

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Τακ. Γραφείο
κ.κ. ΠΕΙΡΑΙΑ
Αριθμός Άδειας
565



ΕΛΤΑ
Hellenic Post
ΚΩΔ. TAX.: 032713



ΤΟ ΤΑΛΑΞΕΙΔΙ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ
Μηνιαία Έκδοση – Ιούνιος 2022 – Έτος 75 – Αρ. Φύλλου 782

το Ταλαξειδί

Ιδιοκτησία - Έκδοση
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ

Συντακτική Επιτροπή

ΖΩΗ ΑΡΒΑΝΙΤΟΥ-ΚΟΥΤΡΑ,
ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΣΕΛΕΣ,
ΣΤΑΥΡΙΑΝΗ ΑΔΕΛΕΙΑ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΛΚΟΣ,
ΤΙΝΑ ΑΝΑΡΕΛΑΟΥ, ΚΕΛΑΥ ΠΕΤΡΑΤΖΑ,
ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΜΠΙΡΟΥΛΗΣ, ΖΑΜΠΕΤΑ ΡΟΗ.

Γραφεία Συνδέσμου - Εφημερίδας

Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς

Τηλ.: 210 41.23.528

e-mail: syngalax@gmail.com



ΣΤΟΝ Α΄ ΚΥΚΛΟ (18 Ιουνίου – 10 Ιουλίου) του Φεστιβάλ Δελφών 2022 έχει συμπεριληφθεί εορταστική εκδήλωση στο Ταλαξειδί. Σύμφωνα με το πρόγραμμα, το βράδυ της Κυριακής στις 3 Ιουλίου στον ειδυλλιακό χώρο του δάσους «Κεντρί», το συγκρότημα Greek Retro B-The Swingin Cats, Γιώργος Ζερβός, παρουσίασε μια καλλιτεχνική βραδιά που κατενθούσισε το πλήθος, μπορώ να πω, των συμπολιτών μας, των φίλων τους, των διερχομένων τουριστών και όλων αυτών που με διάχυτο ενθουσιασμό είχαν πλαισιώσει το χώρο.

Τα πάντα είχαν με γούστο, μεράκι και επιμέλεια φροντίζει οι διοργανωτές. Ο φωτισμός επιλεκτικός για το δάσος και το θαλάσσιο περιβάλλον. Ένα ευρύ ρεπερτόριο με ελληνικά και ξένα τραγούδια όλων των εποχών, που αναμειγνύονταν με ευρηματικό τρόπο, παρουσίασε το μουσικό τμήμα «Swingin Cats» που αποτελείται από τους μουσικούς: Γιώργο Ζέρβα (ηλεκτρική κιθάρα, φωνή), Ορέστη Πετράκη (πλήκτρα), Στάθη Παρασκευόπουλο (κόντρα μπάσο), Δημήτρη Καλονόρο (τύμπανο), Βαγγέλη Κατσαρέλη (τρομπέτα). Στην ηχοληγία υπεύθυνος και άριστος ο Στέφανος Χατζόπουλος. Η καλλιτεχνική διεύθυνση του όλου φεστιβάλ από το γνωστό εδώ και χρόνια αξιόλογο Δημήτρη Μαραμή. Ήταν μια ομολογούμενως ξεχωριστή καλλιτεχνική μουσική βραδιά.

Z.A.-K.



ΦΩΤΟ: ΗΛΙΑΣ ΜΑΣΣΑΡΟΣ

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Ετήσιος απολογισμός Δημάρχου

Ο ετήσιος απολογισμός του Δημάρχου μας για την εν γένει λειτουργία Διοικητικής και Οικονομικής για το έτος 2021, πραγματοποιήθηκε σε μια ξεχωριστή συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου. Είναι μια ιδιαίτερη συνοπτική έκθεση των πεπραγμένων άκρως ενδιαφέρουσα. Οι Καλλικρατικοί Δήμοι όμως έχουν αφαιρέσει τις δυνατότητες και τα προνόμια από τις Τοπικές Κοινότητες να παρακολουθούν, εκτιμούν και να σχολιάζουν τα πεπραγμένα, εφόσον εκ των πραγμάτων είναι αδύνατον.

