



# ΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ

Μηνιαία Έκδοση – Ιούνιος 2021 – Έτος 74 – Αρ. Φύλλου 772

## Το Γαλαξίδι

Ιδιοκτησία - Έκδοση  
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ  
Συντακτική Επιτροπή  
ΖΩΗ ΑΡΒΑΝΙΤΟΥ-ΚΟΥΤΡΑ,  
ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΣΕΛΟΣ,  
ΣΤΑΥΡΙΑΝΗ ΛΑΞΙΑ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΛΚΟΣ,  
ΤΙΝΑ ΑΝΑΡΕΛΑΟΥ, ΚΕΛΑΥ ΠΕΤΡΑΤΖΑ,  
ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΜΠΑΡΟΥΛΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑ ΡΟΗ.  
Γραφεία Συνδέσμου - Εφημερίδας  
Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς  
Τηλ. - Fax: 210 41.23.528  
e-mail: syngalax@gmail.com

## ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΤΗΚΕ Η ΕΚΘΕΣΗ «ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ '21: ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ» ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ

Εγκαινιάστηκε την Τρίτη 1 Ιουνίου 2021, στο Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου η έκθεση «ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ '21: ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ», σε συνέχεια της συνεργασίας του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου με το Δήμο Δελφών, το Δίκτυο Δελφών, την Επιτροπή Μέριμνας του Ν.Ι.Μ.Γ. και το Σωματείο «Οι Φίλοι του Ναυτικού & Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου».

**Π. Ταγκαλής:**  
«Τιμούμε και  
αξιοποιούμε την  
ιστορική μας  
παρακαταθήκη»

πραγματοποιείται στο πλαίσιο της Πρωτοβουλίας «1821-2021 / Initiative 1821-2021», με τη στήριξη της Εθνικής Τράπεζας και των Ιδρυμάτων: Ευγενίδου, Καπετάν Βασίλη & Κάρμεν Κωνσταντακοπούλου, Λαμπράκη, Αικατερίνης Λασκαρίδη, Κοινοφελές Ίδρυμα Αθανασίου Κ. Λασκαρίδη και Μποδοσάκη.

Στο Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου παρουσιάζονται αυθεντικά ναυτικά κειμήλια από τις πλούσιες Συλλογές του Ε.Ι.Μ. καθώς και έγγραφα από το Αρχείο Ιστορικών Εγγράφων της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος. Στόχος της έκθεσης είναι να αναδείξει την ιστορική σημασία της πόλης του Γαλαξειδίου ως ενός από τους σημαντικότερους ναυτοτόπους του ελλαδικού χώρου κατά τον 18ο και 19ο αιώνα.

Κατά τον χαιρετισμό του ο Δήμαρχος Δελφών κ. Παναγιώτης Ταγκαλής αναφέρθηκε στους παράλληλους βίους των δύο μουσείων, τα οποία δημιουργήθηκαν από την ανάγκη της κοινωνίας της εποχής για κοινή δράση, μίας κοινωνίας η οποία μετεξελισσόταν γοργά, σε μια περίοδο με έντονη την αναζήτηση των συνεκτικών δε-

σμών που θα οδηγήσουν στην εθνική ταυτότητα, αλλά και στη δημιουργία θεσμών. «Ο Δήμος Δελφών τιμά τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση με μια σειρά προγραμματισμένων δράσεων, δίνοντας στο πλαίσιο αυτών ιδιαίτερη σημασία στο Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου, έναν χώρο με υψηλή Ιστορική παρακαταθήκη», σημείωσε ο κ. Ταγκαλής, κάνοντας αναφορά στις παρεμβάσεις που έγιναν, καθώς και σε εκείνες που δρομολογούνται σε αυτό, με κυριότερη όλων την επέκτασή του. Ο Δήμαρχος

Δελφών στάθηκε στη θεματική διαδρομή «Οι δρόμοι του '21», μέσω της οποίας ο Δήμος μεταξύ άλλων έχει υποβάλει πρόταση στο Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» για την ψηφιοποίηση του Ναυτικού Μουσείου. «Ο χώρος αυτός πρέπει να αποτελέσει τον πυρήνα των πολιτιστικών εκδηλώσεων, αλλά και τον συνδετικό κρίκο των απανταχού Γαλαξειδιωτών», τόνισε, καταλήγοντας με την αφιέρωση της πρώτης επετειακής εκδήλωσής του στη μνήμη της Ροδούλας Σταθάκη-Κούμαρη.



Διάρκεια έκθεσης: έως 31 Δεκεμβρίου 2021  
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη έως Κυριακή  
10:00- 15:00  
Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου,  
οδός Μουσείου, Γαλαξίδι, ΤΚ 33200

Από το Γραφείο Δημάρχου  
Αμφισσα, 03.06.2021

ΦΩΤΟ: ΗΛΙΑΣ ΜΑΣΣΑΡΟΣ



Το Μουσείο φωτογραφημένο.

ΦΩΤΟ: ΗΛΙΑΣ ΜΑΣΣΑΡΟΣ



Η αίθουσα με τα εκθέματα από τον Αγώνα της Ανεξαρτησίας.

Χαιρετισμούς απηύθυναν ο Δήμαρχος Δελφών κ. Παναγιώτης Ταγκαλής, ο Αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Φωκίδας κ. Γεώργιος Δελημούζος, ο Αντιδήμαρχος Δ.Ε. Γαλαξειδίου κ. Ευθύμιος Γρίβας, ο Πρόεδρος Δ.Σ. του Δικτύου Δελφών κ. Νικόλαος Κατσικούλης, ο Πρόεδρος Κοινότητας Γαλαξειδίου κ. Σπυρίδων Μπαρλιακός, ο Επίτιμος Αρχηγός Στόλου και Δ/νων Σύμβουλος του Ίδρυματος Λασκαρίδη κ. Κωνσταντίνος Μαζαράκης-Αιλιάν, ο Εκπρόσωπος της «ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ 1821 -2021» κ. Ηλίας Τσαουσάκης και ο Επιμελητής του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου και Αντιπρόεδρος Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων ICOM κ. Φίλιππος Μαζαράκης-Αιλιάν.

Η έκθεση, η οποία θα διαρκέσει έως τις 31/12/2021, αποτελεί μέρος του επετειακού προγράμματος του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου για τα 200 χρόνια από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης, τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, και

## ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

### ΕΛ.ΤΑ.

Το πρόβλημα δεν αφορά βέβαια μόνο το Γαλαξίδι. Το παράπονο για τη σύγχρονη λειτουργία των ΕΛ.ΤΑ. θα έπρεπε να απασχολήσει έντονα την πολιτεία. Οι κάτοικοι της δικής μας Περιφέρειας, αλλά όπως παρακολουθούμε και των άλλων περιοχών, διαμαρτύρονται για την υπολειτουργία των ΕΛ.ΤΑ.

Όχι μόνο μείωσαν απελπιστικά το προσωπικό των ταχυδρομείων, αλλά ουσιαστικά έκλεισαν πολλά και σημαντικά με την εφεύρεση των "ενοικιαζομένων". Θλιβερός ο νέος τίτλος-βαθμός που επινοήθηκε, για επιθυμότες να εργαθούν έντιμα, όχι όμως δουλικά. Διατάσσονται και υπηρετούν ως "ενοικιαζόμενοι" όχι μόνο στον τόπο διορισμού τους αλλά να μετακινούνται με δικά τους έξοδα και ευθύνη, όπου ο Φεουδάρχης διατάσσει.

Η τουριστική κίνηση πλέον γεννά την αγανάκτηση και ερωτηματικά. Πού βαδίζουμε; Μόνο απαιτήσεις η Πολιτεία επιβάλλει μέσω οικονομικών τεχνασμάτων εις βάρος πολιτών;

Η εξυπηρέτηση σε καίριους τομείς καταπατείται;

### Γαλάζιες σημαίες για το 2021

Ανακοινώθηκαν από την Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης (Ε.Ε.Π.Φ.), Εθνικό Χειριστή του Διεθνούς Προγράμματος "Γαλάζια Σημαία" στη χώρα μας, οι βραβεύσεις ακτών, μαρινών και τουριστικών σκαφών. Στην Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας πρωταθλητής αναδείχθηκε ο νομός Φωκίδας έχοντας 8 γαλάζιες σημαίες, από 4 σε κάθε Δήμο. Για το Γαλαξίδι γαλάζια σημαία παίρνει η πλαζ Καλαφάτης.

### Αρχαιολογικά ευρήματα

Κάθε εκσκαφή στο Γαλαξίδι εγκυμονεί τον κίνδυνο για τον ιδιοκτήτη, αντί θεμελίων, να αντιμετωπίζει το πρόβλημα των συνεπειών βραχυπρόθεσμων ή μακροπρόθεσμων ερευνών της αρμοδίας Αρχαιολογικής υπηρεσίας, προκειμένου να οικοδομήσει.

Συγχρόνως όμως και για την πόλη δημιουργείται το πρόβλημα από την ύπαρξη ακάλυπτων χώρων με κάθε παρεπόμενο. Τόσο οι ιδιοκτήτες όσο και οι κάτοικοι του Γαλαξειδίου βρίσκονται σε αναμονή ενημέρωσης από τους αρμόδιους.

### Λαογραφικό Μουσείο

Παρά τις φιλότιμες προσπάθειες ενεργειών στις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και την εθελοντική εργασία του συμβουλίου του Λαογραφικού Μουσείου για τη συντήρηση των πλούσιων εκθεμάτων του, μόνο παρελκυστικές υποχέσεις υπάρχουν.

Το ενδιαφέρον των συμπολιτών μας υπάρχει έντονο. Από τη στήλη αυτή ζητείται μια θετική και υπεύθυνη απάντηση. Όταν για άλλα έργα υπάρχουν επιχορηγήσεις, γιατί εδώ υπάρχει απαξιοτική αδράνεια;

## Έκθεση «ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ '21: Γαλαξίδι» στο Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου

### Ομιλίες

Κυρίες και Κύριοι,

Βίοι παράλληλοι δύο μουσείων η ανάγκη των οποίων γεννήθηκε μέσα από την κοινή δράση μιας κοινωνίας που μετεξελισσόταν γοργά, σε μια περίοδο αναζήτησης συνεκτικών κρίκων και εθνικής ταυτότητας και δημιουργίας των θεσμών της.

Το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο ιδρύθηκε το 1884 από την Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδος, ενώ το πρώτο ναυτικό μουσείο της Ελλάδας ιδρύθηκε το 1928 και στεγάστηκε σε ένα κτήριο του 1870, πρώην Δημαρχείο της πόλης.

Βίοι παράλληλοι δύο μουσείων που γεννήθηκαν και εμπλουτίστηκαν με τις αδιάλειπτες δωρεές των οικογενειών της πόλης τους. Δύο μουσείων στα οποία η εναπόθεση του Ιστορικού πλούτου μας είναι τεράστια και που τώρα συνεργάζονται σε μια έκθεση που έχει στόχο να τιμήσει την επέτειο της 200ετηρίδας της Ελληνικής Επανάστασης.

Το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (ΕΙΜ) εγκαινιάζει την 1η Ιουνίου 2021, στο Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου την έκθεση «ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ '21: Γαλαξίδι», σε συνεργασία με το Δήμο Δελφών, το Δίκτυο Δελφών, την Επιτροπή Μέριμνας του Ν.Ι.Μ.Γ., και το Σωματείο «οι Φίλοι του Ναυτικού & Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου».

Ο Δήμος Δελφών τιμά με μια σειρά προγραμματισμένων δράσεων, οι οποίες εμπεριέχουν εκδηλώσεις, τη μνήμη του αγώνα της παλιγγενεσίας και δράσεις με μόνιμη υπεραξία, όπως Πολιτιστικές διαδρομές, εκδόσεις κ.λ.π.

Ιδιαίτερο ειδικό βάρος στο σχεδιασμό μας, με υψηλή Ιστορική παρακαταθήκη έχει η ναυαρχίδα μας, το Ναυτικό Μουσείο Γαλαξειδίου, για το οποίο θα ήθελα να επισημάνω:

Α. Ολοκληρώσαμε την προσάρτηση του μοναδικού όμορου οικοπέδου, με σκοπό την επέκταση του Μουσείου, ενώ διερευνάμε τη δυνατότητα εκπόνησης της μελέτης του, το οποίο θα αποτελέσει τον επόμενο φιλόδοξο στόχο μας.

