη Μαυρόπουλο.



Προς: Δήμο Δελφών, Πρόεδρο και τα μέλη τού συμβουλίου της Τ.Κ. Γαλαξειδίου
Κοιν: κ. Δήμαρχο, Αντιδήμαρχο Ευθ. Γρίβα, Πολιτιστικό Σύλλογο Γαλαξειδίου

ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΣΤΕΓΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ

Γαλαξειδί, 14 Σεπτεμβρίου 2020

Κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι μέλη τού συμβουλίου της Τοπικής Κοινότητας, βλέποντας με λύπη μου να επαληθεύονται έστω και μερικώς, τα όσα ανέφερα στο δημοσίευσμά μου της 19.9.2019 (συν.) περί κλεισίματος της βιβλιοθήκης, προσέφυγα στις 2.12.2019 προς το Δημοτικό συμβούλιο, χωρίς, ως είθισται, να λάβω απάντηση.

Σας γνωρίζω ότι ανταποκρινόμενος σε πρόσκληση τού κ. Δημάρχου, μετά ενδεκάμηνη σιωπή του, προσήλθα στον καθορισμένο τόπο συνάντησης και συζητήσαμε διάφορα θέματα που είχα θέξει, τα περισσότερα των οποίων αφορούσαν τον τόπο μας.

Στη συνάντηση αυτή που παρευρέθηκε κι ο Αντιδήμαρχος Ευθ. Γρίβας, εκτός των άλλων συζητήθηκε και έγινε αποδεκτό ότι η βιβλιοθήκη είναι υπερπλήρης.

Ο κ. Αντιδήμαρχος μάλιστα που έχει ερευνήσει το θέμα της μεταστέγασης, είτε ότι το κτήριο τού ΟΤΕ είναι μικρό κι ότι το δωρισθέν από την οικογένεια Καμβύση δεν κάνει, πώς θα ανεβαινουν οι αναγνώστες στον πάνω όροφο κ.ά..

Κατά την πρόσφατη επίσκεψή μου στη βιβλιοθήκη για πληροφορίες υλικού της, διεπίστωσα ότι ο ωφέλιμος χώρος της, στον οποίο υπάρχει ένα W.C. κι ένα ψυγείο, είναι 44 τ.μ. περίπου. Μετά πήγα στο κτήριο που έχει δωρισθεί και διαπίστωσα ότι εξωτερικά είναι περίπου 6.5 τ.μ. X 9,6 τ.μ., ωφέλιμος χώρος, 56 τ.μ. περίπου. Με λίγα λόγια πάνω από δέκα τ.μ. από το κτήριο της βιβλιοθήκης, με αυλή, πλάτους 3.5 τ.μ. και βάθους πλέον των εννέα μέτρων και άδεια οικοδομής α' ορόφου όπως πληροφορήθηκα.

– Κύριε Πρόεδρε και μέλη τού Τοπικού Συμβουλίου, ύστερα από τα παραπάνω κι απευθυνόμενος σε σας που είσαστε κατά νόμον αρμόδιοι για τις τύχες αυτού του τόπου, για τους πολίτες και τον πολιτισμό, εισηγούμαι να μεταβεί στο δωρισθέν κτήριο, όλο το Τοπικό Συμβούλιο, το Δ.Σ. τού πολιτιστικού συλλόγου, η βιβλιοθηκάρια κα Ζωή Αγγουρά και ο υπογράφων, ως εισηγητής, όπου μετά την επιτόπια αναγνώριση και ανταλλαγή απόψεων να προβείτε στις δέουσες ενέργειες.

Σε περίπτωση που κριθεί περιττή η παρουσία μου. προτείνω το 1/3 της αυλής, στο βάθος, να γίνει χώρος τουαλέτας και για άτομα ΑΜΕΑ και το υπόλοιπο καθιστικό.

Ή κάνει το κτήριο και υποβάλλετε εισήγηση στο Δ. Συμβούλιο, με εναλλακτικές προτάσεις, ή δεν κάνει, το γνωστοποιείτε στην δωρήτρια και υποβάλλετε άλλες προτάσεις.

Σε περίπτωση που αποφασίσετε ότι το κτήριο κάνει για βιβλιοθήκη, μία προτιμώμενη και συνήθης τακτική για επίτευξη όλων των διαδικασιών διεκπεραίωσης τού έργου που απαιτείται, είναι η εκχώρησή του στον πολιτιστικό σύλλογο Γαλαξειδίου, μετά ή και πριν την ολοκλήρωση τών μελετών, Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών, Εφορίας Αρχαιοτήτων κ.ά. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος θα είναι υπεύθυνος για όλο το έργο, υπό την εποπτεία της Δ.Τ. Υπηρεσιών, κατά την εξέλιξη του καθώς και για την εξεύρεση τών απαιτούμενων πόρων, συνδρομής Δήμου, Περιφέρειας και χορηγών σε χρήμα, υλικά ή έργο.

Η μεταστέγαση της βιβλιοθήκης είναι αναγκαία όσο ποτέ άλλοτε, για την καλύτερη διασφάλιση της ποιότητας τού βιβλίου, του αρχαιακού υλικού και για την καλύτερη εξυπηρέτηση τών αναγνωστών κι ερευνητών. Η βιβλιοθήκη αποτελεί «λίκο πολιτισμού».

Επισημαίνεται ότι, αναλόγως του κόστους τού έργου, ο Δήμος θα έχει μία απόσβεση τών δαπανών από τα ενοίκια που θα πληρώνετε σε μία δεκαετία, από 60%-90%.

Ευστάθιος Μαρματάκης

Ξενάγηση στον Κάβο

στη Δήμητρα Κουζή¹

Σχεδόν σαν επίσκεψη σε εκκλησία πριν τον εσπερινό – τότε που γίνονται τα πιο ενδιαφέροντα πράγματα.

Ευλαβικά, μυστικά, μεταφυσικά, σιγά σιγά, στον δικό του ρυθμό, σαν με έναν τελετουργικό χορό, μου αποκαλύπτε τον χώρο... λατρείας. Λίγο λίγο, σαν με ένα μικρό τρυφερό κόμπιασμα, ίσως αμχανιάς, αλλά και με τη φρέσκια, νεανική χαρά του εξερευνητή. Σαν μονόλογος, αμφίδρομος όμως και διαδραστικός, κάθε πρόταση τροφή για σκέψη σε πολλά επίπεδα. Μια εξομολόγηση ερωτική.