Η εφημερίδα μας είχε προφητικά σχολιάσει το τι θα επακολουθούσε μετά από την κατάργηση του ΔΗΜΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ και την μετατροπή του σε τοπική κοινότητα. Οι στόχοι, οι επιθυμίες, ανάλογα με τις ποικίλες μορφές ανάγκης του τόπου, χάνονται μέσα στο πλήθος εκτιμήσεων, επηρεασμών και πολλές φορές συμφερόντων. Καταντήσαμε κι εμείς φτωχοί συγγενείς. Θέλουμε, ζητάμε, προσφέρουμε και προσφερόμαστε.

Το παράπονό μας μένει: «φωνή βωώντος εν τη ερήμω».

Αλλά γιατί να πεθάνει;

Φωτιές

Για μια ακόμη φορά ο Δήμος μας δοκιμάστηκε από τις ολέθριες πυρκαγιές. Από τις 13:00 το μεσημέρι της 4ης Ιουλίου εκδηλώθηκε στο Σερνικάκι φωτιά, η οποία δεν ήταν δυνατόν να ελεγχθεί από τους δυνατούς ανέμους και την αλλαγή της κατεύθυνσης.

Καπνοί άσπροι, μαύροι κάλυψαν τον ουρανό και βάρυναν την ατμόσφαιρα. Η βοήθεια για την κατάσβεση ήταν άμεση από στεριά, αέρα και θάλασσα. Το ενδιαφέρον και η έντονη συμμετοχή κατοίκων, αρχών και όλης της γειτονικής κοινωνίας σε μεγάλο βαθμό. Ελικόπτερα, αεροπλάνα, δασοκομάντος και επίγειες δυνάμεις από Βοιωτία, Αιτωλοακαρνανία και Βόλο ρίχτηκαν στον αγώνα της πυρόσβεσης.

Αποτέλεσμα, μετά την ολέθρια επίθεσή της κάποια στιγμή τιθασεύθηκε η φωτιά, αφήνοντας όμως τα σημάδια από την επιδρομή της για μια ακόμη φορά και στον ελαιώνα της Άμφισσας.

Ευτυχώς δεν θρηνήσαμε ανθρώπινα θύματα.

Η Πρόεδρος και το Δ.Σ.
του Συνδέσμου Γαλαξειδιωτών
εύχονται σε όλους ένα ξέγνοιαστο
καλοκαίρι, μακριά από επιδημίες,
φωτιές και άσχημα καιρικά φαινόμενα.



Ρεπορτάζ από την εφημερίδα «Η Ώρα τής Φωκίδας»

ΑΓΑΝΑΚΤΙΣΜΕΝΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ ΖΗΤΟΥΝ ΕΓΓΡΑΦΩΣ «Να φύγουν τα τροχόσπιτα από τον Άγιο Βασίλη»

Αναγκάστηκαν να στείλουν επιστολή
γιατί οι προφορικές οχλήσεις δεν εισακούγονταν



Με έκδηλη αγανάκτηση κάτοικοι τού Γαλαξειδίου ζητούν εγγράφως από τις υπηρεσίες να μεριμνήσουν για να απομακρυνθούν τα τροχόσπιτα από την παραλία τού Αγίου Βασιλείου, επισημαίνοντας τους σοβαρούς κινδύνους που ελλοχεύουν από την παραμονή τους.

Οι υπογράφοντες έχουν ήδη στο ενεργητικό τους ουκ ολίγες προφορικές αναφορές και οχλήσεις, οι οποίες ωστόσο δεν έχουν φέρει κανένα απολύτως αποτέλεσμα. Με έγγραφό τους προς την Εφορία Αρχαιοτήτων, την Αστυνομία, το Λιμεναρχείο, την Υπηρεσία Δόμησης, την Εφορία, την Περιφερειακή Ενότητα και το Δήμο Δελφών ζητούν να απομακρυνθούν τα τροχόσπιτα, να ληφθούν μέτρα και να γίνουν τακτικοί έλεγχοι. Το έγγραφο κοινοποιείται στον εισαγγελέα, όπως και τα συναρμόδια υπουργεία.