Β. Υλοποιούμε τη θεματική διαδρομή 'Οι δρόμοι του '21', που έχει ως στόχο την τουριστική αξιοποίηση της ιδιαίτερης ιστορικής κληρονομιάς της περιοχής του Δήμου Δελφών κατά την περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης. Αποτελεί ένα πολιτιστικό-τουριστικό προϊόν το οποίο θα έχει αναπτυξιακό χαρακτήρα, διότι θα ενισχύσει τις προσπάθειες που καταβάλλει ο Δήμος για να αυξήσει την ελκυστικότητα και την ανταγωνιστικότητά του ως προορισμού.

Στο πλαίσιο αυτής υποβάλαμε και εγκρίθηκε από το πρόγραμμα 'Ελλάδα 2021' και χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα 'Τρίτσης' πρόταση με δύο υποέργα, ένα εκ των οποίων είναι η ψηφιοποίησή του Ναυτικού Μουσείου, διαμέσου της οποίας θα μπορούν οι επισκέπτες να ταξιδεύσουν στο χρόνο και να γίνουν οι ίδιοι κομμάτι της ιστορίας.

Η πρόταση απαντά στην επιτακτική πλέον ανάγκη ανάπτυξης σύγχρονης ψηφιακής παρουσίας και νέων ηλεκτρονικών υπηρεσιών τόσο για την καλλιέργεια μιας κοινής συνείδησης και την προώθηση της ενεργής συμμετοχής των πολιτών και των επισκεπτών, όσο και για την πολιτιστική ανάπτυξη αλλά και τουριστική ενίσχυση του τόπου.

Οι δυνατότητες διεθνούς προβολής του πολιτιστικού αποθέματος θα ενισχυθούν σημαντικά με ιδιαίτερη έμφαση σε στοιχεία της νεότερης ιστορίας της χώρας και του Δήμου. Το έργο είναι ιδιαίτερα σημαντικό για το Μουσείο, και την εικόνα του προς τους επισκέπτες του, εξελισσόντάς το σε ένα δυναμικό, με σύγχρονες ψηφιακές εφαρμογές μουσείο.

Θα προσφέρει μία ολοκληρωμένη εμπειρία επίσκεψης και θα διευκολύνει τους επισκέπτες να επεκτείνουν τη γνώριμά τους με τα εκθέματα Μουσείου ψηφιακά.

Η τοπική κοινωνία θα έχει τη δυνατότητα για αναβαθμισμένη πολιτιστική εμπειρία μέσω του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος.

Οι φορείς πολιτισμού και τουρισμού του Δήμου θα επωφεληθούν από τη δυνατότητα προβολής και οικονομικής τόνωσης της περιοχής, μέσω της προσέλκυσης εσωτερικού και εξωτερικού τουρισμού.

Η εκπαιδευτική κοινότητα θα επωφεληθεί, δεδομένου ότι η ψηφιοποίηση και η προβολή των εκθεμάτων και της ιστορικής αφήγησης, μπορούν να αξιοποιηθούν ως ένα πολύτιμο εκπαιδευτικό εργαλείο για την ιστορία και τον πολιτισμό του Δήμου.

Οι Ομάδες ειδικού ενδιαφέροντος επίσης, όπως μελετητές και λοιποί ερευνητές, δεδομένου ότι η ψηφιοποίηση διευκολύνει την πρόσβαση στα εκθέματα για συνδυαστική μελέτη.

Γ. Το Ναυτικό μουσείο Γαλαξειδίου πρέπει να αποτελέσει πυρήνα των Πολιτιστικών εκδηλώσεων και συνδετικό κρίκο των απανταχού Γαλαξειδιωτών και προς αυτό το στόχο εργαζόμαστε.

Θα ήθελα να αφιερώσω την πρώτη επετειακή εκδήλωση του Ναυτικού Μουσείου, στη μνήμη της κας Ροδούλας Σταθάκη-Κούμαρη.

**Παναγιώτης Ταγκαλής**  
Δήμαρχος Δελφών



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση

### Επανάσταση 21: Γαλαξίδι

Κυρίες και Κύριοι,  
Φίλες και Φίλοι,

Είναι ιδιαίτερη η χαρά και η τιμή να βρίσκομαι σήμερα εδώ, στον τόπο καταγωγής μου, στο Γαλαξίδι, εκπροσωπώντας την «Πρωτοβουλία 1821-2021» για τα εγκαίνια μιας τόσο σημαντικής έκθεσης όπως αυτή της «Επανάσταση '21: Γαλαξίδι». Έκθεση, που πραγματοποιείται σε συνεργασία του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου με το Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου, στο πλαίσιο του Επετειακού Προγράμματος του ΕΙΜ «ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ '21».

Στόχος της έκθεσης να τιμήσει την επέτειο των 200 ετών της Ελληνικής Επανάστασης και να αναδείξει την ιστορική σημασία της πόλης μας, ως ενός από τους σημαντικότερους ναυτοτόπους του ελλαδικού χώρου κατά τον 18ο και 19ο αι. Η έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο της «Πρωτοβουλίας 1821-2021» με τη στήριξη της Εθνικής Τράπεζας και των Ιδρυμάτων: Ευγενίδου, Καπετάν Βασιλή & Κάρμεν Κωνσταντακοπούλου, Λαμπράκη, Αικατερίνης Λασκαριδίου, Κοινωφελούς Ιδρύματος Αθανασίου Κ. Λασκαριδίου και του Ιδρύματος Μποδοσάκη.

Κυρίες και Κύριοι,

Επιτρέψτε μου να πω δύο λόγια για τον ρόλο και την αξία της «Πρωτοβουλίας 21». Η «Πρωτοβουλία» λοιπόν συγκροτήθηκε το 2018, με αφορμή την επέτειο των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση και είναι το αποτέλεσμα της συστηματικής συνεργασίας των μεγαλύτερων Ιδρυμάτων της χώρας. Σκοπός της «Πρωτοβουλίας» ήταν και είναι να αποτελέσει μία αφορμή εθνικού αναστοχασμού, με βάση το αξίωμα ότι η Ιστορία αποτελεί πηγή έμπνευσης για το μέλλον.

Εκκίνηση αυτής της σημαντικής συλλογικής προσπάθειας είναι η διαχρονική ανάγκη για ενότητα, συνεργασία, διάλογο και φυσικά για γνώση. Τα 16 μεγαλύτερα κοινωφελή, πολιτιστικά, επιστημονικά Ιδρύματα και η Εθνική Τράπεζα, συνεργάστηκαν με πάνω από 75 φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό και συνδιαμόρφωσαν επί τρία χρόνια, ένα συνεκτικό και πολύπλευρο πρόγραμμα, με περισσότερες από 140 δράσεις. Μέσα από αυτό το πρόγραμμα, προβάλλεται όχι μόνο η ιστορική πορεία της χώρας μας, αλλά και η προοπτική της στο σύγχρονο κόσμο.

Η έμφαση δίνεται στην επιστήμη, την πολιτιστική μας κληρονομιά, τη μουσική και ευρύτερα τις τέχνες, αλλά και στο σήμερα, στη σύνθετη συγκυρία μέσα στην οποία βρίσκεται η Ελλάδα και ο κόσμος. Από τον Οκτώβριο του 2020 έως και το 2022, με τη συνεργασία επιστημονικών, ερευνητικών, πανεπιστημιακών και πολιτιστικών φορέων, διοργανώνονται συνέδρια, εκδοτικά προγράμματα, ιστορικές και εικαστικές εκθέσεις, μουσικές εκδηλώσεις, ενώ θα υποστηριχθούν εκπαιδευτικά, ερευνητικά προγράμματα και υποτροφίες. Στο εξωτερικό, σε χώρες που συνέδραμαν την Ελληνική Επανάσταση και δημιουργήθηκαν φιλελληνικά κινήματα, όπως είναι η Γαλλία, η Μ. Βρετανία, η Γερμανία, η Ελβετία, η Ιταλία, η Ρωσία, αντίστοιχοι φορείς προγραμματίζουν παρόμοιες δράσεις σε συνεργασία με την Πρωτοβουλία 21.

Η «Πρωτοβουλία 1821-2021» με αίσθημα ευθύνης αυτής της σημαντικής προσπάθειας, κινείται ανεξάρτητα, με τις δικές της δυνάμεις και αυτόνομο βηματισμό, αντιλαμβανόμενη πλήρως το γενικό περιβάλλον, έχοντας στραμμένο το βλέμμα στο μέλλον, με όχημα την ενότητα, την προσφορά και την εξωστρέφεια.

Κυρίες και κύριοι,

Όπως πολύ καλά γνωρίζετε, το Μουσείο Γαλαξειδίου που μας φιλοξενεί σήμερα, είναι το παλαιότερο Ναυτικό Μουσείο στην Ελλάδα. Με σπουδαία εκθέματα, όπως το Χρονικό του Γαλαξειδίου, το οποίο έγραψε το 1703 ο ιερομόναχος Ευθύμιος, η εκπληκτικής ομορφιάς συλλογή από πίνακες ιστοφόρων του 19ου και του 20ού αιώνα, τα τμήματα καρβιτών και οργάνων ναυσιπλοΐας, οι σπάνιες φωτογραφίες των ηρώων της Επανάστασης του 1821, αλλά και η σπουδαία συλλογή γραμματοσήμων του Κωνσταντίνου Αντιστά.

(Συνέχεια στη σελίδα 3)

## ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

Τα μέλη τής ΟΜΑΔΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΙ ΘΥΣΙΩΝ ΤΩΝ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821, ΤΟΥ ΟΠΛΑΡΧΗΓΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ, μετά την επίσκεψη και περιήγηση του χώρου τής έκθεσης ΕΠΑΝΑΚΥΣΤΑΣΗ 21: ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ στο Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου, νοιώθουν την υποχρέωση να καταγράψουν και δημοσιοποιήσουν τις παρακάτω διαπιστώσεις, προβαίνοντας συγχρόνως σε ενημέρωση μέρους του σταδίου προετοιμασίας για την υλοποίηση τής εν λόγω έκθεσης στο οποίο συμμετείχαν και αυτά.

**Στην έκθεση δεν έχουν εκτεθεί**

**1) τα 28 πρωτότυπα έγγραφα που έχει βρει η ΟΜΑΔΑ ΕΡΕΥΝΑΣ** και εμπεριέχονται σε τρεις φακέλους στο κουτί 129 στην ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ στο όνομα Μήτρος Ι. Μητρόπουλος (γιος του οπλαρχηγού), τα οποία έχουν παραληφθεί επίσημα, από την Εθνική Βιβλιοθήκη στις 2 Φεβρουαρίου 2021 και των οποίων η έγκριση δημοσίευσής τους στην έκθεση, χορηγήθηκε εκ μέρους της στις 13 Απριλίου 2021.

**2) εκατέρωθεν τού πίνακα με τον οπλαρχηγό, τα δύο έγγραφα που αφορούν την ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ τού καπετάνιου Γιάννη Μητρόπουλου**

α) εκ μέρους τού Επισκόπου Ησαΐα και των εφόρων των Σαλώνων, 6 Απριλίου 1821 τέσσερις ημέρες πριν την άλωση τού Κάστρου των Σαλώνων, ως αρχηγού όλων των ταμπουριών και β) εκ μέρους των προκρίτων τού Γαλαξειδίου, μετά τη μάχη τής Γραβιάς, ως ΠΡΩΤΟΥ ΣΤΗ ΣΤΕΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ.

Σημειώνεται ότι φωτοτυπίες των

δύο εγγράφων έχουν παραδοθεί, προ τριετίας, στο Ναυτικό Μουσείο από την ΟΜΑΔΑ ΕΡΕΥΝΑΣ και το ένα από αυτά κορνιζαρισμένο έχει δωριστεί στο Μουσείο από την τετρασεγγονή τού οπλαρχηγού ΚΑΤΙΑ Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Επίσης πουθενά δεν εμφανίζεται ή αναφέρεται ότι η άδεια-έγκριση δημοσίευσης των εγγράφων εκ μέρους τής Εθνικής Βιβλιοθήκης είναι προσφορά της στο πνεύμα συνεργασίας μεταξύ αυτής και του Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου εν όψει της έκθεσης για την εορταστική εκδήλωση από 2 Ιουνίου έως 31 Δεκεμβρίου 2021

Κατά την επίσκεψή μας στην έκθεση ο κ. Γεώργιος Κουρεντής, πλην των άλλων, μας γνώρισε το χώρο στον οποίο θα εκτεθεί η σειρά των γραμματοσήμων με τους αγωνιστές τής Επανάστασης τού 21. Πρωταρχικός στόχος η ολοκλήρωση συλλογής τής σειράς και στη συνέχεια η επεξεργασία των γραμματοσήμων από τον κ. Ηλία Μασσάρο.