Μου πήρε μια εβδομάδα να χωνέσω την εμπειρία αυτής της ξενάγησης στο σπίτι του Κάβου², στο σπίτι του Μιτ³. Στην αρχή το απώθησα, μην ξέροντας τι να κάνω, πώς να το συλλάβω στο χαρτί. Να μην τσαλακώσει, να μην αλλοιωθεί. Να μην το ανακαλέσω και το κάνω να ξεθυμάνει. Στη σκέψη μου ήταν εκεί, αλλά με τα λόγια θα γινόταν άλλο.

Δεν έπαπα στιγμή όμως να το σκέφτομαι. Τι τιμή! Στα άδυτα του Μιτ, τόσο οικεία και τόσο άγνωστα όλα αυτά. Τα πράγματα ήταν όλα ζωντανά. Αισθανόμουν σε κάθε κίνηση ότι υπάρχουν κρυφές πτυχές και άλλα πολλά που δεν βλέπω, παράλληλες ιστορίες για τα πάντα, σαν να κινούνταν, να μιλάνε μεταξύ τους τα σχέδια, τα κεντήματα, τα γλυπτά, τα έπιπλα, τα λεμόνια, τα σκόρδα, τα ντέξιον. Όλα μία και πολλές ακόμα ιστορίες.

Μια γοργόνα χωνόταν σε μια σακούλα – μόνο η ουρά της περίσσευε, σχεδόν την ακολούθησα στη βουτιά της στη θάλασσα. Να φτιάχνεις για να αφήνεις να βρει, ίσως, κάποιος άλλος, πόση ελευθερία να αποχωρίζεται οικειοθελώς.

Ήταν όλοι εκεί: ο Τζωρτζής (Μακρής)⁴, η θεία η Βούλα, ο καπετάν Γιώργος, η θεία Μίτσα⁵ γυμνή να κάνει μπάνιο στο ντους της αυλής της, τα ούζα, ο μπακλαβάς στο ταψί, τα δέκα είδη ψάρια που υπήρχαν στην θάλασσά μας⁶ και μια πετονιά να κρέμεται από το παράθυρο, «προσοχή μην πιαστεί στα κάγκελα!».

Ήταν όλα εκεί - οι ερμητικές ακτές, τα γυμνά του, που τα βρήκε ο γνωστός του στη φακαρόλα δίπλα στο προσκέφαλό του και μετά έκανε την πρώτη εικαστική έκθεση του Μιτ στις Βρυξέλες. Τα μικρογλυπτά – πράγματα που δεν είχε δείξει σε κανένα. Που δεν είχε ξαναδεί. Που θα ήθελα να τα ξαναδώ, να τα αγγίξω. Να τα χαϊδέσω.

Τα θυμάμαι με τέτοια ακρίβεια, ακόμα και χωροταξικά, σαν να μου αποκαλύφθηκαν και μετά να κρύφτηκαν στον κόσμο τους, τον παράλληλο κόσμο τους που στιγμιαία συναντάει τον δικό μου, νομίζω, αλλά πάλι μένω με απορίες – βλέπω ό,τι μπορώ.

Σύνθεση δική του, κάθε γωνίτσα: μικρογραφειάκια, αφημένη δουλειά να περιμένει πότε θα ξανακαθίσει να την πιάσει και πάλι ο Μιτ. Αφημένη, όχι παρατημένη – σαν μόλις να σηκώθηκε, σαν να κάθεται ταυτόχρονα και να σηκώνεται, σαν χορευτής πηγαίνοντας με λόγο από σημείο σε σημείο. Όλα ζωντανά, συνδεδεμένα, πάλλονται, δίκτυα και πάλι, σαν αυτά που φτιάχνει μια ζωή. Αντί με ρεύμα, με βοριά και θάλασσα. Ένα καράβι το σπίτι, με γέφυρες, σκάλες και μικρές γωνιές.

Η θέα γύρω του, έξω, με τον βοριά να λυσομανάει. Τέτοιο αέρα δεν είχα ξαναζήσει για καιρό, τα κύματα καβαλάγανε τον μόλο. Δεν κυκλοφορούσε κανείς. Πού να' ναι ο γάτος ο Ριρίκος; Πλέαμε στις ιστορίες του. Μαζί.

Και τα κεντήματα της θείας Βούλας, σαν εικόνες, κρέμονταν από τις κρεμάστρες. Όνειρα γλάροι - ταξίδια - τάματα - η κυρία Βούλα ήταν και αυτή εκεί - την άκουγα να μιλάει για

τον Μάκη της. Την έβλεπα ζωντανή. Μαζί με τη Νταρίνα⁷, σε παράλληλους χρόνους. Ταυτόχρονα, νέα, κοπέλα, νύφη με το βιολετί φουστάνι, ώριμη, με το ταψί στα χέρια να ποζάρει για φωτογραφία, να διαβάσει ένα βιβλίο, με τα γυαλιά της περασμένα στο κορδόνι, μετά, όμορφη μελαχρινή («δικιά μας είναι αυτή», είχαν πει στην Αίγυπτο) και έπειτα βαθιά ηλικιωμένη. Η νονά της μαμάς μου. Μανούλα μου, που δεν άντεχες την ιδέα του χρόνου και της ηλικίας, προτίμησες, ίσως, να φύγεις νέα. Και η Νταρίνα, κι αυτή εκεί, καθόταν στην ανοιχτή ντουλάπα, περιμένοντας με μια πετσέτα στα χέρια μέχρι η κυρία Βούλα να κάνει την τουαλέτα της. Άκουγα μέχρι και τα βήματα της στη σάλα όπου κοιμόταν.

Ο ήλιος δύνει πίσω από τον Παρνασσό. Είμαι σταματημένη μέσα στους αγρούς, σε έναν παράδρομο μέσα στους κάμπους που κάποτε ήταν λίμνη. Σκέφτομαι ότι όλοι σχεδόν έχουν χαθεί, όλοι έχουν πεθάνει: ο θείος ο Γιώργος – ο Τζωρτζής, με τις νάλιες κάλτσες στην τσέπη, η θεία η Βούλα, η γιαγιά, η μαμά μου – όλοι εκείνοι που έζησαν τη μαγική εποχή που, σε αντίθεση με εμένα, ο Μιτ δεν την κλαίει. Ξαφνικά, με πλημμυρίζει νοσταλγία – ο Βοριάς εκείνη τη μέρα σήκωνε τα κύματα πάνω από τον μόλο του Ναυτικού Ομίλου που τόσο ο Μιτ κινήθηκε: η πρώτη αυθαιρεσία στον ιερό αυτό τόπο. Για τον πολύ κόσμο, βέβαια, δεν υπάρχει θέμα, γιατί (όπως με το εξωτικό περιβάλλον 38° 22' βόρειο 22° 23' ανατολικό στο Γαλαξίδι) ο πολύς κόσμος δεν ξέρει τι έχασε, γιατί δεν ήξερε τι είχε, όπως λέει συχνά ο Μιτ (αυτό πάντα με τρομάζει, ειδικά όταν εκείνος το συνδυάζει με τις ευκαιρίες που έχασα...).