Οι υπογράφοντες το κείμενό τους αναφέρουν τα κάτωθι:

«Κύριοι, οι κάτωθι υπογεγραμμένοι θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι, όπως οι περισσότεροι από εσάς γνωρίζετε, στην παραλία τού Αγίου Βασιλείου, πλησίον τού Γαλαξειδίου, παρατηρείται εδώ και πολλά χρόνια το φαινόμενο τής μαζικής μόνιμης εγκαταστάσεως τροχόσπιτων στον αιγιαλό ή πλησίον αυτού.

Χωρίς να επεκταθούμε με το τι θα επακολουθήσει από τις συνήθεις πρακτικές που συμβαίνουν σε όλη την Ελλάδα σε παρόμοιες περιπτώσεις (προοδευτική εμφάνιση παράνομης δόμησης, αποκλεισμός πρόσβασης στον αιγιαλό κ.τ.λ.) θα εστιάσουμε στις άμεσες ενέργειες τις οποίες πρέπει να προβείτε με υλοποίηση των υφιστάμενων διατάξεων των νόμων, προκειμένου να προστατευθεί η φυσική ομορφιά και η ελεύθερη πρόσβαση και χρήση τού αιγιαλού από τους πολίτες και τους επισκέπτες τής Φωκίδας.

Αφού δεν υπάρχει οργανωμένο κάμπινγκ, αυτά τα φαινόμενα θα πρέπει να πάψουν. Δεν είναι δυνατόν να παραμένουμε απαθείς σε περιπτώσεις που κάποιος θεωρούν το χώρο δικό τους και τοποθετούν σε μόνιμη βάση και όπου τους βολεύει τροχόσπιτα, σε αρκετές περιπτώσεις με μόνιμες επεκτάσεις τύπου «βεράντας» και αυτοσχέδια «τσαντίρια».

Επιπλέον αυτή η κατάσταση έρχεται σε πλήρη αντίφαση με την από δεκαετίας και πλέον αναμενόμενη αναβάθμιση τής παραλίας, μέρος τής οποίας υλοποιήθηκε πρόσφατα με τοποθέτηση ομπρελών, καθισμάτων και μέριμνα καθαριότητας.

Ύστερα από τα παραπάνω θεωρείται επιβεβλημένη η λήψη άμεσων αποφάσεων και ενεργειών (π.χ. διοικητική αποβολή, έγγραφες ενημερώσεις, τοποθέτηση προειδοποιητικών πινακίδων κ.ά.), είτε αυτόνομα στον τομέα που αφορά τον καθένα από εσάς, είτε σε συνεργασία μεταξύ σας και με κατά καιρούς τακτικούς και έκτακτους ελέγχους για την τήρηση των όποιων αποφάσεων ληφθούν.

Τα παραπάνω σας γνωρίζουμε και εγγράφως, γιατί κατά καιρούς προφορικές ενημερώσεις μας, εκτός του ότι είναι αναπόδεικτες, αποδείχθηκαν και αναποτελεσματικές».

ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Η εφημερίδα μας ανελλιπώς επισημαίνει και σχολιάζει, ύστερα από σχετική έρευνα, τα κακώς κείμενα από άτομα, κοινωνικές ομάδες και οτιδήποτε άλλο μειώνει τον τόπο μας. Μας εντυπωσιάζει βέβαια και η επώνυμη επιστολή των συμπολιτών μας στη φίλη εφημερίδα τής Φωκίδας.

Ηθελήμενα ή χωρίς άλλη πρόθεση, σε κάθε περίπτωση, δεν απευθύνθηκαν στην τοπική μας εφημερίδα «το Γαλαξείδι»; Αν βέβαια οι κατά τόπον αρμόδιοι δεν επιλήφθηκαν, αν και γνώριζαν το θέμα αυτό, δεν σημαίνει ότι οτιδήποτε εμπίπτει στη γνώση αυτών που ενδιαφέρονται για το Γαλαξείδι (και όχι μόνο τις παραλίες της) δεν πρέπει να δίνεται στη δημοσιότητα και πρότιστα στην τοπική τους εφημερίδα.