Επισημαίνουμε ότι, στις αρχές Σεπτεμβρίου 2020, η αείμνηστη κα Ροδούλα Σταθάκη-Κούμαρη, για την καλύτερη προετοιμασία τής Επιτροπής τού Μουσείου εν όψει των εορταστικών εκδηλώσεων τού Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου, το οποίο είχε επιλεγεί, μαζί με άλλα έξι μουσεία τής επικράτειας σύμφωνα και με την επίσημη εορταστική ανακοίνωση τού ΕΙΜ τής 24 Σεπτεμβρίου τού 2019, θεωρώντας απαραίτητη τη δική μας συνδρομή, μας προσκάλεσε για συνεργασία.

Στην πρόσκλησή της ανταποκριθήκαμε άμεσα. Η πρώτη συνάντηση που παρευρέθηκε κι ο κ. Γεώργιος Κουρε-

ντής διήρκεσε πλέον των δύο ωρών κι η δεύτερη πλέον της μιας ώρας.

Επακολούθησε συνάντηση στο σπίτι της και συνεχείς τηλεφωνικές επικοινωνίες και έγγραφες ενημερώσεις, όταν πήγε στην Αθήνα.

**Τονίζεται ότι σε λοιπές συσκέψεις που έγιναν με πρωτοβουλία τού Δήμου δεν προσκλήθήκαμε ως ΟΜΑΔΑ.**

Από την ενημέρωση τής κας Ροδούλας Σταθάκη-Κούμαρη, την ανταλλαγή απόψεων και την κατάθεση των προτάσεών μας είχε αποφασιστεί κυρίως

- η εις το μέλλον δημιουργία αίθουσας για την Επανάσταση με την επωνυμία Ιωάννης Μητρόπουλος

- εν όψει τής έκθεσης, δημιουργία μικρής πτέρυγας για την επανάσταση με μεταφορά τού πίνακα με τον οπλαρχηγό σε άλλο σημείο και επιλογή κορνιζών στις οποίες θα τοποθετούντο οι δύο αναγνωρίσεις τού καπετάνιου Γιάννη Μητρόπουλου

- η από το Εθνικό και Ιστορικό Μουσείο, πλέον εκείνων που είχαν αποφασιστεί, μεταφορά στο Ναυτικό Μουσείο των κειμηλίων τής οικογένειας Γιάννη Μητρόπουλου

- η συλλογή κι επεξεργασία γραμματοσήμων τής περιόδου τής Επανάστασης που εμφανίζουν τους αγωνιστές της, για να εκτεθούν

- η ανεύρεση από οικογένειες των Γαλαξειδιωτών προσωπογραφιών τής εποχής εκείνης

- η άμεση αναζήτηση των 28 πρωτοτύπων εντύπων από την Εθνική Βιβλιοθήκη, οι περισσότερες των οποίων αφορούσαν τον καπετάνιο Γιάννη Μητρόπουλο και την άδεια δημοσίευσής τους και

- η δημιουργία πανομοιότυπων των πρωτοτύπων εγγράφων, δηλαδή έγγραφα που οπτικά να εμφανίζονται σαν τα πρωτότυπα, κιτρινισμένα, διαφορετικών διαστάσεων κ.τ.λ. (για τη λήψη των 28 εγγράφων και η δημιουργία πανομοιότυπων εγγράφων έχουμε ενημερώσει τον κ. Δήμαρχο, Αντιδήμαρχο και Ροδούλα Σταθάκη-Κούμαρη στις 24.2.2021)

Μετά τα προαναφερόμενα δε θα πρέπει άμεσα ο κ. Δήμαρχος κι ο κ. Αντιδήμαρχος και, αφού ζητηθεί, σε πρώτη φάση, από την Εθνική Βιβλιοθήκη η άδεια ΜΟΝΙΜΗΣ δημοσίευσης των δύο εγγράφων να αναρτηθούν αυτά εκατέρωθεν του πίνακα που έχει δωρίσει η κ. ΚΑΤΙΑ Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ;

**Τροποποιήσεις στο χώρο έγιναν και θα γίνουν για την έκθεση άλλων αντικειμένων, για τη μεταφορά τού πίνακα τού Γιάννη Μητρόπουλου και τις εκατέρωθεν αυτού αναρτήσεις των κειμένων που δηλοποιούν τους τίτλους του καθώς και των λοιπών εγγράφων δε μπορεί να βρεθεί; Κι αν δεν υπάρχει χώρος ας τοποθετηθούν εκατέρωθεν τού πίνακα με τον οπλαρχηγό που τοποθετήθηκε σε τρίποδο, δωρεά τού ζωγράφου και πρώην Προέδρου τής Κοινότητας Γαλαξειδίου, Γεωργίου Μηνά.**

Γαλαξείδι, 9 Ιουνίου 2021

Η ΟΜΑΔΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΙ ΘΥΣΙΩΝ ΤΩΝ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821, ΤΟΥ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ

Κωνσταντίνος Ζέρβας  
Παναγιώτης Κούκος  
Ευστάθιος Μαρματάκης

### Επανάσταση 21: Γαλαξείδι

(Συνέχεια από τη σελίδα 2)

Όλα αυτά συνθέτουν μια πολύτιμη κληρονομιά, ένα ανεκτίμητης αξίας κεφάλαιο. Και αν δεχθούμε όλοι ότι η Ιστορία αποτελεί πηγή έμπνευσης και δημιουργίας για το μέλλον, τότε να είστε σίγουροι ότι το μέλλον τής πόλης μας περνάει μέσα από το σεβασμό, την προστασία, την ανάδειξη, την εξέλιξη, την αναζωογόνηση τού Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου.

Ο καλύτερος φόρος τιμής, για ανθρώπους που σημάδεψαν την ιστορία τού Μουσείου, που έδωσαν την ψυχή τους και αφιέρωσαν τη ζωή τους σε αυτό, όπως της Ροδούλας Σταθάκη-Κούμαρη, που τόσα μα τόσα πολλά προσέφερε, είναι να ανοίξουμε τις πόρτες τού Μουσείου στο μέλλον. Να ανοίξουμε τις πόρτες του σε νέους ανθρώπους, σε νέους επιστήμονες, σε νέες ιδέες. Να το συνδέσουμε με το σήμερα και τις ανάγκες του, με την 4η ψηφιακή επανάσταση, να γίνει μέρος ενός μεγαλύτερου δικτύου μουσείων, χώρων πολιτισμού, σκέψης και δημιουργίας. Να γίνει η βασική πηγή έμπνευσης για το μέλλον τού τόπου.

Σας ευχαριστώ πολύ.

**Η. Τσαουσάκης**

Εκπρόσωπος «Πρωτοβουλία 1821-2021»

ΔΗΜΟΣ ΔΕΛΦΩΝ | ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ | ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ

Γαλαξείδι, 21.04.2021

Αγαπητοί συμπολίτες,

Στο πλαίσιο τής συνεχούς βελτίωσης τής καθημερινότητάς μας και τής αισθητικής αναβάθμισης τής εικόνας τής πόλης μας, καταβάλλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια για την διατήρηση τής καθαριότητας και την εξασφάλιση τής δημόσιας υγείας. Ωστόσο, η εικόνα που παρατηρείται στα σημεία που βρίσκονται οι κάδοι απορριμμάτων είναι θλιβερή και αντιαισθητική με σακούλες σκουπιδιών πεταμένες έξω από τους κάδους και ογκώδη απορρίμματα (στρώματα, έπιπλα, κλαδέματα) γύρω από τους κάδους κ.α.

Σας γνωρίζουμε ότι σε περίπτωση μη συμμορφώσεως, θα προβούμε άμεσα στην εφαρμογή των άρθρων 7 & 8 του Κανονισμού Καθαριότητας Δήμου Δελφών (Αριθ. Αποφ. 262/2011 [ΑΔΑ: 4ΑΧ5Ω29Θ-Μ2Γ]), βάσει των οποίων θα επιβάλλεται το ανάλογο πρόστιμο στους παραβάτες. Οτιδήποτε απορρίπτεται ή τοποθετείται εκτός κάδων είναι παράνομο και τιμωρείται με πρόστιμο. Σας υπενθυμίζουμε ότι η Κοινότητα φροντίζει για την αποκομιδή βαρέων και ογκωδών αντικειμένων κατόπιν συνεννόησης στο τηλέφωνο 2265351200. Η καθαριότητα μιας πόλης συνιστά δείκτη τού πολιτισμού της. Συνεργαζόμαστε για ένα καθαρό Γαλαξείδι.

Ο Πρόεδρος Κοινότητας Γαλαξειδίου

**Σπυρίδων Π. Μπαρλιακός**

Ο Αντιδήμαρχος Δημ. Ενότητας Γαλαξειδίου

**Ευθύμιος Π. Γρίβας**

**Σημείωση εφημερίδας: Πραγματικά φιλότιμη η προσπάθεια τής Δ.Ε. Γαλαξειδίου για την καθαριότητα. Όμως οι τρεις φορές που περνάει το απορριμματοφόρο για την αποκομιδή των σκουπιδιών είναι λίγες για καλοκαίρι με αποτέλεσμα οι κάδοι να ξεχειλίζουν και η δυσοσμία να είναι αφόρητη. Μήπως θα έπρεπε, ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες, που αυξάνονται οι επισκέπτες και η ζέση, η φροντίδα για καθαριότητα να είναι πιο επιτακτική; Επίσης, πόσο συχνά πλέονονται και απολυμνώνονται οι κάδοι;**

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ

στα γραφεία του Συνδέσμου  
και ηλεκτρονικά στους συμβούλους  
Αλεξία Ρούλη: stavalexia@yahoo.gr  
Ανδρέαδου Τίνα: tandreadou@betaplan.gr  
Τσελέ Δημήτριο: dtseles@gmail.com  
Χάλκο Γιώργο: ghalko@otenet.gr  
Πετρατζά Κέλλυ: kalliope.petratza@hotmail.gr  
Κουμπάρουλη Ηλία: ikoumparoulis@hotmail.com

### το Ψαλαξείδι

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ  
ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ  
Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς  
Τηλ.: 210 41.23.528 & 210 41.72.377  
Fax: 210 41.23.528  
e-mail: syngalax@gmail.com

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ  
ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ  
[βιβλιοτεχνία]  
Ζωοδ. Πηγής 52Α, Εξάρχεια  
Τηλ. 210 38.01.844  
e-mail: design@vivlioteknia.gr

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΡΙΑ ΣΤΗ ΝΕΑ  
ΥΟΡΚΗ: Λαμπρινή Ρέκκα  
Επιστολές και χειρόγραφα, απο-  
στελλόμενα προς την Εφημερίδα και  
το Σύνδεσμο, για δημοσίευση δεν  
επιστρέφονται.

### ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

(Εφημερίδας και Συνδέσμου)  
Εσωτερικού ετήσια 25 ΕΥΡΩ  
Εξωτ. ετήσια \$ ΗΠΑ 50  
ΝΠΔΔ, Τραπεζών 50 ΕΥΡΩ  
Δημοσιεύσεις & Διαφημίσεις  
για κάθε στίχο 2 ΕΥΡΩ

Τιμή φύλλου 1 ευρώ

**ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ - ΕΠΙΤΑΓΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ**  
Ελένη Μαρδάκη  
Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς

### ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ  
IBAN: GR 540110358000035829610837  
ALPHA  
IBAN: GR 6001401250125002002025916  
BIC: CRBAGRAA

Κατά την κατάθεση τής συνδρομής σας  
ηλεκτρονικά παρακαλείσθε να αναγράφετε  
μόνο το ονοματεπώνυμό σας ως αιτιολογία.  
Σε περίπτωση παράλειψης, αποστειλάτε  
e-mail στο syngalax@gmail.com

## Ο οπλαρχηγός του 1821 Ιωάννης Δ. Μητρόπουλος

### Αι συνέπειαι εκ των πρώτων μαχών – Η δολοφονία του οπλαρχηγού

**Α**ι συνέπειαι εκ των δύο πρώτων μεγάλων μαχών, της Αλαμάνας και της Γραβιάς, υπήρξαν λίαν επωφελείς διά τον όλον Αγώνα. Και ειδικότερα διά την πολιορκίαν του Ναυπλίου και της Τριπόλεως, διά τον επισιτισμόν τής Κορίνθου και διότι ημποδίσθη η κάθοδος εις την Πελοπόννησον του Ομέρ Βρυώνη και η ένωσις των στρατευμάτων του μετά των του Μαχμούτ Μασά-Δράμαλη, του Γιουσούφ και Χουρσίτ. Κυριωτέρα δε συνέπεια υπήρξε το γεγονός ότι ενεπλήσθησαν θάρρους οι επαναστατήσαντες Έλληνες τής Πελοποννήσου, οι οποίοι είχαν αρχίσει τον αγώνα των κατά του κατακτητού.