Το Ροζίκι - οι οψιανοί⁸, ήταν όλα εκεί, στο σπίτι στον Κάβο – σηματοδότες κρέμονταν πάνω από τα κεφάλια μας – σηματοδότες σαν της Σοφίας⁹, λεμόνια στη σακούλα – μαζί με άλλα στη σκάλα που ίπταται έως τον 3ο όροφο. Είχα χρόνια να ανέβω εκεί.

Τα μαγαζάκια κρεμασμένα, έτοιμα για αναχώρηση – κατάλαβα πώς μπορεί να ήταν οι καμπίνες των ναυτικών, που δεν είχα δει ποτέ.

Το κρεβάτι του Μιτ, με τη στρατιωτική κουβέρτα – σχεδόν δεν τολμούσα να το κοιτάξω, από σεβασμό στον ασκητή – η κουβέρτα η γκρι που τσιμπάει, η ξενάγηση με έκανε να νοιώθω κάποιες στιγμές ότι δεν έχω σχεδόν δικαίωμα να κοιτάω – τη ζωή, τις μακέτες, όλα σε συνέχειες, συνδεδεμένα για εκείνον, ασύνδετα ακόμα πολλά για μένα. Η θάλασσα και οι Δελφοί πάνω στον χιονισμένο Παρνασσό – η κόρη χωρίς πέπλα και σύννεφα, παραδομένη στη δύση. «Κάντο λίγο πιο δύσκολο», τον ακούω να μου λέει.

Οι γλάροι πετάρισαν από το κέντημα της θείας Βούλας στην κουζίνα. «Χωράει κι άλλους» είπε ο καπετάν Γιώργος. Σχεδόν ένα κομμάτι τους κι εγώ, η θεία η Βούλα να μου στέλνει φιλιά μέσα από το τζάμι στον 3ο όροφο – έκανε ψόφο εκείνα τα Φώτα, εμείς είμασταν στο μπαλκόνι, εκείνη από μέσα, έξω η σημαία να ανεμίζει – δεν θυμάμαι ποια χρονιά – ήταν τόσες πολλές ευτυχώς. Μου άρσε η κορνίζα η πράσινη που της είχα φτιάξει, κορνιζάροντας τη φωτογραφία που της έβγαλα, στον κορνίζα πιο κάτω, Κολοκοτρώνη 95, κοντά στο φαρμακείο της μητέρας μου, Μαρίας Μαστορίκου¹⁰ στον Πειραιά – πώς τον λέγαμε;

Έχω σταματήσει στην άκρη του δρόμου, δίπλα σε ένα χωράφι, και γράφω: ακούω Λέοναρντ Κοέν-Σουζάν. Σκέφτομαι τα μοντέλα του Μιτ τα χουρчуλιάρικα.

Διαβάστε επίσης στην εφημερίδα «το Γαλαξίδι»:
Μιτ Μητρόπουλου,
«Στιγμές μιας οικογένειας Γαλαξειδιώτη Ναυτικού», 6/2017· «Τότε η Μούσα ήταν η θάλασσα», 2/2019 και «Στον Θεό και στη Νευρολογία», 6/2019.

7. Εξαιρετική Γεωργιανή βοηθός, που ως μέλος της οικογένειας Μητροπούλου συνεργάστηκε με τον Μιτ και τη θεία Βούλα όταν αυτή ασθένησε με διαταραχή μνήμης και έζησε παρόλα αυτά καλά για 10 ακόμα χρόνια, ώσπου έφτασε τα 103. Υλικό και ασκήσεις για ασθενείς με διαταραχή μνήμης, όπως προέκυψε από τα 10 χρόνια εμπειρίας του Μιτ με την ασθένεια, υπάρχει διαθέσιμο στη βιβλιοθήκη του Γαλαξιδίου.

8. Ο οψιανός είναι πέτρωμα που προέρχεται από ηφαιστειογενείς περιοχές. Οι πηγές οψιανού είναι λιγοστές και εντοπίζονται σε μερικά νησιά του Αιγαίου, όπως είναι η Μήλος, η Αντίπαρος και το Γυαλί. Ο οψιανός της Μήλου χρησιμοποιήθηκε εξαιτίας της σκληρότητάς του από τους κατοίκους του Αιγαίου της Νεολιθικής εποχής, για την κατασκευή εργαλείων και όπλων. Στο Ροζίκι ο Μιτ είχε εντοπίσει ένα (από τα 2) σημεία επεξεργασίας οψιανού. Αυτά τα 2 ήταν σε οπτική επαφή και είχαν έλεγχο όλης της θαλάσσιας πρόσβασης. Αυτός ο οψιανός προέρχεται από την Μήλο όπως επιβεβαίωσε τότε ο καθηγητής Colin Renfrew.

9. Σοφία Αθ. Μαρτίνου, Η γυάλινη σηματοδότη, Εκδόσεις Ιωλκός
10. Το φαρμακείο που συνέχισε μετά τον παππού μου επίσης φαρμακοποιό Δημήτρη (Μήστο) Μαστορίκο. «... εκεί στην Μπουμπουλίνας 9 αποφάσισαν ως αναπόσπαστο μέρος του συλλόγου, να βγάλουν ξανά και την εφημερίδα το Γαλαξίδι.» (Απόσπασμα από το Γαλαξίδι 7/2018 «Η τοπική μας εφημερίδα στην εποχή των Fake News»)

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΦΙΛΙΤΣΑΣ ΠΕΤΡΑΤΖΑ

Έφυγε προ ημερών από κοντά μας ένας ανεπανάληπτος και χαρισματικός άνθρωπος, η Φιλίτσα Πετρατζά, το γένος Τσουνα. Αισθάνομαι την υποχρέωση να σου πω λίγα λόγια επικηδείου αποχαιρετισμού.