Αυτό σχολιάζουμε καλόπιστα.

Η εφημερίδα «το Γαλαξείδι»

ΝΟΜΟΣ ΦΩΚΙΔΑΣ – ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟΥ
ΑΜΦΙΣΣΑ, 25.05.2022

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Σύστημα ηλεκτρικών ποδηλάτων σε πέντε ακόμα σημεία τού Δήμου Δελφών

Π. Ταγκαλής: «Παρεμβάσεις ουσίας
σε κάθε σημείο τού Δήμου»

Εντάχθηκε προς χρηματοδότηση η πρόταση τού Δήμου Δελφών για την προμήθεια 30 νέων ηλεκτρικών ποδηλάτων, η οποία επιπλέον περιλαμβάνει την εγκατάσταση, παραμετροποίηση και λειτουργία ενός ολοκληρωμένου συστήματος μίσθωσής τους. Η τοποθέτησή τους θα γίνει σε πέντε σημεία τού Δήμου και έρχεται να προστεθεί στην πρόσφατη προμήθεια αντίστοιχου συστήματος που αφορά στην πόλη τής Αμφισσας.

Πιο συγκεκριμένα, το έργο θα χρηματοδοτηθεί από το πρόγραμμα «Υποδομές Μεταφορών, Περιβάλλον και Αειφόρος Ανάπτυξη» στο πλαίσιο τής Πρόσκλησης με τίτλο «ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΜΙΚΡΟΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ, ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ» και είναι προϋπολογισμού 255.809,04 ευρώ.

Όπως είχε ενημερώσει ο Δήμος Δελφών και κατά την υποβολή τής πρότασης, το σύστημα θα επιτρέπει την αυτόματη μίσθωση ηλεκτρικών ποδηλάτων χωρίς την παρουσία προσωπικού. Πρόκειται για την προμήθεια και εγκατάσταση ενός αυτοματοποιημένου ηλεκτρονικού συστήματος που θα δίνει στους πολίτες την ευχέρεια να παραλάβουν και να χρησιμοποιήσουν ένα ηλεκτρικό ποδήλατο για όσο χρόνο επιθυμούν, επιστρέφοντάς το σε κάποιο από τα σημεία στάθμευσης, τα οποία θα είναι εγκατεστημένα σε επιλεγμένα σημεία τού Δήμου.

Τα ποδήλατα θα τοποθετηθούν σε σταθμούς ενοικίασης και αυτόματης φόρτισής τους, οι οποίοι θα περιλαμβάνουν θέσεις κλειδώματος/φόρτισης και θα επιτρέπουν τη φόρτιση των ποδηλάτων όσο αυτά είναι κλειδωμένα στον σταθμό.

Στο πλαίσιο τού εν λόγω προγράμματος, τα πέντε σημεία που θα τοποθετηθούν είναι τα εξής:

- Σταθμός 1: Δελφοί – Έμπροσθεν Ξενοδοχείου Βούζας
- Σταθμός 2: Ιτέα – Οδός Παπαναγιώτου
- Σταθμός 3: Γαλαξείδι – Πλατεία Μάμα
- Σταθμός 4: Αθ. Διάκος – Πλατεία Αθ. Διάκου
- Σταθμός 5: Γραβιά – Χάνι Γραβιάς

Μέσω των εν λόγω δράσεων επιδιώκεται η ανάπτυξη και ενίσχυση ενός κοινόχρηστου δικτύου ηλεκτρικών και περιβαλλοντικά φιλικών οχημάτων, το οποίο σε συνεργεία με τις λοιπές παρεμβάσεις (εφαρμογές χρήσης και πληροφόρησης πολιτών (web και mobile εφαρμογές), θα δημιουργήσει ένα ολοκληρωμένο και λειτουργικό σύνολο παρεχόμενων υπηρεσιών και μέσων που θα συνεισφέρει αποτελεσματικά στην βελτίωση των μετακινήσεων σε επίπεδο μικροκινητικότητας.