Μετά την ηρωικήν εκ του Χανίου έξοδον, οι Γαλαξειδιώται, ηνωμένοι και ενθουσιώδεις, εξεκίνησαν από του χωρίου Χλωμός όπου είχαν καταφύγει μετά των άλλων συμπολεμιστών των και μαχόμενοι συνεχώς κατά των Τούρκων τής υπαίθρου καθ' όλην την περιοχίην τής Ρούμελης, επορεύθησαν προς την αδελφήν του Γαλαξειδιώτου εν θαλάσση Ναύπακτον την οποίαν και επολιόρκησαν. Εν τω μεταξύ, και ενώ αι μάχαι Γαλαξειδιωτών και Τούρκων εσυνεχίζοντο προ της Ναυπάκτου, ήλθον πληροφορίες περί προσωπικών διαφορών και διχονοιών μεταξύ των προκρίτων και των κατοίκων Γαλαξειδιού και κινδύνου επιθέσεων των Τούρκων κατά της πόλεως, προς την οποίαν αμέσως έσπευσαν οι αγωνιζόμενοι προ της Ναυπάκτου Γαλαξειδιώται. Καρπός των τοιούτων διχονοιών υπήρξεν και ο θάνατος του Γαλαξειδιώτου οπλαρχηγού Ιωάννου Μητροπούλου, ο οποίος, εις ηλικίαν 41 ετών, εδολοφονήθη καθ' ην στιγμίν ηκοιμάτο επί τής κλίνης του υπό τινος ονόματι Βαρνάβα, οργάνου ίσως των Τούρκων, ή εκείνων που επεδίωκον την ματαίωσιν, λόγω της μεγάλης δημοτικότητός του και της αγάπης των Γαλαξειδιωτών προς αυτόν, βεβαίως εκλογής του ως πληρεξουσίου εις την Εθνοσυνέλευσιν. Εις ταύτην, μετά την δολοφονίαν του Γαλαξειδιώτου οπλαρχηγού, εστάλη ο Αινιάν ως πληρεξούσιος Γαλαξειδιώτου. Ας σημειωθή ότι ο δολοφόνος Βαρνάβας ήτο ξένος. Η άποψις περί του δολοφόνου, ότι ούτος ονομάζεται Δασκαλάκης έχει αποδειχθεί εσφαλμένη. Ο Βαρνάβας σουδεμιαν σχέσιν είχε με Γαλαξειδιωτικάς οικογενείας. Η δολοφονία έλαβε χώραν διά σπάθης (απάλλας), εντός τής πρώτης μικράς οικίας, η οποία εσώζετο προ 40ετίας εις τον περιβόλον τής μετέπειτα μεγάλης οικίας, παρά την θέσιν τής πόλεως «Χηρόλακας». Η μεγάλη αυτή οικία ήτο γνωστή με την παλαιότεραν προσωνυμίαν «Κουρμαδιά», λόγω του υπάρχοντος εις την αυλήν της δένδρου, και είχε κτισθεί αργότερον υπό του υιού του οπλαρχηγού Μήτρου Ιωάννου Μητροπούλου. Εσώζετο και αυτή μέχρι των χρόνων του β' Παγκοσμίου Πολέμου και της κατοχής, 1941-1944, όποτε κατεστράφη και παρέμειναν μόνον οι τέσσαρες εξωτερικοί τοίχοι της.

Κατά την στιγμίν τής δολοφονίας του οπλαρχηγού, προσέτρεξεν η σύζυγός του Παναγιού, η οποία ήρπασεν από τας χείρας του δολοφόνου την αιματόφυρτον σπάθην, πλην όμως αργά πλέον και άνευ σωτηρίου αποτελέσματος, διότι εν τω μεταξύ ο Αγωνιστής του 1821 ήτο νεκρός. Η σπάθη αυτή ζώζεται μέχρι σήμερα και ευρίσκεται εις την εν Γαλαξειδίω οικίαν τής Ζωής χήρας Γεωργίου Μητροπούλου, εκ των απογόνων του οπλαρχηγού.

Ο θάνατός του και μάλιστα υπό τας τραγικάς αυτός συνθήκας, προεκάλεσε καθολικήν, πανγαλαξειδιωτικήν αλλά και έτι περαιτέρω Ρουμελιωτικήν θλίψιν, διότι η ανδρεία και οι αγώνες του είχαν συγκεντρώσει τον θαυμασμόν και την αγάπην των συμπολεμιστών του, του πολεμάρχου Ανδρούτσου, όλης της περιοχής και ιδιαίτερα του αδελφοποιού και συμπολεμιστού του Νικολάου Κύρκου, του γενναίου αυτού Γαλαξειδιώτου.

Γράφει ο Ρουμελιώτης ιστορικός Τάκης Λάππας<sup>1</sup> ότι η δράσις και η προσφορά εις τον Ιερόν Αγώνα του οπλαρχηγού Ιωάννου Μητροπούλου δύναται να συγκριθή με την δράσιν των καλλιτέρων πολεμάρχων τής Ρούμελης.

Παράλληλα προς το εκδηλωθέν πένθος διά τον άδικον χαμόν του οπλαρχηγού και η λαϊκή μούσα ησχολήθη με τους στίχους που αναφέρονται εις το «Χρονικόν» του Σάθα:

*«Βουνά μου μην ανθίσετε, χορτάρια μαραθήτε. Και σεις Γαλαξειδιώτισσες στα μαύρα να ντυθήτε. Τον Καπταν Γιάννη σκότωσαν, τον πρώτο καπετάνιο. Εσείς πουλιά τής Λιάκουρας, οπού ψηλά πετάτε, λίγο για*

**Από το έργο του Ι. Δ. Μητρόπουλου «Γαλαξειδί. Το έπος μιας πολιτείας τριών χιλιάδων τετρακοσίων ετών», έκδοση 1979, δημοσιεύουμε στο παρόν φύλλο τής εφημερίδας μας τις συνέπειαι μετά τη μάχη στο Χάνι τής Γραβιάς και τη δολοφονία του Ι. Δ. Μητρόπουλου, τρισπάπου του συγγραφέα, κλείνοντας έτσι το αφιέρωμα στον ήρωα οπλαρχηγό και στους Γαλαξειδιώτες που αγωνίστηκαν μαζί του.**

*χαμηλώσετε δυο φτερουζιές καν πέντε. Κάντε τη θάλασσα χαρτί και τα φτερά σας πένα, και γράψτε μια πικρή γραφή, πικρή, φαρμακωμένη. Να τη διαβάς η Γιάννενα και να την αναγνώση. Να μην αλλάξη την Λαμπρή, φλωριά να μην κρεμάση. Τον Καπταν Γιάννη σκότωσαν τον πρώτο καπετάνιο. Τρεις μπιστολιές τού ρίζανε, πικρές, φαρμακωμένες, Η μια τον πήρε στο βυζί, κ' η άλλες στο κεφάλι».*

Πιθανώς οι «τρεις μπιστολιές», ποιητική αδειά, αντικατέστησαν την δολοφόνον σπάθην.

Εξάλλου, η ηρωική μορφή του οπλαρχηγού Μητροπούλου είχε συγκινήσει και τον Κων. Σάθαν, ώστε ούτος είχαν υποσχεθεί εις το «Χρονικόν» ότι θα εξέδιδε αργότερα λεπτομερή βιογραφίαν του, την οποίαν, ατυχώς, λόγω του παρεμπροσθέντος θανάτου του δεν επρόλαβε να πραγματοποιήση. Το αρχικόν επίθετον των προγόνων του οπλαρχηγού ήτο Μήτρου, ο δε υιός του Δημήτριος αναφέρεται πολλάκις και ως Μήτρος Μήτρου.

Η εικόν του Ήρωος υπάρχει εις το Ιστορικόν Λεύκωμα τής Ελληνικής Επανάστασεως εν τω Εθνικώ Ιστορικώ Μουσίω Αθηνών και είναι έργον του Γάλλου Louis Duprè. Κάτωθι αυτής αναγράφονται τα εξής: «Ο Louis Duprè, ο οποίος επισκέφθη τα Σάλωνα το 1819, μετά από μιαν σύντομον περιγραφήν και αφήγησιν τής ιστορίας τής πόλεως, επιλέγει κατά λέξιν: Θα έχω την ευκαιρίαν να παρουσιάσω ένα από τους ήρωας, ο οποίος έστρεψεν επάνω εις αυτά τα τείχη την σημαίαν του Σταυρού». Και συνεχίζει: «Χαρακτηριστικόν τής συνθέσεως είναι η ορμητικότητα του Ήρωος και η φονική τής μάχης που έχει διεξαχθή και ευρίσκεται εις το τέλος της. Τα τουρκικά πτώματα καλύπτουν κυριολεκτικώς το έδαφος. Ο ίδιος ο Μητρόπουλος, τραυματισμένος εις την σιαγόνα μένει αδιάφορος εις το αίμα το οποίον τρέχει από την πληγήν του. Ο νέος με την σβυσμένην μορφήν, όστις κείται ανακλιμένος επί της επάλξεως του τείχους με κρεμασμένον το αριστερόν χέρι, που κρατεί ακόμη άχρηστον το σπασμένο σπαθί του, πρέπει να είναι Έλληνας μαχητής, αν κρίνη κανείς από την τελείαν ομοιότητα τής στολής του προς εκείνην του Μητροπούλου και από το ότι αποθνήσκων σφίγγει με το άλλο χέρι του επάνω εις το στήθος ένα άκρον τής Ελληνικής σημαίας. Χαρακτηριστική είναι επίσης η σημαία. Καθώς δεν υπήρχεν ακόμη επίσημος τύπος, παρουσιάζετια αυτή τρίχρωμος με το γνωστόν έμβλημα του λαβάρου του Μεγάλου Κωνσταντίνου»<sup>2</sup>.

Ομοίως, η ίδια εικόν ευρίσκεται ανηρητημένη εις περιόπτον θέσιν εντός τής μεγάλης αιθούσης του εν Αθήναις κεντρικού καταστήματος τής Εθνικής Τραπεζής τής Ελλάδος μεταξύ άλλων εικόνων επιφανών αρχηγών του Ιερού Αγώνος. Φέρει δε αναγεγραμμένην επ' αυτής και την φράσιν, «ύψωσις τής σημαίας εις τα Σάλωνα» και απεικονίζει τον Γαλαξειδιώτην Οπλαρχηγόν στήνοντα την γαλαξειδιωτικήν μελανόλευκον σημαίαν, εις το κέντρον τής οποίας διακρίνεται καθαρά η φράσις «εν τούτω νίκα» περίξ Σταυρού, επί του Κάστρου των Σαλώνων, ως επιβεβαίωσιν τής απελευθερώσεως αυτών υπό των Γαλαξειδιωτών.

Ομοία εικόν λιθογραφημένη υπήρχε και εν Γαλαξειδίω εις την οικίαν Κουρμαδιά του Χηρόλακα. Λόγω όμως της επί

πολλά έτη μεταφοράς της υπό της Κοινότητος Γαλαξειδιού εις την καθ' εκάστην 5 Μαΐου καθιερωμένην εορτήν επετείου εις το Χάνι τής Γραβιάς, ετρίβη συν των χρόνων και τελικός κατεστράφη. Προ της καταστροφής της όμως ο ζωγράφος Κωνσταντινίδης επρόλαβε και την απεικόνισε το έτος 1938 εις πίνακα, ευρισκόμενον έκτοτε εις την οικίαν του γράφοντος την παρούσαν ιστορίαν τρισεγγόνου του Αγωνιστού, εις χείρας του οποίου και σήμερα φυλάσσονται η σπάθη-απάλλα του Οπλαρχηγού, με την οποίαν ούτος ηγωνίσθη εις την Γέφυραν τής Αλαμάνας και με την οποίαν απέκοψε και διέσωσε την κεφαλήν του Μήτρου Μασαβέτα, το καρνοφίλλι του, μία μικρά φορητή πυξίς ρωσικής κατασκευής, μία ταμακέρα εκ σμάλτου και αργύρου με απεικονίσεις αναγλύφους αρχαίων πύργων, και μία σφραγίς εκ χαλκού εις ασύνηθες μέγα μέγεθος με τα ψηφία «ΙΩ. Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΝ».