Μεταξύ των οικογενειών μας, δηλαδή των Μαρκεζιναίων και των Τσουναίων και Κοκκινοπουλαίων υπάρχει μια μακροχρόνια αρμονική και πραγματική φιλία. Έτσι, λοιπόν, σε γνωρίσαμε και σε ζήσαμε Φιλίτσα μας, εκτιμώντας την ανθρωπιά σου, την φιλοτιμία σου και την απέραντη καλοσύνη σου.

Στα χρόνια της φιλίας μας δεν είχα ακούσει κακό λόγο για κανέναν, φαινόμενο σπάνιο. Παρόλο που είχες πλούσια καταγωγή, σε διέκρινε απλότητα, ευγένεια, ταπεινοφροσύνη και μεγαλοψυχία.

Είχες την τύχη να γεννηθείς σε ένα ευκατάστατο περιβάλλον αφού ο πατέρας σου ήταν μεγάλος επιχειρηματίας στις Ινδίες και η μητέρα σου η Παρασκευούλα, αυτή η αρχοντογυναίκα, κόρη του συμβολαιογράφου και βουλευτή Δημητρίου Νίκα. Στη συνέχεια παντρεύτηκες τον καλοκάγαθο καπετάν Σταύρο Πετρατζά και μεγαλώσατε τα δυο αξιόλογα παιδιά της, την Κάτια και τον Παναγιώτη, που σας χάρισαν τρία εγγόνια.

Στις παρέες ήσουν απολαυστική με τα καλαμπούρια σου, τον αυτοσαρκασμό σου και τις ωραίες διηγήσεις. Είχες καταξιωθεί τον επίγειο Παράδεισο με τη ζωή σου που υπερέβη τον αιώνα, γι' αυτό είναι σίγουρο ότι θα απολαύσεις και τον επουράνιο και αιώνιο Παράδεισο, αφού ο Άγιος Πέτρος θα σου ανοίξει διάπλατες τις πόρτες, χωρίς να σου ζητήσει ταυτότητα και διαβατήριό.

Τώρα θα σας διηγηθώ ένα προσωπικό μου βίωμα. Προ πολλών ετών είχαμε πάει για κολύμπι στο Κεντρί, η Φιλίτσα κι εγώ με μία φίλη μας. Εκεί συναντήσαμε μία κυρία Μητροπούλου η οποία μόλις μας είδε είπε «Φιλίτσα, τα παιδάκια σου;». Από τότε, λοιπόν, η Φιλίτσα με αποκαλούσε παιδάκι της κι εγώ μανούλα.

Τώρα, φεύγοντας για τον ουρανό θα μας ρωτήσεις εάν θα σε αγαπάμε κι εάν θα σε θυμόμαστε και μετά τον θάνατό σου. Σε διαβεβαιώνω ότι και θα σε θυμόμαστε και θα σε αγαπάμε για πάντα.

Καλό σου ταξίδι, μεγαλόκαρδη και ανεπανάληπτη θετή μου μανούλα, Φιλίτσα μου.

Νίκος Μαρκεζίνης

1. dimitrakouzi@gmail.com

Από την ξενάγηση Ιανουάριος 2020

2. Ακτή Οιάνθης 125, (Κάβος) Γαλαξίδι Τρεις όροφοι μπροστά στη θάλασσα, πέρα και πάνω από την οποία ανοίγεται μέρος του Δελφικού Τοπίου.

Το οικογενειακό σπίτι είναι στη διαδικασία οργάνωσης σε Ερευνητικό Μουσείο με όνομα ARNode (Archive Research Node), ως κόμβος ενός δικτύου. Τέλος Σεπτεμβρίου 2020 έχουν ολοκληρωθεί οι 2 (από τις 4) φάσεις ορισμού του ARNode.

3. Ευθύμιος Μητρόπουλος (Μιτ), Ερευνητής, Περιβαλλοντικός καλλιτέχνης, 2013mitisa@gmail.com

4. Γιώργος Μακρής, καπετάνιος, αδερφός της γιαγιάς μου, Ελένης Μακρή, υποπλοίαρχος στο ίδιο καράβι που ήταν καπετάνιος ο Γιώργος Μητρόπουλος: ο Μιτ παιδάκι έμενε συχνά στην καμπίνα του. Θυμάμαι την αριστερή μονόφυλλη ντουλάπα στην κρεβατοκάμαρα του Γ. Μακρή (Τζωρτζή τον λέγαμε) στην Πραξιτέλους 186 στον Πειραιά, που αντί για ρούχα είχε κρεμασμένα στην παράταξη όλα τα εργαλεία του.

5. Μίτσα Μητροπούλου, θεία του Μιτ.

6. Δεν θυμάμαι όλα τα ονόματά τους παρά μόνο λίγα: σπάροι, χειλούδες, σκορπίνες, κάτι άλλα πολύχρωμα σαν τροπικά: γύλοι, μουγκριά, μουρμούρες, χταπόδια, τα ψάρευε ο πατέρας μου, Θόδωρος Κουζής, με ψαροντούφεκο στον Βοϊδικα πριν γίνει ο Βιολογικός, στον Άι Γιώργη, στην Αψιφιά και τον Άγιο Δημήτριο, που πηγαίναμε ολοήμερες εκδρομές με τη βάρκα μας τη «Δημελάνα». Τώρα εξαφανίστηκαν.

Κοινωνικά – Δωρεές – Συνδρομές

Βαπτίσεις

Στον Ιερό Ναό Αγ. Αθανασίου Πεντεορίων βαπτίσθηκε το κοριτσάκι του Δημητρίου Σκαφτούρου και της Μαριλένας Γιανακέλλου. Οι ανάδοχοι Νέστορας Μαρδάκης και Ηλίας Κοτρώνης έδωσαν το όνομα **Βασιλική**.

Στον Ιερό Ναό Αγ. Νικολάου Γαλαξειδίου βαπτίσθηκε το κοριτσάκι του Ηλία Μαρδάκη και της Μαρίας Μπλουχάρη. Η ανάδοχος Λουλουδία Τορντζή έδωσε το όνομα **Βασιλική**.

Στον Ιερό Ναό Αγίας Παρασκευής βαπτίσθηκε το κοριτσάκι του Νέστορα Μαρδάκη και της Μαρίας Βασιλικής Αυγερινού. Η ανάδοχος Ευγενία Τσιμπούρη έδωσε το όνομα **Λυδία**.

Στο εξωκλήσι του Αγ. Θεοδώρου Παλαιοκερασιάς Φθιώτιδας βαπτίσθηκε το κοριτσάκι του Αθανασίου Κορομπίλη και της Αγορής-Ιωάννας Ράρρα. Οι Ανάδοχοι Δημήτριος Ράρρας και Αργυρούλα Παπανάγου έδωσαν το όνομα **Βασιλική**.