Ο Δήμαρχος Δελφών, κ. Παναγιώτης Ταγκαλής, σε δήλωσή του σημειώνει: «Μετά την πόλη τής Αμφισσας, πέντε ακόμα σημεία τού Δήμου Δελφών αναμένεται να έχουν προς χρήση των πολιτών, για την εξυπηρέτησή τους, μέσα μετακίνησης φιλικά προς το περιβάλλον. Αξιοποιώντας κάθε πιθανή πηγή χρηματοδότησης, στόχος μας είναι να επεκτείνουμε την εν λόγω παρέμβαση σε όσα περισσότερα σημεία μπορούμε, ιεραρχώντας τις ανάγκες ανάλογα και με την επισκευσιμότητα τής κάθε περιοχής».

Από το Γραφείο Δημάρχου

ΣΩΜΑΤΕΙΟ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ & ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ»

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ

Γαλαξείδι 16 Ιουλίου 2022

Στη συνέχεια προγενέστερης ανακοίνωσής μας, σας καλούμε σε Τακτική Γενική Συνέλευση, που θα πραγματοποιηθεί την **ΚΥΡΙΑΚΗ 07 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2022 και ώρα 11:00** στο Πνευματικό Κέντρο τού Συνδέσμου Γαλαξειδιωτών «**ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΝΕΩΝ**» και σε περίπτωση μη απαρτίας την επόμενη **ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2022** την ίδια ώρα και στον ίδιο χώρο.

Κατά την διάρκεια της Γενικής Συνέλευσης θα πραγματοποιηθεί απολογισμός πεπραγμένων, οικονομικός απολογισμός παρελθούσας διετίας, θα συζητηθούν θέματα που άπτονται των σκοπών λειτουργίας τού Σωματείου και θα διενεργηθούν οι αρχαιρεσίες για την ανάδειξη νέων καταστατικών οργάνων.

Παράλληλα και προκειμένου να καταρτισθεί εγκαίρως το ψηφοδέλτιο των μελών που επιθυμούν να θέσουν υποψηφιότητα για το επόμενο Διοικητικό Συμ-

βούλιο, Εξελεγκτική Επιτροπή και Εφορευτική Επιτροπή, παρακαλείται οποιοδήποτε τακτοποιημένο οικονομικά μέλος τού Σωματείου ή τυχόν νέο μέλος που επιθυμεί να εγγραφεί και να θέσει υποψηφιότητα, να αποστείλει σχετικό αίτημα με τα απαραίτητα στοιχεία (Όνοματεπώνυμο, πατρώνυμο, Α.Δ.Τ., τηλέφωνο, Δ/νση κατοικίας) στο email: fnimgalaxidiou@gmail.com του Σωματείου, το αργότερο έως το **ΣΑΒΒΑΤΟ 06 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2022** ή να παραδώσει σχετικό έγγραφο αίτημα σε οποιοδήποτε μέλος τού Δ.Σ. (Παρασκευάς Αθαν., Αναγνωστόπουλος Ματθ., Ζέρβας Κων/νος, Μιχόπουλος Ανδρέας, Γκλαβάνου Ζωή).

Για οποιαδήποτε διευκρίνιση, παραμένουμε στη διάθεσή σας στο κιν.6932194155 (Παρασκευάς Αθαν., Πρόεδρος Δ.Σ.) ή στο email: fnimgalaxidiou@gmail.com. Η παρουσία και συμμετοχή όλων κρίνεται απαραίτητη.

ΠΑΛΙΕΣ ΘΥΜΗΣΕΣ ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΑΡΟΤΣΕΣ;;;

– Πάμε για «Καρότσες»;
– Φύγαμε!

Ενας διάλογος «Κυρίων» στα πλαίσια τής αβρότητας (της εποχής εκείνης). Οι Κύριοι... εμείς! Τρομάρα μας. Με ένα μυαλό που κάθε στιγμή μηχανευότανε γκάφες και «νοσηρές σκέψεις».