Εις τα τελευταία έτη πολλάκις κατά την επέτειον τής Εθνικής Εορτής τής 25 Μαρτίου, εδημοσιεύθη ολόσωμος η εικόν του Γαλαξειδιώτου Οπλαρχηγού εις τον ημερήσιον και περιοδικόν τύπον εις την πρώτην σελίδα και δη εις την αθηναϊκήν εφημερίδα «ΝΕΑ» κατά την 24 Μαρτίου 1953, την 24 Μαρτίου 1954, την 25 Μαρτίου 1955, εις τα περιοδικά «Ναυτική Ελλάς» Ιανουάριος 1940 τεύχ. 135, «Πειραϊκή Πατραϊκή» Μάρτιος 1959, «Ταχυδρόμος» 26 Μαρτίου 1956, «Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός» Μάρτιος 1955, «Πάνθεον» 1969 και εις πλείστα άλλα έντυπα.

Ατυχώς, η αποχώρησις εκ Ναυπάκτου των Γαλαξειδιωτών εγένετο και λόγω της επερχομένης καταστροφής υπό επιδραμόντων Τούρκων, οι οποίοι, επωφελούμενοι τής απουσίας των μαχίμων κατοίκων του, των διχονοιών μεταξύ των απομεινάντων κατοίκων και της απουσίας των περισσοτέρων πλοίων, επέπεσαν θηριώδεις και μετά πολύνεκρον και απελπιστικόν αγώνα με τους ολίγους κατοίκους που είχαν παραμείνει και τα ολίγα πλοία των, κατέκαυσαν και την πόλιν και τα πλοία των.

Κλείοντες την περιγραφήν των κατά ξηράν αγώνων και της πολυμερούς συμβολής του Γαλαξειδιού, όχι μόνον κατά την διάρκειαν αυτών, αλλά και κατά το προπαρασκευαστικόν στάδιον προ της εκρήξεως τής Επανάστασεως, ιδία με την προμήθειαν πολεμικού υλικού και εν γένει πολεμοφοδίων, ως και της προσφοράς εις καταστροφάς τής πόλεως, σημειώνομεν ότι πολλοί Γαλαξειδιώται είχαν διασκορπισθεί και έδωσαν το «παρών» των θυσιών και αγώνων καθ' όλην την περιοχίην τής Φθιώτιδος, Φωκίδος και Βοιωτίας μέχρι Λεβαδείας. Αυτοί δε με αυτοθυσίαν εφύλασσαν την κυριωτέραν ατραπόν των στενών από του Χανίου τής Γραβιάς και εντεύθεν. Ιδιαίτερα αναφέρομεν ότι μετά την έξοδον, μετέχοντες τής μαχητικής πορείας προς Ναύπακτον και της πολιορκίας αυτής είχαν καταρτίσει και νέον σώμα εξ εκατόν αγωνιστών, εξωπλισμένων καλώς και με δύο κανόνια.

1. «Νεοελληνικά Γράμματα», φύλ. 193, 14 Σ/βρίου 1940, σελ. 12

2. Η σημαία είναι η μελανόλευκος τοπική των Γαλαξειδιωτών σημαία και ουχί τρίχρωμος ως κατά λάθος αναφέρεται.

## 1821-2021

Γιορτάζουμε τα 200 χρόνια από τότε που ο ελληνικός λαός αποφάσισε να ανατινάξει τον τουρκικό ζυγό. Γιορτάζουμε όλοι μαζί και ξεχωριστά ο καθένας τη συμβολή του τόπου του στην προσπάθεια τής εθνικής παλιγγενεσίας. Το Γαλαξειδί γιορτάζει τη συμμετοχή του στον Αγώνα και θυμάται γεγονότα και ανθρώπους που σημάδεψαν την πορεία του.

Η μνήμη δημιουργεί υποχρεώσεις. Δεν αρκεί να θυμόμαστε, χρειάζεται να δίνουμε το παρόν με τα δικά μας σημάδια. Γιορτάζει, λοιπόν, το Γαλαξειδί κι εμείς κρατάμε βαθιά μέσα μας την ιστορία του, την αρχιτεκτονική των σπιτιών του, το ξυλόγλυπτο τέμπλο του Άι Νικόλα, το ζωδιακό κύκλο χαραγμένο στο δάπεδο τής Αγ. Παρασκευής, την περίφημη εικόνα του ζωγράφου Μιχαήλ Δαμασκνού στην εκκλησία του Άι Γιάννη. Κρατάμε την έγνοια μας για το δάσος που κάνει τη ζωή μας πιο όμορφη. Αγαπάμε τις σκούλες και τα νησάκια του, τον Άι Γιώργη με τον Άγι' Αντρέα, την Αψηφιά και την Παναγία, τον Πεταλό και τον Άι Δημήτρη. Είμαστε υπερήφανοι για το Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο του, για το "Χρονικό" του Γαλαξειδιού και τη Μονή τής Αγιά-Σωτήρας. Και δεν ξεχνάμε τον Ιερομόναχο Ευθύμιο, τον Κων/νο Σάθα, τον Αγάνα, τον Ευθύμιο Γουργουρή, την Εύα Βλάμη, τη Ζωή Τζιγγούνη, τη Ροδούλα Σταθάκη-Κούμαρη. Δεν ξεχνάμε όλους αυτούς, ών ουτί έστιν αριθμός, που έχουν για πατρίδα το Γαλαξειδί και μας υπαγορεύουν να διατηρήσουμε αλώβητη την ομορφιά και τη φυσιογνωμία του.

## Σαν παραμύθι

**Η** μητέρα μου αγαπούσε τις ιστορίες. Ο εγκέφαλος τής μητέρας μου χρειαζόταν τις προσωποποιημένες ιστορίες (δηλαδή που είχαν σύνδεση με βιώματά της) έτσι ώστε να ελπίζουμε ότι ένα σήμα-πληροφορία από το σημείο Α να μπορέσει τελικά να φτάσει στο επιθυμητό σημείο Β, παρακάμπτοντας τη "βομβαρδισμένη" περιοχή του εγκεφάλου της ανάμεσα σε Α και Β – διαγνωσμένη Διαταραχή Μνήμης.

Σαν παράδειγμα η μητέρα μου είχε πάει με το καράβι στη Μομπάσα. Ερώτηση: Ποιος είχε γίνει επίσκοπος εκεί, από τον αστικό Άγιο Αθανάσιο τής Αλεξάνδρειας; Απάντηση: ο Άγιος Φρουμέντιος – αλλά αυτή είναι μια άλλη ιστορία, που ξεκινάει από την Ερυθρά θάλασσα.

Προς επίκαιρη ερώτηση (αύριο είναι 9/5): όταν οι Απόστολοι σκόρπισαν, ο Αντρέας πήγε προς την Πάτρα – και λείψανό του κατέληξε Βόρεια του Τείχους του Αδριανού (που χαρτογράφησε την άρνηση τής λεγεώνας να προχωρήσει πάνω από 55 Βόρεια). Έτσι ώστε η σημαία τής Σκωτίας τώρα να είναι ο Σταυρός των τότε βασιανιστηρίων του στην Πάτρα – αλλά αυτή είναι μια άλλη ιστορία. Ερώτηση: όταν ο Άγιος πήγε Δυτικά, ποιος πήγε Ανατολικά; Απάντηση: Ο Θωμάς, που κατέληξε αργότερα στην αποικία των Πορτογάλων του Ιωάννη του Ναυσίπλου, την Γκόα στις Ινδίες.

Είναι μια εποχή που τα ταξίδια ήταν ευκολότερα από θάλασσα, παρά από στεριά, ιδίως βουνησία ή με ερήμους με απέραντη άμμο.

Πολλοί σημερινοί Γαλαξειδιώτες είχαν ως ναυτικοί περάσει την διώρυγα του Λέσεν, από Πορτ-Σάντ και μέσω Ιζμαϊλίας στην έξοδο Σουέζ στην Ερυθρά, και στον Ινδικό ωκεανό. Αλλά τα γκαζάδικα άλλαζαν πορεία Βόρεια και Δυτικά στα στενά του Όρμουζ, έτσι ώστε η μητέρα μου και εγώ πιτσιρικός να φτάνουμε στην Ρας-Τανούρια, στο Μπαχρέιν, αλλά και τον Φάο (θερμοκρασία 56 Κελ. στην σκιά – τρώγαμε αλάτι) μέσα στον Σατ-Ελ-Αράμπ όπου χύνονται ο Ευφράτης και ο Τίγρης, της Βαβυλώνας και Βαγδάτης αντίστοιχα. Ο Απόστολος Θωμάς όμως είχε συνεχίσει Ανατολικά και Νότια, πάνω σε κάποιο όμορφο σκαρί τής Υεμένης με βοήθεια τον άνεμο και τα άστρα, και την πίστη του. Και έφτασε στην ακτή των Ινδιών, 15 και κάτι Βόρεια. Τότε.

Πολλοί σημερινοί Γαλαξειδιώτες έχουν σπουδάσει Πληροφορική, αλλά δεν θα έχουν προλάβει ακόμη να πάνε στην ΒΔ ακτή Αμερικής – η μητέρα μου έχει ανέβει-κατέβει με το καράβι, σκαλοπάτι με σκαλοπάτι τη διώρυγα του Παναμά. Και όταν βρεθούν στην Κοιλιάδα του Πυρίτιου (Σίλικον Βάλλεϊ) να θυμηθούν τον τουρίστα μας χαλαρά τεντωμένο στην ανοιγμένη ξαπλώστρα πάνω στην άμμο του Καλαφάτη. Όταν η κυρία Βούλα με τον καπετάν-Γιώργη είχαν έρθει να με δουν στην περιοχή του Τείχους του Αδριανού (πάγος ήταν το νερό μέσα στο ποτήρι στην κουζίνα, μέσα στο σπίτι) εκείνη είχε φωνάζει στην αφόρητη παγωνιά «Εδώ θα αφήσω τα κόκκαλά μου» (αλλά ο Αρχάγγελος είπε «Όχι, ακόμη»). Στο εκεί πανεπιστήμιο, Νιού-καστλ, ο τότε ηλεκτρονικός υπολογιστής (ανθρωπόμορφο όνομα Φερδινάνδος) γέμιζε 2 μεγάλα δωμάτια, είχε το φως να περνάει μέσα από την χάρτινη ταινία-λωρίδα για αποθήκευση δεδομένων και βασικό στοιχείο του ήταν η λυχνία κενού. Αυτή η ογκώδης, αντικαταστάθηκε από τον μικροσκοπικό διακόπτη ηλεκτρονικών σημάτων, τον τρανζίστορ. Για την κατασκευή του χρειαζόταν το Γερμάνιο. Αυτό ακριβό, αντικαταστάθηκε από το φθηνό και σταθερό πυρίτιο, που περιέχει η άμμος του Καλαφάτη –πάνω στην οποία η ανοιγμένη ξαπλώστρα με τον τουρίστα μας. Καλό καλοκαίρι.

Κάβος 8/5/2021  
Μιτ Μητρόπουλος

## Σύγχρονοι ήρωες



Ο Στέφανος Τσιτσιπάς σήμερα, 13/5/2021, αντιμετώπισε τον τενίστα που από αρκετούς θεωρείται ο κορυφαίος όλων τον εποχών. Τον Νόβακ Τζόκοβιτς. Μέσα στον αθλητισμό είναι και η νίκη και η ήττα.

Ο Στέφανος έχασε, δεν πειράζει, όμως βγήκε κερδισμένος, αν παραδειγματιστεί από τη στάση ζωής του αντιπάλου του. Όχι αν προσπαθήσει να βαδίσει στα αγωνιστικά χνάρια του, αυτό είναι σχετικά εύκολο.

Το σημαντικό είναι να ακολουθήσει το παράδειγμά του, να εμπνευστεί από την κοινωνική προσφορά του. Τότε θα μπορεί να υποστηρίξει πως τα κατάφερε. Θα έχει γίνει κάτι σημαντικότερο από σπουδαίος αθλητής, θα έχει εξελιχθεί σε σπουδαίο άνθρωπο.