Στον Ιερό Ναό Αγ. Νικολάου Γαλαξειδίου βαπτίσθηκε το αγοράκι του Χάουαρντ Άντονι και της Παναγούλας Χαραλάμπους. Ο ανάδοχος Γεώργιος Χαραλάμπους έδωσε το όνομα **Γεώργιος-Άντονι-Τζέφρι**.

Στον Ιερό Ναό Αγ. Νικολάου Γαλαξειδίου βαπτίσθηκε το αγοράκι του Γεωργίου Χαραλάμπους και της Βασιλικής Κονδύλη. Η ανάδοχος Αποστολία Γκίκα έδωσε το όνομα **Χαράλαμπος**.

Στον Ιερό Ναό Αγ. Νικολάου Γαλαξειδίου βαπτίσθηκε το αγοράκι του Κων/νου Κωστάκου και της Ελένης Γιουβανάκη. Οι ανάδοχοι Αθανάσιος Σουλάντζος και Νεφέλη Σουλάντζου έδωσαν το όνομα **Ιωάννης**.

Στο εξωκλήσι του Αγ. Ιωάννη Θεολόγου στο Γαλαξίδι βαπτίσθηκε το αγοράκι του Φωτίου Γρίβα και της Πανωραίας Μαρδάκη. Οι ανάδοχοι Ευθύμιος Ανάγνος και Αικατερίνη Γκούλτα έδωσαν το όνομα **Ανδρέας**.

Στον Ιερό Ναό Αγ. Ιωάννη Προδρόμου στο Γαλαξίδι βαπτίσθηκε το αγοράκι του Δημητρίου Χρυσικού και της Στυλιανής Σπανού. Ο ανάδοχος Εμμανουήλ Βασδέκης έδωσε το όνομα **Ανδρέας**.

Στους ευτυχείς γονείς και αναδόχους πολλές καλές ευχές να ζήσουν τα νεοφώτιστα.

Πένθη

Απεβίωσε πλήρης ημερών και κηδεύτηκε στο Ελληνικό η Ζωή Κ. Γιαννέτσου-Ζησίμου.

Απεβίωσε στη Νέα Σμύρνη όπου και κηδεύτηκε ο Ιωάννης Καβύρης Α΄ Μηχ. Εμπορικού Ναυτικού.

Απεβίωσε στο Γαλαξίδι όπου και κηδεύτηκε ο Μπαρλιακός Παντελής του Σπυρίδωνος.

Απεβίωσε στο Αιγάλεω και κηδεύτηκε στο Γαλαξίδι η Βιέννα Αστέρω, χήρα του Αχιλλέα.

Απεβίωσε στον Πειραιά και κηδεύτηκε στο Γαλαξίδι ο Παφίλης Κων/νος του Ευθυμίου.

Απεβίωσε στην Κίρρα όπου και κηδεύτηκε η Τσόνου Λουκία του Λουκά.

Τους οικείους τους θερμά συλλυπούμαστε.

Διόρθωση από φύλλο Αυγούστου 763:

Απεβίωσε στην Καλλιθέα όπου και κηδεύτηκε ο Δημήτριος Νικ. Παπαλαίος, συν/χος Αρχιμηχανικός Ε.Ν απ' τους αξιόλογους λίγους «Χηρολακτώτες» που απέμειναν

Δωρεά στον Ι.Ν. Αγίου Ιωάννου Προδρόμου και το εξωκλήσι του Προφήτη Ηλία

Το ζεύγος Μανώλη Μανωλάκη και Αργυρώς Μπαρμπάρηγου προσέφερε τη μεγαφωνική εγκατάσταση του Ι.Ν. Αγίου Ιωάννου Προδρόμου.

Η κα Μαρία Πάππου-Αγιαμαρνώτη και η κα Καίτη Καραγιώργου προσέφεραν την επισκευή του καμπαναριού του Ιερού Ναού Αγ. Ιωάννου Προδρόμου.

Η κα Ευσταθία Τζουρμέτη προσέφερε την ολοκλήρωση εργασιών του περιβάλλοντος χώρου στο εξωκλήσι του Προφήτη Ηλία.

Ο ιερέας και το εκκλησιαστικό συμβούλιο ευχαριστεί όλους για την ευγενική χορηγία.

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΖΩΗΣ Κ. ΓΙΑΝΝΕΤΣΟΥ-ΖΗΣΙΜΟΥ

Η “θεία Ζωή” έφυγε γαλήνια το Σεπτέμβρη πλήρης έργων και ημερών, όπως ακριβώς επιθυμούσε - να μην κουράσει τους αγαπημένους της. Τη συνοδεύαμε στην τελευταία κατοικία της μαζί με τις καλές της πράξεις και τη χριστιανική ηθική της που θα τη συνοδεύουν αιώνια στη μνήμη μας. Γηροκόμησε τον πατέρα της, ιερέα και δάσκαλο Κωνσταντίνο Γιαννέτσο και τη μητέρα της, πρεσβυτέρα Σταυρούλα. Περιποιήθηκε τους “άντρες της”, τον αδερφό της, Νίκο Γιαννέτσο, μηχανικό και αντισυνταγματάρχη, και το σύζυγό της, Γιάννη Ζήσιμο, πλοίαρχο του Ε.Ν. με τον οποίο παντρεύτηκε σε ώριμη ηλικία.

Σαν παιδιά της είχε εμάς τα ανήψια της και η χαρά της, όταν μας έβλεπε, ήταν ανεκτίμητη - αλλά και η γενναιοδωρία της ήταν ατελείωτη και παρούσα μέχρι τις τελευταίες της στιγμές: “πήγαινε να κόψεις σύκα”, μου είπε, “Ζωή, τα σύκα έχουν τελειώσει, θα έρθω για τα λεμόνια τώρα”, ήταν τα τελευταία λόγια που ανταλλάξαμε. Μέχρι την ηλικία των 92 ετών, που ζούσε πλέον μόνη της, αγόγγυστα και αδιάλειπτα φρόντιζε το πατρικό της σπίτι στα Σούρμενα του Ελληνικού και τον κήπο της τον οποίο λάτρευε. Πρωτοστατούσε στην ενορία της, του Ι.Ν. Μεταμόρφωσης του Σωτήρος στο Ελληνικό, στις φιλανθρωπικές και ενοριακές εκδηλώσεις. Όλα αυτά τα χρόνια έδινε περισσότερα από όσα ζητούσε και ως θεία ανταμοιβή στις ωραίες γραμμές του προσώπου χαράχτηκαν η γλυκύτητα, η ταπεινότητα και το ανθρώπινο κουράγιο, κόντρα στις ταλαιπωρίες της από την αρθρίτιδα και τα γεράματα.