Ωστόσο η διαδρομή μας μέχρι τον «ΚΟΥΚΟΝΑ» σήκωνε και περιπέτεια, αφού είχαμε να διασχίσουμε μια περιοχή, που εξουσίαζαν «οι βόρειοι».

Ο Θυμαλιάς, ο Κολοτούμπης, οι γιοι του Πανάγου του παλαιστή, οι Τσωναίοι, ο Κοντομάρης και καμιά 25αριά μαντρόσκυλα...

Καλύτερα να διέσχιζες την ΤΣΕΤΣΕΝΙΑ παρά...

Ένα από τα χαϊδευτικά της ονόματα ΒΟΡΕΙΑ ΚΟΡΕΑ.

Εξάλλου η νοητή γραμμή «από Παρθεναγωγείο και πάνω» ήταν θεσμός!

Τώρα που φθάνουμε στο Δημοτικό για μαθήματα ήταν άλλη υπόθεση!!!

Βάρδα στα διαλείμματα μην έβγαζες κάνα κεφάλι ή χέρι έξω από τη βόρεια μάντρα!

Θυμάμαι, όταν ο Κοντομάρης «πεθυμούσε» μάθημα, τον βάζαμε από το παράθυρο μέσα, τον έβλεπε και η Κυρία Ανθούλα όλο έκπληξη: Πώς από δω Νίκο; Πες μου 2+2 πόσο κάνουν; Ο Νίκος απαντούσε σωστά (του το σφύριζε όλη η τάξη) επικαλούμενος: «ΣΤΑ ΚΟΥΤΟΥΡΟΥ».

Η περιοχή με τις «καρότσες» ήταν η πλαγιά του ΚΟΥΚΟΝΑ, με τέτοια κλήση, που κάποιες φορές απογειωνόσυνα με το τηγάκι και βρισκόσυνα με το κεφάλι ανοιχτό, χέρια πόδια σακατεμένα και ο γιατρός μας, ο ήρωας μας ο ΚΟΥΤΣΑΥΤΗΣ, έτρεχε και δεν έφθανε!

Με το τηγάκι, λοιπόν, ανά χείρας (και με το χερούλι του για καλό κουμάντο) και με μισή πλάκα σαπούνη, κλεμμένο απ' τη μάνα μας, που την άλλη μέρα έψαχνε να το βρει για την λάτρα.

Όλο καμάρι, προχωράμε με το κεφάλι ψηλά, χωρίς να ξέρουμε τι μας περιμένει! Ήταν βλέπεις η περιπέτεια που τα είχε όλα. Και πετροπόλεμο μέχρι να φτάσεις στο στόχο σου.

Για προχωρημένους η εναλλακτική λύση ήταν οι νάρκες (η μισή ακριβώς). Αυτές «κόβανε» δρόμο, γιατί είχαν κράμα πολύ ενισχυμένο...

Ήταν λέει κάτι πεταμένες εκεί στον «Παπαντρεά» τις ελιές. Και τα σαΐνια τις ανακάλυψαν και τις αξιοποίησαν (Μυαλά σου λέω).

Εμείς με τα τηγάκια, βάζαμε και χόρτο μέσα (για μαλακοσούρα), γιατί το «ντρίλινο» παντελόνι πόσο να κρατήσει, στο τέλος έφεγγε και ακολουθούσαν τα μπαλώματα!

Τη βράκα του Καραγκιόζη τη θυμάστε;

Πιανόμαστε, λοιπόν, 2-3 και κατεβαίναμε φουλαριστοί με φωνές. Την ελεύθερη πτώση χωρίς αλεξίπτωτο τη θυμάστε; Κάτι ανάλογο. Στο τέλος τής διαδρομής, μας περίμενε ένας χώρος γεμάτος καβαλίνες, κακαρέτζες, σβουινές. Η δικαιοσύνη μας! (Οπότε είχαμε και το σχετικό after shave μας)! Προνομιούχοι σου λέω!!!

Οι φωνές και οι καροτσάδες ακούγονταν στην παραλία. Όταν το τηγάκι τα είχε «φτύσει», το πηγαίναμε για ΣΚΡΑΠ στον ΤΖΟ.