Ο Τζόκοβιτς μεγάλωσε στη Σερβία την εποχή των βομβαρδισμών του Βελιγραδίου, όπως έχει διηγηθεί ο ίδιος "Όταν οι βομβαρδισμοί του NATO ισοπέδωσαν το Βελιγράδι, η οικογένειά του αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την εστία της και να κρυφτεί σ' ένα καταφύγιο, για να διαφυλάξει τη ζωή της.

Έμειναν στο καταφύγιο, μαζί με άλλες 20 οικογένειες, επί 78 ημέρες, αντιμετωπίζοντας μεγάλες στερήσεις και δυσκολίες.

Μέσα σε εξαιρετικά αντίξοες συνθήκες εκείνος βρήκε διέξοδο και χαρά στις προπονήσεις του με την Jelena Genčić, «παίζοντας κρυφτούλι» με τους βομβαρδισμούς, καθώς συναντιόνταν συνήθως σε μέρη που μόλις είχαν επιτεθεί οι δυνάμεις του NATO, υποθέτοντας ότι δεν θα ξαναεπιτεθούν εκεί που είχαν ήδη χτυπήσει. Το εμπόδιο του πολέμου και της επικρατούσας κατάστασης μετατράπηκε, έτσι, σε ένα μάθημα ζωής.

Ο Τζόκοβιτς έπαιζε τένις χωρίς να έχει φιλέ ή σε ερείπια ή, όπως η φίλη του Σέρβα τενίστρια Anna Ivanović, προπονηότο σε μία άδεια εγκαταλελειμμένη πισίνα. Άλλοτε πήγαιναν για προπόνηση στο χώρο που βρισκόταν δίπλα σε μια στρατιωτική βάση, που όμως δεν ήταν ασφαλής, καθώς οι δυνάμεις του NATO συνήθιζαν να επιτίθενται εκεί που υπήρχαν στρατιωτικές βάσεις.

Ο ίδιος δεν κάμφθηκε από την ανέχεια τής οικογένειας, την έλλειψη ηλεκτρισμού, τις γκρεμισμένες γέφυρες και την αίσθηση του θανάτου που υπήρχε παντού στην πόλη. Θυμάται πάντα το τραγούδι των γενεθλίων του στα δώδεκα, που ήταν το σφύριγμα των αεροπλάνων που τους βομβάρδιζαν. Αλλά παρέμεινε πιστός στην ιδέα ότι εμμένοντας στον στόχο του θα ερχόταν η ηθική και πνευματική δικαίωση που επιζητούσε.

Και η δικαίωση ήρθε, ο Τζόκοβιτς έφτασε στην κορυφή του κόσμου, το τένις από διέξοδος έγινε το όχημα για την επιτυχία. Την οποία στη συνέχεια αξιοποίησε για να δημιουργήσει το Ίδρυμα Νόβακ Τζόκοβιτς, το οποίο διευθύνει η σύντροφός του και μητέρα των 2 παιδιών τους και το οποίο στο επίκεντρό του έχει τα παιδιά. Και πώς θα μπορούσε να γίνει αλλιώς άλλωστε; Το παιδί του πολέμου δεν θα μπορούσε να ξεχάσει στιγμή τις δυσκολίες που αντιμετώπιζον -έστω σε άλλες συνθήκες- τα παιδιά στην πατρίδα του.

Μεταξύ των υπολοίπων δράσεων του ιδρύματος ξεχωρίζει η δωρεά 102.000 € για την κατασκευή σχολείου στην περιοχή του Trstenik, ενώ συνολικά το Ίδρυμα Τζόκοβιτς έχει ανακατασκευάσει και κατασκευάσει 45 νηπιαγωγεία, βοηθώντας περισσότερα από 22.000 παιδιά στη Σερβία, ενώ έχει απασχολήσει και 1.600 εκπαιδευτικούς.

Ξεχωριστή αναφορά οφείλει να γίνει στην περσινή δωρεά 1.000.000 ευρώ προς την χώρα του, ώστε να καταφέρει να εξοπλιστεί στη μάχη που έδινε με τον φονικό ιο. Άλλη μια κίνηση με το λαό στο επίκεντρο. Δράσεις που εξηγούν γιατί ο Τζόκοβιτς αντιμετωπίζεται ως εθνικός ήρωας στη χώρα του.

Οι επιδόσεις στο τένις είναι αξιέπαινες και καλώς μνημονεύονται. Αλλά το μετάλλιο τής ανθρωπιάς και της κοινωνικής προσφοράς είναι αυτό που τον κάνει να ξεχωρίζει από τους υπόλοιπους ταλαντούχους και τον τοποθετεί στο βήθρο των ηρώων.

Επιμέλεια Ε.Μ.

Πληροφορίες από το διαδίκτυο

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Με μεγάλη χαρά και συγκίνηση, θέλουμε να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας σε όλους συντέλεσαν και σε όλους παρευρέθηκαν στην εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε, στο πλαίσιο των Ημερών Δελφικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2021, υπό την αιγίδα τής Προέδρου τής Δημοκρατίας, την Κυριακή 13 Ιουνίου στο Θέατρο Φρόνιχος, στην οποία παρουσίασαν οι κόρες μας Οιάνθη Ζέρβα: Σύνθεση – Πιάνο και Σοφία Ζέρβα: Τραγούδι, το πρωτότυπο τραγούδι τους *Γιατί βαθιά μου δόξασα...*, σε ποίηση Άγγελου Σικελιανού, με το οποίο διακρίθηκαν μετά από διαγωνισμό που διοργάνωσαν τα δύο ωδεία. Νιώθουμε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε την αγαπημένη καθηγήτρια των παιδιών μας, κυρία Εμμέλεια Μαρδάκη, για την καθοδήγησή της, γιατί μαζί της κάθε στόχος γίνεται εφικτός.

Ευχαριστούμε θερμά το Ωδείο Άμφισσας Ελένης Ιντέρνου και το Ωδείο Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλου, για την ευκαιρία που έδωσαν στα παιδιά μας με αυτή την ξεχωριστή διοργάνωση. Ευχαριστούμε ιδιαίτερα όλους μας τίμησαν με την παρουσία τους, την Πρόεδρο τού Συνδέσμου Γαλαξειδιωτών κα Ζωή Αρβανίτη-Κούτρα, τον Πρόεδρο τού Τοπικού Συμβουλίου Γαλαξειδίου κ. Σπύρο Μπαρλιακό, τον κ. Στέλιο Δασκαλάκη, εκπρόσωπο τού Πολιτιστικού Συλλόγου Γαλαξειδίου και όλους τους φίλους, που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας και μοιραστήκαμε τη χαρά μας μαζί τους.

Με εκτίμηση

Οι γονείς: Κων/νος Ζέρβας και Μαρία Ευαγγέλου



## ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ ΤΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ ΣΤΑ ΧΝΑΡΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ

Το να αφήνει κανείς σήμερα το αυτοκίνητο και την καθημερινότητα τής αστικής ζωής και να βιώνει φυσιολατρικές δραστηριότητες, επαναλαμβάνοντας ενέργειες που έκαναν οι πρόγονοί μας για χιλιάδες χρόνια, είναι μια αναβάπτιση μέσα στα αναξωογονητικά νάματα τής μητέρας φύσης, του παρελθόντος και της ιστορίας.

Το Σάββατο 29 Μαΐου 2021, μετά από προτροπή τού προέδρου τής κοινότητας κ. Σπύρου Μπαρλιακού, ανεβήκαμε το μονοπάτι που οδηγεί από το Γαλαξειδί στον Άγιο Βλάση. Μέχρι την κρήνη Λουτζινα το παλιό μονοπάτι είχε πρόσφατα διευρυνθεί με γκρέιντερ, με αποτέλεσμα ευκολότερη ανάβαση αλλά και απώλεια τής αίσθησης τού στενού πλαισίου. Από την κρήνη Λουτζινα και πάνω τα πράγματα δυσκόλευαν, γιατί σε αρκετά σημεία το έδαφος ήταν έντονα ανηφορικό, το αρχικό μονοπάτι στένευε χαρακτηριστικά και τα χόρτα που το είχαν πνίξει δυσκόλευαν την ανάβαση. Όμως, εκεί, και ιδιαίτερος στα σημεία όπου διατηρούνταν η παλιά πλακόστρωση, η βίωση ήταν πολύ έντονη και τα αισθήματα πιο πρωτογενή και αναξωογονητικά. Σε ορισμένες μάλιστα στιγμές, εκεί όπου ξεφυτρώνουν μέσα στα βάτα οι αρχαίες πέτρες τού Χαλείου, ή δίπλα στην ξεραμένη πια βρύση κάτω από την εκκλησία, με την τρυφερή ονομασία Νεράκι, έχεις την αίσθηση τού παρελθόντος κυρίαρχη. Όταν δε αποφασίσεις να μην κοιτάς μόνο κάτω και γυρίσεις στρέφοντας το βλέμμα μακριά, οι αλλαγές τής εικόνας τού κοντινού και του μακρινού χώρου, της θάλασσας

(Συνέχεια στη σελίδα 8)

## 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

### ΤΑ ΠΡΩΤΑ 100 ΗΤΑΝ ΑΡΚΕΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΑΛΑΞΙΔΙ ΩΣΤΕ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΤΗΝ ΑΥΡΑ ΑΡΧΟΝΤΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



**Α**ύρα, απλή αίσθηση· πολύ δύσκολο να παραχθεί αλλά επίσης δύσκολο στη διατήρηση που κάνει την εξάλειψή της να φαίνεται αδύνατη. Πλησιάζοντας το ΓΑΛΑΞΙΔΙ την αντιλαμβάνεσαι, μάλλον την εισπράττεις απλόχερα χωρίς να χρειάζεσαι να σκεφθείς από πού προέρχεται και πώς διατηρείται τόσα χρόνια. Προφανώς χρειάζονται δυο βασικές αιτίες αλληλοεξαρτώμενες: πλούτος και παιδεία.

Το ΓΑΛΑΞΙΔΙ είχε την τύχη να τα αποκτήσει και τα δυο καθότι το ένα στήριζε το άλλο. Είχε μια προεπαναστατική ναυτική δυναμική που ήταν το εφαλτήριο με τον ερχομό της επανάστασης του '21 και, παρά τις τρεις καταστροφές που υπέστη κατά την πρώτη δεκαετία, κατάφερε να εκτιναχθεί. Αυτές οι καταστροφές ήταν:

Α. Στις 23 Σεπτεμβρίου του 1821 από τον Ισμαήλ μπέη Γιβραλτάρ με απώλεια 90 ιστιοφόρα.

Β. Το Μάιο του 1825 από τον Κιουταχί μπέη χωρίς σημαντικές ναυτικές απώλειες, διότι απομάκρυναν τα ιστιοφόρα.

Γ. Το Νοέμβριο του 1825 από τον Ιμπραήμ επίσης όπου κατέκαυσε πολλά πλοία και τριάντα εξ αυτών εστάλησαν πεσκέσι στην Πύλη-Κωνσταντινούπολη, και διασκορπίστηκαν αυτοί που σώθηκαν.

Από το 1829 ξεκίνησε πάλι η παραγωγή πλούτου μέσω της Ναυτιλίας, χωρίς όμως οι άνθρωποι του να αφήσουν στην τύχη τους την εκπαίδευση, κάτι που το θεώρησαν άκρως απαραίτητο για την περαιτέρω ανάπτυξή τους –αλλά το συναντούσαν σε πολλά λιμάνια του εξωτερικού– και αναγκαίο εντός της δικής τους ναυτικής βιομηχανίας, συμφωνίες ναυπηγήσεων, ναυλοσύμφωνα, ασφασλιστήρια, συμφωνίες αγοράς υλικών κλπ. Αδιάψευστες μαρτυρίες τα σχολεία Καποδιστριακό και Παρθεναγωγείο.

Επίσης η παραγωγή, η διατήρηση και συντήρηση ανθρώπων, ειδικών επιστημόνων, ιατρών, δικηγόρων, συμβολαιογράφων, ναυπηγών κλπ χρειάζονται ισχυρή τοπική οικονομία που μόνο η εξωτερική παραγωγή πλούτου, δηλαδή η ναυτιλία, μπορούσε να παράξει. Έτσι έχουμε τις διάφορες κοινωνικές τάξεις των ειδικών επιστημόνων να αναπτύσσονται συγχρόνως με την ανθούσα ιστιοφόρο ναυτιλία.