Από τις αγαθοεργίες της παίρνουμε δύναμη για να στηρίζουμε την αδερφή της και μητέρα μας, Ευανθία, νιώθοντας ευεργετημένες, γιατί μέσα στο βαρύ πένθος μας πλημμυρίσαμε από την καλοσύνη της.

Οι ανηψιές της Ρουμπίνη και Αίλη

Δωρεές στο Σύνδεσμο Γαλαξειδιωτών

Για τις ανάγκες του Συνδέσμου Γαλαξειδιωτών και του εκδοτικού έργου του, της εφημερίδας «το Γαλαξίδι», προσέφεραν οι παρακάτω:

Η κα Βάσω Μαστιχιάδου στη μνήμη του πολυαγαπημένου της αδελφού Αναστασίου Τσιπολίτη προσέφερε το ποσό των 50 ευρώ,

Ο κ. Δημήτριος Ι. Τσελές στη μνήμη του εξαδέλφου του Κων/νου Παφίλη, προσέφερε το ποσό των 50 ευρώ.

Ο κ. Κώστας Γούναρης (Κωστήφας) στη μνήμη προσφιλών προσώπων και για τη συνδρομή του στην εφημερίδα το ποσό των 200 δολαρίων.

Η κα Γιούλα Βαρβάτου στη μνήμη αγαπημένων της, Τίνας Θεοδώρου, νύμφης της, και αδελφού της, Γιώργου Βαρβάτου, το ποσό των 50 ευρώ.

Η οικογένεια Αδαμάντιου και Αγγελικής Ανδρεάδη στη μνήμη του αγαπημένου της φίλου Ιωάννη Καβύρη προσέφερε το ποσό των 50 ευρώ.

Στη μνήμη του αξιαγάπητου αδελφού και θείου Αναστασίου Τσιπολίτη, Αρχιεπισκόπου Ε.Ν., το γένος Μιχαλοπούλου, που απεβίωσε στην Αμερική, η οικογένεια Θεοδώρου και Φανής Τσιπολίτου-Βλασσοπούλου προσέφερε το ποσό των 100 ευρώ.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου τους ευχαριστεί για την ενίσχυση και το ενδιαφέρον τους.

ΕΥΧΕΣ

Στη λατρευτή μας εγγονή Φρύνη Κουζή για την επιτυχία της στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Ψυχολογίας, εκφράζουμε τη συγκίνησή μας και την αγάπη μας, ευχόμενοι επιτυχή πανεπιστημιακή πορεία.

Θεόδωρος και Φανή Βλασσοπούλου-Τσιπολίτη

Δωρεές προς την Εστία Αγίου Νικόλαος

Το Ίδρυμα Εστία Αγίου Νικόλαος στο Γαλαξίδι αισθάνεται την ανάγκη να ευχαριστήσει θερμά:

Την κα Barbara Fried για την εξαιρετική της γενναιοδωρία.

Την οικογένεια Κυριάκου Φουσέκη για τη δωρεά στη μνήμη Λουκά Αλεξανδρή.

Την οικογένεια Χρήστου Φουσέκη για τη δωρεά στη μνήμη Λουκά Αλεξανδρή.

Την οικογένεια Δημήτρη Μπούτσικου για τη δωρεά στη μνήμη Λουκά Αλεξανδρή.

Τον κ. Αθανάσιο Τούρλα για την ευγενική του προσφορά.

Το ζεύγος που συνεχίζει να στηρίζει τις προσπάθειές μας καθώς ανέλαβε δεύτερη πλήρη ετήσια υποτροφία και που επιθυμεί να διατηρήσει την ανωνυμία του.

Την εταιρεία Hellenic Lloyd's S.A για τη δωρεάν ετήσια επιθεώρηση επιτήρησης του Συστήματος Διαχείρισης της Εστίας στα πρότυπα του ISO 9001.

Τον Δρ Ηλεκτρολόγο Μηχανικό και Σύμβουλο Διοίκησης Επιχειρήσεων κ. Ιωάννη Σουφλή για τη δωρεάν καθοδήγηση και επίβλεψη του Συστήματος Διαχείρισης της Εστίας στα πρότυπα του ISO 9001.

Τον κ. George Fotiades που ανέλαβε μία πλήρη ετήσια υποτροφία στηρίζοντας με αυτό τον τρόπο μέλη της κοινότητάς μας που δεν λαμβάνουν άλλη οικογενειακή υποστήριξη.

Την εταιρεία Würth Hellas S.A. και τον Δ/ντή κ. Δημήτριο Ασήμωση για τη συνεχή υλική και ηθική στήριξη που μας παρέχουν.

Συνδρομές εφημερίδας «το Γαλαξίδι»

Αθανασιάδου Ιουλία
Αλεξιά Σταυριανή
Ανδρεάδου-Καφετζή Κων/να
Ανδρέοπουλος Παρασκευάς
Ανδρέοπουλος Φειδίας
Βλασσοπούλου-Τσιπολίτου Φανή
Γαλάνης Ηλίας
Γρίβας Νικόλαος
Δουβή Νίκη
Ζαμπέτα Καλλιρρόη
Ζαχαρόπουλος Ιωάννης
Θεοχάρης Νικόλαος του Ηλία
Μαστιχιάδου-Τσιπολίτου Βάσω
Νεοφωτίστου Δήμητρα
Τσούνας Νικόλαος
Οικογένεια Μακρاندρέου Αθανασίου

Συνδρομές εφημερίδας εξωτερικού

Gounaris Costas (Γούναρης Κώστας)
Varvatou Ioula

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το τελευταίο διάστημα η στήλη με τις συνδρομές δεν ενημερώνεται όπως παλιά. Γράφονται οι συνδρομητές που έχουν πληρώσει το λογαριασμό τους με μετρητά και όχι ηλεκτρονικά. Σύντομα όμως θα τακτοποιηθεί το θέμα και όλοι θα δουν το όνομά τους στην εφημερίδα.

Παρακαλούμε, όσοι καταθέτουν ηλεκτρονικά τη συνδρομή τους, στην αιτιολογία να αναφέρονται το όνομα του συνδρομητή, για να γνωρίζουμε τον καταθέτη.

Τον κ. Σίμο και την κα Ελένη Σικιαρίδη για τις δωρεές στη μνήμη Καίτης Κυριακοπούλου και Εμμανουήλ Νειάδα.

Την κοινότητα “Lebensgemeinschaft” στη Γερμανία για τη διαρκή στήριξή της.

Το Γ΄ Λιμενικό Τμήμα Γαλαξειδίου για τη δωρεά τροφίμων.

Σε αυτή τη δύσκολη περίοδο, οποιαδήποτε δωρεά είναι πολύ σημαντική για το Ίδρυμά μας και θα εκτιμηθεί ιδιαίτερα. Ο λογαριασμός Εθνικής Τράπεζας της «Εστίας Αγίου Νικόλαος» είναι ο εξής: IBAN 350110 3580 0000 3582 9610 597

Με εκτίμηση
Olafia Palmarsdottir
Πρόεδρος Δ.Ε.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ

Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Χρήστο Χούσο για την εθελοντική εργασία που προσέφερε, προκειμένου να απομακρυνθούν από τα παρτέρια του σχολείου ογκώδεις τσιμεντοκολώνες, κατά τη διάρκεια των εργασιών που αφορούσαν στον καλλωπισμό του πρανούς, την φύτευση φυτών και την τοποθέτηση αυτόματου ποτίσματος.

» Η ιστορία μιας λέξης

«Μένουμε σπίτι», «Μένουμε ασφαλείς». Δυο φράσεις που εδώ και αρκετούς μήνες καθορίζουν την καθημερινότητά μας μετά την εισβολή της νόσου του Covid-19 στη ζωή μας.

Ασφαλής. Ανοίγουμε το Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Γ. Μπαμπινιώτη και διαβάζουμε: ασφαλής, αυτός που δεν βρίσκεται σε κίνδυνο, αυτός που δεν είναι ανασφαλής, επισφαλής, ευάλωτος. Επίσης αυτός που δεν ενέχει κινδύνους, δεν εκθέτει κάποιον σε κίνδυνο. Είναι ο αξιόπιστος, ο έγκυρος, ο ακριβής.

Ασφαλής. Λέξη σύνθεση από το α-στερητικό και το ρήμα σφάλω. Επομένως σημαίνει αυτόν που δεν κάνει λάθος, που δεν αστοχεί, δεν πέφτει έξω, δεν παραβιάζει ηθικό κανόνα, δεν διαπράττει αδικία, (γι' αυτό και από το σφάλω παράγεται η λέξη σφάλμα). Σύμφωνα με το Λεξικό η αρχική σημασία του ρήματος σφάλω είναι: κάνω κάποιον να πέσει παγιδεύοντας τα πόδια του, πεδικλώνω. Γιατί το ρήμα σφάλω προέρχεται από το ουσιαστικό **σφαλός**, ο οποίος ήταν ένας ξύλινος δίσκος με δύο τρύπες, στις οποίες έκλειναν τα πόδια. Οπότε ασφαλής ήταν αρχικά ο σταθερός, ο αμετακίνητος, αυτός που δεν σκοντάφτει.

Μένουμε, λοιπόν, ασφαλείς σημαίνει προστατεύουμε τη ζωή μας από την ασθένεια, αλλά φροντίζουμε συγχρόνως για την ασφάλειά μας την οικονομική, την εργασιακή, την κοινωνική.

Ασφάλεια. Λέξη που παράγεται από το επίθετο ασφαλής. Λέξη πολυεπίπεδη, αρκεί να σκεφθούμε σε πόσες περιπτώσεις τη χρησιμοποιούμε. Λέμε για παράδειγμα: «Έβαλα κάγκελα στα παράθυρα για την ασφάλειά μου», ή «έχω κλειδαριά ασφαλείας». Επίσης «τα φώτα έσβησαν, γιατί έπεσε η ασφάλεια». Ακόμη, **Σώματα Ασφαλείας** ονομάζουμε τα κρατικά όργανα τα επιφορτισμένα με την τήρηση της δημόσιας τάξης και **Συμβούλιο Ασφαλείας** το όργανο του ΟΗΕ για την τήρηση της ειρήνης και της διεθνούς έννομης τάξης. Και άλλα επιπλέον παραδείγματα θα μπορούσαμε να αναφέρουμε.

Ωστόσο, επειδή η λέξη παρουσιάζει μεγάλο σημασιολογικό ενδιαφέρον, πολλοί διανοητές την τοποθέτησαν απέναντι από τη λέξη ελευθερία. Είπαν ότι και οι δύο λέξεις είναι αναγκαίες ως αξίες, όμως «το τμήμα που πρέπει να πληρώσουμε για μεγαλύτερη ασφάλεια είναι λιγότερη ελευθερία και το τμήμα μιας μεγαλύτερης ελευθερίας είναι λιγότερη ασφάλεια»¹. Μπορούμε άραγε να βρούμε μια ισορροπία; Να βρούμε το μέτρον άριστον;

Η ζωή είναι το μεγάλο αγαθό, γι' αυτό είναι δικαίωμα και υποχρέωσή μας να μείνουμε ασφαλείς. Ας μην ξεχνάμε όμως ότι ζωή χωρίς ελευθερία δεν είναι ζωή.

Για άλλη μια φορά ο Αλεξανδρινός ποιητής και στοχαστής² κάνει την εμφάνισή του και μάς βάζει σε σκέψεις:

Και κάθομαι και απελπίζομαι τώρα εδώ.
Άλλο δεν σκέπτομαι: τον νου μου τρώγει αυτή η τύχη.
διότι πράγματα πολλά έξω να κάμω είχον.
Α όταν έκτιζαν τα τείχη πώς να μην προσέξω.
Αλλά δεν άκουσα ποτέ κρότον κτιστών ή ήχον.
Ανεπαισθήτως μ' έκλεισαν από τον κόσμον έξω.

E.M.

1. Ζίγκμουντ Μπιάουμαν
2. Κ.Π. Καβάφης, «Τείχη»

Προς την Συντακτική Επιτροπή της εφημερίδας «το Γαλαξειδί»

13.10.2020

Προχθές φίλος από το Γαλαξειδί μου έστειλε φωτογραφία με μία ταμπέλα δρόμου με το όνομά μου. Θέλω και δημοσίως να ευχαριστήσω τις Δημοτικές αρχές και ιδιαίτερα όποιον είχε την ιδέα και την πρωτοβουλία να εισηγηθεί αυτή την τιμή, η οποία ξεπερνά την αξία της ταπεινής μου προσφοράς. Έχω ήδη αποζημιωθεί πολλαπλώς για τους κόπους μου, στην προ 20ετία περίπου ανακαίνιση του Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου, με την αγάπη των κατοίκων και με τις πολλές όμορφες στιγμές που, μαζί με την σύζυγο και την κόρη μου, έχουμε απολαύσει στον ξεχωριστό αυτό τόπο.