Σύμφωνα με τα εξαιρετικά αρχεία του αείμνηστου συμπολίτη μας Δικηγόρου Ε. Γουργουρή, το Γαλαξίδι διέθετε την πρώτη μεταεπαναστατική δεκαετία περίπου 100 μικρά και μεγάλα εμπορικά ιστιοφόρα ανά τη Μεσόγειο και όχι μόνο, παράγοντας πλούτο, για να συντηρήσει την ανθούσα ολόενα κοινωνία του από το 1830 και μετά.

#### Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΘΑΥΜΑ 1829 – 1910

Ήταν Γενάρης του 1829, όταν άρχισαν να ακούγονται τα πρώτα σφυριά των καραβομαραγκών από τους επαναπατρισθέντες Γαλαξειδιώτες που κουβαλούσαν μέσα τους την εμπιστοσύνη στην κατασκευή και ναυτοσύνη των Γαλαξειδιωτών. ΤΡΙΑ άξια τέκνα ο ΑΓΓΕΛΗΣ ΤΣΙΠΟΥΡΑΣ, ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΟΥΣΚΑΣ και ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΛΛΙΟΣ εναυπήγησαν τρεις ΓΟΛΕΤΕΣ από το Γενάρη έως τον Ιούλιο του ίδιου έτους. Στο πρώτο έδωσαν το όνομα ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ, για να τους συνοδεύει πάντα στην άγρια πάλη με τη φύση και τις δυσκολίες της εποχής, πράγμα που έγινε εν πολλοίς από την τεράστια ανάπτυξη που ακολούθησε. Στη δεύτερη και τρίτη έδωσαν το όνομα τού προστάτη των ναυτικών και πολιούχου της πόλεως ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ.

Αμέσως τα τρία ΣΚΕΡΑ (ΝΑΥΠΗΓΙΚΕΣ ΣΧΑΡΕΣ) έγιναν πέντε και ο κατασκευαστικός οργανισμός ασταμάτητος.

Αδιάψευστη μαρτυρία, από τη βιβλιοθήκη της Βουλής, ο ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΣΤΡΟΝΓΚ, Πρόξενος στην ΑΘΗΝΑ και συγγραφέας τού Βασιλέως της ΒΑΥΑΡΙΑΣ και τού ΑΝΟΒΕΡΟΥ αναφέρει στο βιβλίο του το 1842 «Η Ελλάδα...ως Βασίλειο, στατιστική περιγραφή της χώρας. ...τα κύρια λιμάνια για την κατασκευή των πλοίων είναι Σύρος, Γαλαξίδι, Ύδρα, Σπέτσες, όπου ένας μεγάλος αριθμός πλοίων των 150-300 τόνων κατασκευάζεται...»

Σε άλλο στατιστικό πίνακα που αναφέρει τον αριθμό των ναυπηγήσεων των πλοιαρχών και ναυτών μέχρι τον Ιανουάριο του 1840, το Γαλαξίδι μέσα σε 27 ναυτικές πόλεις κατέχει την τέταρτη θέση, ειδικότερα σημειώνει ότι στο ΓΑΛΑΞΙΔΙ είχαν κτίσει 197 πλοία ήτοι 18 πλοία ανά έτος. Όσον αφορά το έμπυχο υλικό στον πίνακα των πληρωμάτων είχε ανέλθει σε 960 ναύτες, 200 Πλοιαρχούς σύνολο 1160 ναυτικούς.

Επίσης το έγκριτο περιοδικό της εποχής ΠΑΝΔΩΡΑ κατά το 1852 εμφανίζει.

1. ΣΥΡΟΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΣ	83.501 ΤΟΝΟΙ
2. ΣΠΕΤΣΕΣ	38.669 ΤΟΝΟΙ
3. ΓΑΛΑΞΙΔΙ	28.950 ΤΟΝΟΙ
4. ΎΔΡΑ	19.177 ΤΟΝΟΙ

ΣΥΝΟΛΙΚΑ: Από το 1829 έως το 1910 ναυπηγήθηκαν στο Γαλαξίδι 1563 ιστιοφόρα διαφόρων τύπων για τους Γαλαξειδιώτες και περίπου 55 παραγγελλθέντα από άλλους εκτός Γαλαξειδίου.

Η δε αξία κατά περιόδους, σύμφωνα με τους εμπειρογνώμονες της εποχής, ανήρχετο στο ποσό των 10/15.000.000 ΔΡΑΧΜΩΝ.

Κατόπιν όλων των ανωτέρω είναι πολύ δύσκολο να παραμείνει δυσδιάκριτη η ιστορική συνεισφορά, η αρχοντιά και η απορρέουσα αύρα.

Ηλίας Ζαχαριάς

### Φύλλα της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ) σχετικά με το Γαλαξίδι. Μέρος 6ο

Στο πλαίσιο τού εντοπισμού ΦΕΚ με στοιχεία για το Γαλαξίδι, παρουσιάζουμε αυτά που αφορούν το Ταχυδρομικό και Τηλεγραφικό Γραφείο στο Γαλαξίδι. Υπενθυμίζεται ότι σε πολλές περιπτώσεις, στην παρουσίαση των θεμάτων των ΦΕΚ, έχουμε διατηρήσει την αρχική διατύπωση και ορθογραφία.

Γιόργος Χάλκος

#### ΦΕΚ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΚΑΙ ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΑΛΑΞΙΔΙΟΥ (1836-1925)

A/A	ΘΕΜΑ ΠΟΥ ΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΓΑΛΑΞΙΔΙ	ΦΕΚ	ΣΕΛΙΔΑ
1	Υφίσταται Ταχυδρομείο στο Γαλαξίδι την 02-12-1836	8Α/24-02-1837	35, 37
2	Διορίζεται Ταχυδρομικός Επιστάτης Γαλαξειδίου ο Ιωάννης Παπά Δημόπουλος	13Α/02-05-1853	54
3	Διορίζεται Επιστάτης Ταχυδρομικού Γραφείου Γαλαξειδίου ο Α. Ραυτόπουλος αντί του Δ. Παππαλουκόπουλου μετατεθέντος	5Α/28-01-1860	27
4	Μετασχηματισμός τού Ταχυδρομείου Γαλαξειδίου εις Ειδικήν Επιστάσιν	73Α/25-11-1861	522
5	Διορίζεται Τηλεγραφικός Φύλακας προς φύλαξιν και συντήρσιν τής νέας Τηλεγραφικής Γραμμής Γαλαξειδίου	43Α/25-10-1872	386
6	Σύστασις Τηλεγραφείου Γαλαξειδίου Γ' τάξεως. Θα γίνονται δεκτά προς μεταβίβασιν εσωτερικά τε και διεθνή Τηλεγραφήματα	46Α/25-11-1872	413
7	Διορισμός Ταχυδρομικού Επιστάτου Πανουριά Σκουτεράκου. Απόλυσις Ευθ. Ν. Γουργουρή	40Α/20-06-1877	178
8	Διορισμός Ταχυδρομικού Επιστάτου Ευθυμίου Ν. Γουργουρή. Απόλυσις Παναγ. Δ. Σκουταράκου	73Α/04-09-1877	374
9	Το Ταχυδρομικόν Γραφείον Γαλαξειδίου κατατάσσεται εις Υποεπιστάσιν Τάξεως Α', με μηνιαίαν μισθοδοσίαν δραχ. 80	143Α/23-10-1882	904
10	Διορίζεται Πεζός Φύλακας της από Γαλαξειδίου μέχρι Κολοπετινιτζής Τηλεγραφικής Γραμμής ο Γ. Ευθ. Δεδούσης. Απολύεται ο Ηλίας Ευθ. Δάντσικας.	325Α/12-08-1883	1864
11	Σύμφωνα με τους όρους τής δημοπρασίας μεταφοράς τής αλληλογραφίας κατά το έτος 1884, ο Ανάδοχος θα διαθέσει 3 Πεζούς Ταχυδρόμους διά την Ταχυδρομικήν Γραμμήν Αμφίσσης - Γαλαξειδίου, αποστάσεως 5 ωρών, διά την οποίαν η πυκνότης τής συγκοινωνίας θα είναι εξακίς τής εβδομάδος	508Α/05-12-1883	2881-2885
12	Σύμφωνα με τους όρους τής δημοπρασίας μετακομίσεως τής αλληλογραφίας κατά την πενταετίαν 1885-1889, ο Ανάδοχος θα διαθέσει 2 Πεζούς Ταχυδρόμους διά την Ταχυδρομικήν Γραμμήν Αμφίσσης - Γαλαξειδίου, αποστάσεως 5 ωρών, διά την οποίαν η πυκνότης τής συγκοινωνίας θα είναι εξακίς τής εβδομάδος	424Α/17-10-1884	2315-2318
13	Ανατίθεται εις τον οικείον Τηλεγραφητήν η Διεύθυνσις τού Ταχυδρομικού Γραφείου Γαλαξειδίου, επί τη απολαβή δραχμών 10 μηνιαίως και επιχορηγήσεως γραφικών εξόδων. Απολύεται τής Υπηρεσίας ο Υποεπιστάτης τού Ταχυδρομείου Κωνστ. Στίγκας	50Α/25-05-1885	144
14	Φύλαξις & συντήρσις Τηλεγραφικών Γραμμών δι' ανδρών τής Χωροφυλακής. Απόλυσις Τηλεγραφικού Φύλακα Γ. Ευθ. Δεδούση	336Α/12-12-1887	1335
15	Ανατίθεται η έκδοσις και πληρωμή Ταχυδρομικών Επιταγών εις το Ταχυδρομικόν και Τηλεγραφικόν Γραφείον Γαλαξειδίου	246Α/22-09-1888	1183
16	Ανατίθεται εις το Ταχυδρομικόν και Τηλεγραφικόν Γραφείον Γαλαξειδίου η υπηρεσία των Ταχυδρομικών Δεμάτων	20Α/24-01-1889	58
17	Καθορισμός 1 φύλακα με Έδρα την Άμφισσα, για το τμήμα Τηλεγραφικής - Τηλεφωνικής Γραμμής Άμφισσα - Γαλαξίδι	31Α/16-02-1902	86
18	Επιτρέπεται η έκδοσις και εξαργύρωσις Ταχυδρομικών Επιταγών μέχρι δραχ. χιλίων εις το Ταχυδρομικόν Γραφείον Γαλαξειδίου	90Α/12-04-1914	452
19	Η παγία προκαταβολή Ταχυδρομικών Ενσήμων η χορηγουμένη εις το Ταχυδρομικόν και Τηλεγραφικόν Γραφείον Γαλαξειδίου καθορίζεται μέχρι δραχμών δύο χιλιάδων	155Α/12-06-1923	1111
20	Υποβιβάζεται το Ταχυδρομικόν και Τηλεγραφικόν Γραφείον Γαλαξειδίου από Β' τάξεως εις Γ' τάξεως	200Α/31-07-1925	1229

## Κοινωνικά – Δωρεές – Συνδρομές

### Βάπτιση

Στον Ι.Ν. Αγίου Αθανασίου στα Πε- ντεόρια βαπτίστηκε το κοριτσάκι τού Στυλιανού Καραλή και της Αικατερίνης Αθανασίου Μαμαρέλη. Οι ανάδοχοι Βασίλειος Γκαντζώρας και Νεκταρία-Μαρία Αποστολοπούλου έδωσαν το όνομα **Δήμητρα**.

Στους εντυχείς γονείς και αναδόχους πολλές καλές ευχές, να ζήσουν τα νεοφώτιστα.

### Γάμοι

Στον Ι.Ν. Αγίου Νικολάου στο Γα- λαξίδι έγιναν οι γάμοι της Αργυρού- λας Ευαγγέλου Λίτσα και του Γεωργί- ου Αποστολόπουλου. Κουμπάρα ήταν η Παρασκευή Μπαρλιακού.

Στον Ι.Ν. Αγίου Αθανασίου στα Πε- ντεόρια έγιναν οι γάμοι τού Στυλιανού Νικολάου Καραλή και της Αικατερίνης Αθανασίου Μαμαρέλη. Κουμπάροι ήταν ο Βασίλειος Γκαντζώρας και η Νε- κταρία-Μαρία Αποστολοπούλου.