Με τιμή
Νίκος Β. Καρατζάς
Ιατρός

Απάντηση στα "Συλλετικά" του φύλλου 763

Σε συνέχεια της επιστολής της 27.11.1867, που δημοσίευσε ο κ. Ευθ. Μαμαρέλης στο Φ 763, διευκρινίζεται:

Η επιστολή απευθύνεται στον Γεώργιο Β. Πετμεζά, υιό του, εκ Σουδενών Καλαβρύτων, οπλαρχηγού Βασιλείου Πετμεζά, ο οποίος μετά την Επανάσταση εγκαταστάθηκε στο Αίγιο.

Αποστολεύς είναι ο Γαλαξειδιώτης πλοίαρχος "Σπυρήδος" Κ.Οικονόμου, υιός του Πλοιάρχου Κανέλλου Οικονόμου και πατέρας του επίσης πλοιάρχου Ευθυμίου Οικονόμου.

Στο τέλος αναγράφεται "Σας προσκυνώ και μένω...".

Η παραγγελία αφορά σε ένα "Μουϊνέλο", το οποίο είναι το βαρούλκο από την ιταλική λέξη mulinello. Οι "λίγιες" αντιστοιχούν στο πλάτος του τυμπάνου περιελίξεως του βαρούλκου.

Αναγνώστης, μετά από ενημέρωση του κ. Μαμαρέλη στην Κεφαλλονιά.

“Συλλετικά...”

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ



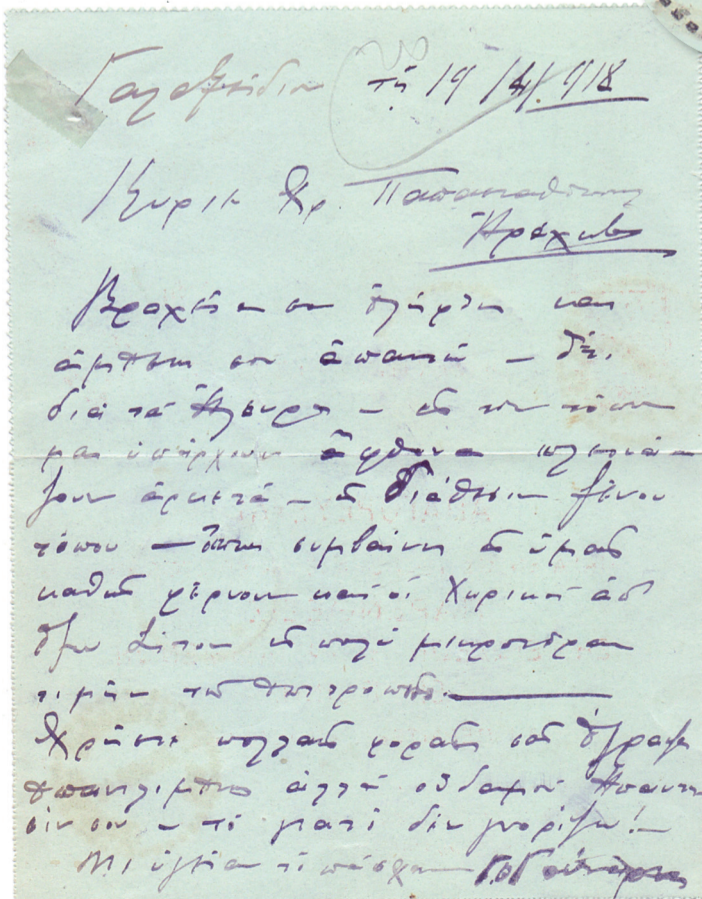
Στο σημερινό φύλλο της εφημερίδας μας θα γνωρίσουμε μια όμορφη σφραγίδα πάνω σε βραχεία επιστολή του 1918. Είμαστε τυχεροί γιατί οι σφραγίδες αυτής της επιστολής έχουν αποτυπωθεί πεντακάθαρα και οι δύο εξ αυτών προέρχονται από το γραφείο Γαλαξειδίου και η άλλη από το γραφείο Αραχώβης (Βοιωτίας).

Η σφραγίδα αυτή αποκαλείται «ηλεκτρογραφική» διότι χαρακτηριστικό της είναι, στο επάνω μισό του κύκλου να γράφει ΤΗΛ. ΓΡ. ΟΝΟΜΑ Είναι από την εποχή που τα ταχυδρομικά γραφεία εκτελούσαν και χρέη τηλεγραφικών υπηρεσιών.

Δεύτερο κύριο χαρακτηριστικό αυτής της σφραγίδας είναι πως η γραμμή του εξωτερικού κύκλου είναι διακεκομμένη και όχι συνεχής, αποτελείται δε από 36 τμήματα (μικρές γραμμές). Η εξωτερική της διάμετρος είναι 29 χιλιοστά και στο μέσον φέρει την χρονολογία σε οριζόντια γραμμή. Πόσα και ποία ήταν τα ταχυδρομικά και τηλεγραφικά γραφεία που χρησιμοποιούσαν τη στικτή τηλεγραφική σφραγίδα δεν είναι γνωστό, λόγω έλλειψης επίσημων στοιχείων, όπως και το χρονικό διάστημα που ήταν σε χρήση η εν λόγω σφραγίδα. Από διάφορους συλλέκτες έχουν βρεθεί 186 διαφορετικά γραφεία που έχουν χρησιμοποιήσει αυτόν τον τύπο σφραγίδας.

Λίγα λόγια και για την ίδια την επιστολή

Πρόκειται για βραχεία επιστολή (ανοικτή) αποσταλείσα στις 19 Απριλίου 1918. Από τον έμπορο Γαλαξειδίου Γ. Γούναρη στο Χρήστο Παπασταθόπουλο, έμπορο στην Αράχωβα Βοιωτίας, μέσω Αμφίσσης με σχετική σφράγιση. Τον πληροφορεί ότι υπάρχει υπερπροσφορά αλεύρων σίτου καθώς φέρνουν και οι κωρικοί, συνεπώς υπάρχει πτώση τιμής. Τελειώνοντας του εύχεται Καλό Πάσχα, αφού προηγουμένως του παραπονείται ότι δεν του απαντά στις επιστολές του.



Ευθύμιος Γ. Μαμαρέλης