Στον Ι.Ν. Υπεραγίας Θεοτόκου Φα- νερωμένης στη Βουλιαγμένη έγιναν οι γάμοι τού Κωνσταντίνου Ηρακλή Τουρ- νατζή και της Παναγιώτας Δοδόγλου. Κουμπάροι ήταν ο Δημήτριος Σφακια- νάκης και η Κωνσταντίνα Ζαχαρή.

Τους ευχόμαστε να ζήσουν ευτυχισμένοι.

### Πένθη

Απεβίωσε στο Γαλαξίδι όπου και κηδεύτηκε η Βασιλική χήρα Σταύρου Μαρδάκη.

Την οικογένεια θερμά συλλυπούμαστε και ευχόμαστε για την ανάπαυή της.

### ΗΛΙΑΣ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ ΛΥΤΡΑΣ

«Εφυγε» από την εφημερίδα του «Ο ΑΓΩΝ ΤΗΣ ΙΤΕΑΣ», ο γνωστός στην ευρύτερη περιφέρειά μας Ηλί- ας Γουλιέλμου Λύτρας. Υπήρξε ο ιδρυτής και εκδότης τής γειτονικής τοπικής εφημερίδας τής Ιτέας για τα τελευταία 50 χρόνια. Υπηρέτησε ευσυνείδητα την έντιμη δημοσιο- γραφία, ενημερώνοντας ιδιαίτερα την τοπική κοινωνία για την πολι- τιστική, κοινωνική και αθλητική κί- νηση, αλλά και επισημαίνοντας τα προβλήματα και προόδους για την ανάπτυξη τής πόλης τής Ιτέας.

Έχαιρε εκτίμησης ολόκληρης τής τοπικής και όχι μόνο κοινω- νίας. Η προσωπικότητά του έλαβε τη σφραγίδα τής εντιμότητας, της κα- λωσύνης και της προσφοράς.

Ο Σύνδεσμος Γαλαξειδιωτών και η εφημερίδα του «το Γαλαξεί- δι» εκφράζουν τα συλλυπητήριά τους στην οικογένειά του και εύχο- νται για τη συνέχεια τής εφημερί- δας του, στο δρόμο που χάραξε ως ιδιοκτήτης και εκδότης.

Πλήρωσε τη συνδρομή σου για την εφημερίδα «το Γαλαξίδι», αν κι εσύ επιθυμείς να συνεχίσει την έκδοσή της.

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Ο συμπολίτης μας Κωνσταντίνος Τριάντη Μαρτίνος, από μητέρα Ελέ- νη Χαρ. Νάκου, προήχθη στο βαθ- μό τού Εφέτη και τοποθετήθηκε στο Εφετείο Αθηνών.

Του ευχόμαστε υγεία και ευόδο- ση στα νέα του καθήκοντα.

### Δωρεές στο Σύνδεσμο Γαλαξειδιωτών

Για τις ανάγκες τού Συνδέσμου Γα- λαξειδιωτών και του εκδοτικού έργου του, της εφημερίδας «το Γαλαξίδι», προσέφεραν οι παρακάτω:

Ο κ. Νικόλαος Αρβανίτης τού Αν- δρέα στη μνήμη του Σπύρου Παπαδό- πουλου 60 ευρώ.

Ο κ. Παναγιώτης Αντωνόπουλος στη μνήμη Ροδούλας Σταθάκη-Κούμα- ρη 30 ευρώ.

Η κα Ιωάννα Αλεξοπούλου στη μνή- μη Κατερίνας Πατσούλα 100 ευρώ.

Ο κ. Κωνσταντίνος Γούναρης για τους καλούς σκοπούς τού Συνδέσμου 150 δολάρια.

Ο κ. Κωνσταντίνος Κουμπούρης για τους σκοπούς τού Συνδέσμου 100 ευρώ.

Το Δ.Σ. τού Συλλόγου τούς ευχαριστεί για την ενίσχυση και το ενδιαφέρον τους.



ΜΑΣΣΑΡΟΣ ΗΛΙΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 53 ΓΑΛΑΞΙΔΙ  
email: illiasstodios@yahoo.gr 2265042263  
6944745832

### ΕΥΧΕΤΗΡΙΟ

Στον αγαπημένο μας γιο και αδελφό Κωνσταντίνο Τριάντη Μαρτίνο, που προήχθη στο βαθμό τού Εφέτη και τοποθετήθηκε στο Εφετείο Αθηνών, ευχόμαστε με υγεία και σύνεση να ανταποκριθεί στα νέα του καθήκο- ντα και να έχει συνεχή πρόοδο.

Οι γονείς του και τα αδέρφια του

### Δωρεές προς την Εστία Αγίου Νικόλαος

Το Ίδρυμα Εστία Αγίου Νικόλαος στο Γαλαξίδι αισθάνεται την ανάγκη να ευχαριστήσει θερμά:

Τους κ. Πάνο & κ. Εφη Βαλαβάνη, Σωματείο «Οι φίλοι του Ναυτικού & Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου», κ. Ζωή Αγγουρά, κ. Θεολόγο & κ. Πηνε- λόπη Μαυρουδή, κ. Αργύριο Χόντο για τις δωρεές τους στη μνήμη τής πολυα- γαπημένης μας Ροδούλας Σταθάκη.

Την Πρόεδρο της Εστίας Αγίου Νι- κόλαος κ. Γιούλκα Καμπουρή για τη δωρεά της στη μνήμη τής αγαπημένης φίλης Ροδούλας Σταθάκη.

Την κα Ουρανία Δημοπούλου-Αλβε- ρίνι για τη δωρεά της στην Εστία αντί δώρου στην κ. Γιούλκα Καμπουρή.

Την κ. Μαρία Κουρούσια για τη δω- ρεά χρηματικού ποσού.

Σε αυτή τη δύσκολη περίοδο, οποιαδή- ποτε δωρεά είναι πολύ σημαντική για το Ίδρυμά μας και θα εκτιμηθεί ιδιαίτερος. Ο λογαριασμός Εθνικής Τράπεζας τής «Εστίας Αγίου Νικόλαος» είναι ο εξής: IBAN 350110358000035829610597

Με εκτίμηση  
**Olafia Palmarsdottir**  
Πρόεδρος Δ.Ε.

### Συνδρομές εφημερίδας «το Γαλαξίδι»

Αλαφούζος Σπύρος  
Αλεξοπούλου Ιωάννα  
Αρβανίτη Ζωή Αλεξάνδρου  
Αφεντάκης Γεράσιμος  
Γεροσίδερης Μιλτιάδης  
Ιακωβόπουλος Σπύρος  
Καραγουλιάμου Αγγελική  
Κατσιμπούρης Ευθύμιος Ιωάννη  
Κωνσταντοπούλου Γιούλα  
Κωνσταντοπούλου Ελένη  
Μποϊδάνης Δημήτριος  
Μποϊδάνης Κωνσταντίνος  
Πετρατζά Αγγελική  
Πράππας Γιάννης  
Στρατάκη Μίτσα

### Συνδρομές εφημερίδας εξωτερικού

Γούναρης Κωνσταντίνος  
Κουμπούρης Κωνσταντίνος

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η οικογένεια τής Ροδούλας Στα- θάκη-Κούμαρη ευχαριστεί όλους όσους τίμησαν με την παρουσία τους την ταφή και την επιμνημόσυνη δέ- ση στο Γαλαξίδι.

Γεράσιμος - Γεωργία - Δημήτρης - Μαριάννα Αφεντάκη

### ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

#### Ατόπημα

Όπως είναι γνωστό, το Γαλαξίδι ολόκληρο έχει χαρακτηριστεί ως αρχαιολογικός χώρος. Ο χαρακτη- ρισμός περιλαμβάνει και το νεκρο- ταφείο τής πόλης μας. Στον ιερό μας αυτό χώρο, εκτός αξιόλογων μνημείων και της εκκλησίας του, το 1911 κτίσθηκε και Οστεοφυλάκειο, επί δημαρχίας Ανδρέα Λεβαντή. Είναι όλο πέτρινο σε οκταγωνικό σχή- μα και φιλοξενεί οστά προσφιλών μας κεκοιμημένων.

Εδώ όμως υπάρχουν διαμαρτυρί- ες συμπολιτών για κατασκευή ενός προσκυνηταρίου (φύλαξη οστών) και τοποθέτησή του πλησίον τού Οστεοφυλακείου, εντός τού Κοιμη- τηρίου. Ο σεβασμός τού χώρου και εδώ, κατά μείζονα λόγο επιβάλλεται. Σκεφθείτε εάν αυτού του είδους τα κτίσματα συνεχίσουν (γιατί όχι;) να γενικεύονται, πόσο ο χώρος θα αλ- λιωθεί.

Οφείλουμε τον προσήκοντα σεβα- σμό για κάθε ενέργεια. Ο Δήμος μας είναι θεματοφύλακας.

#### Φιλαρμονική

Είναι και αυτό ένα από τα χρονίζο- ντα προβλήματα τού Γαλαξειδίου. Η επαναλειτούργη τής φιλαρμονικής, παρά τις υποσχέσεις τού Δήμου μας, δεν έχει αποκατασταθεί.

Αιτιολογία: Έλλειψη διδασκάλου! Μόνο για το Γαλαξίδι υπάρχει ανε- πάρκεια; Μάλλον κι εδώ υπάρχει έλλειψη ενδιαφέροντος τόσο από το Δήμο όσο και από την Τοπική μας Ενότητα. Αναμένουμε!

ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΓΑΛΑΞΑ Η ΘΑΛΑΣΣΟΚΡΑΤΟΥΣΑ  
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΦΩΚΙΔΟΣ  
ΙΕΡΟ ΝΑΟ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ

### «ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΙΕΡΟΥ ΛΕΙΨΑΝΟΥ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ» Εις τ' Όνομα τού Πατρός και του Υιού και του Αγίου Πνεύματος, Αμήν

Με την Ευλογία τού Σεβασμιότατου Μητροπολίτου Φωκίδος κ.κ. Θεο- κτίστου, σήμερα την 9ην του μηνός Μαΐου 2021, Κυριακή του Αποστόλου Θωμά, στον Ιερό Ναό τής Αγίας Παρασκευής Γαλαξειδίου και αμέσως μετά τη Θεία Λειτουργία, ο κάτωθι υπογεγραμμένος Λουκάς Νικολάου Γκούλτας, Πρόεδρος τού Σωματείου «Παναγία Γάλαξα η Θαλασσοκρατούσα», κάτοικος Γαλαξειδίου, Α.Δ.Τ Χ 053714/24.5.2002, παρέδωσε στον Αιδεσιμολογιότατον Ιερέα, Πατέρα Κωνσταντίνο Ζαφείρη, ως Δωρεά για τον Ιερό τούτο Ναό, δύο πολύ μικρά τεμάχια από τα Ιερά Λείψανα της Μεγαλομάρτυρος και Αθληφό- ρου Αγίας Παρασκευής.

Τα Ιερά Λείψανα αυτά τής Αγίας Παρασκευής, ευρίσκοντο αποθησαυρι- σμένα στο Ιερό Προσκύνημα τής Παναγίας Γάλαξας τής Θαλασσοκρατούσας, είναι καθόλα γνήσια και αυθεντικά και προέρχονται από Ιερά Μονή τού Αγίου Όρους.

Η Δωρεά των Τιμίων Αυτών Λειψάνων, από το Σωματείο μας προς τον Ιερό Ναό τής Αγίας Παρασκευής Γαλαξειδίου, έγινε προς Ευλογία όλων των Γα- λαξειδιωτών, Ενοριτών και Προσκυνητών τού Ιερού τούτου Ναού, από την σήμερα και έως της συντελείας τού αιώνας.

Θερμή παράκληση όπως μία τουλάχιστον φορά εκάστου έτους, να λαμβάνει χώρα ενταύθα, Ιερή Παράκληση στην Αγία Παρασκευή και να μνημονεύονται τα Ονόματα υπέρ Υγείας των Μελών, Δωρητών, Ευεργετών τού Ιερού Προσκυ- νήματος «Παναγία Γάλαξα η Θαλασσοκρατούσα».

Στον Ιερό Ναό τής Αγίας Παρασκευής Γαλαξειδίου  
9 Μαΐου 2021

Πανευλαβώς Διατελούμεν

Ο Παραδίδων  
Λουκάς Ν. Γκούλτας

Ο Παραλαβών  
Ιερέας Κωνσταντίνος Ζαφείρης