Και η σφεντόνα στην κωλότσηπη.

Το θυμάστε εκείνο το χαμίνι στις γελοιογραφίες του ΑΡΧΕΛΑΟΥ στο ΡΟΜΑΝΤΖΟ με τις φακίδες και το σταυρωτό τσιρότο στο μάγουλο;

... Παιδιά προσοχή τους γλόμπους. Λίγοι έμειναν!

Επιστρέφοντας αποκαμωμένοι, αν είχαμε κάνα ψιλό, μπαίναμε στο καραμελάδικο του ΤΖΟΝ ΦΛΟΥΞ να πιάσουμε γεύση (το θυμάστε;).

Ωρες του σούρουπου!

Τα κορίτσια ανέμελα παίζουν παράμερα τον «σούτο τους» ή τον βεζύρη τους, μουρμουρίζοντας τα τραγουδάκια τους ή παίζοντας το σχοινάκι τους.

Τι διαφορά κι αυτή! Πώς να σε πλησιάσουν κι αυτά! Έπρεπε να περάσουν λίγα χρόνια, να γίνουμε και μεις «πιο ΜΕΛΟ»!

Αν περίσσευε ώρα, βγάζαμε τις σβούρες μας και ξαναρχίζαμε παιχνίδι. Ο «Παπατρέχας» από κει, νομίζω, καθιερώθηκε. Με τα καρφιά μπροστά να ρίχνεις στον μικρό κύκλο να πετάξεις τον άλλο έξω ή και σακατεμένο. Εκεί να δεις τεχνική στο ρίξιμο! Άλλοι πάλι παίζανε το ΜΠΙΑΖ με τους βώλους (στην αρχή χωμάτινους και μετά γυάλινους). Οι πιο ισχυροί ήταν από τα ρουλεμάν οι ατσάλινοι. Αυτά τα σπάζαν όλα. Ήθελε και μυαλό το πράγμα!

Η νύχτα έπεσε για τα καλά. Άλλη μια μέρα έφυγε απ' τη ζωή μας. Ο χρόνος αδυσώπητος!

Αν τότε γνωρίζαμε λίγο από τα σημερινά, θα μουρμουρίζαμε το «Δεν φταίω εγώ που μεγαλώνω. Φταίει η ζωή που είναι μικρή...».

Θανάσης Καμβύσης
11/5/2022

ΠΕΡΑ ΠΑΝΤΑ S.O.S.

Ιούνιος 2022



ΦΩΤΟ: ΕΛΕΝΗ ΜΑΡΔΑΚΗ

Χωρίς να θέλω να φανώ κινδυνολόγος, πόσο μάλλον μακάβριος, θέλω δυο λόγια να πω για το περίφημο και ζωογόνο άλσος μας της Πέρα Πάντας, που από καθαρή σύμπτωση στέκεται όμορφο ακόμη και θαλερό και μας χαρίζει καθημερινά το οξυγόνο του, τη δροσιά του και τον μοναδικό περίπατό του.

Πέρα από τα συνεχή περά δάθε των Ι.Χ., τα αναμμένα τσιγάρα, που πετάνε ασύστολα, τις ταχύτητες 60-70km –και ζιτάνε και τον λόγο(!) σε κάποια παρατήρηση, οι Νεοέλληνες, να μου θυμηθείτε θα φάμε και ξύλο – και τα ατελείωτα μπουκάλια και κουπάκια καφέ (κάθε μέρα γεμίζουμε μια σακούλα), έχουμε και τον φόβο των πυροτεχνημάτων.

Όχι, αυτά δεν πέφτουν από μόνα τους, αλλά από προγραμματισμένες εκδηλώσεις.

Τι τα θέλετε, ρε παιδιά, αυτά τα καταραμένα, που έχουν κατακάψει κόσμο;

Έτσι, λοιπόν, προχθές (στις 18/6/2022 συγκεκριμένα), σε μια εκδήλωση (γάμος;) που έγινε στο χώρο του Άη Γιάννη του Θεολόγου έπεσαν άφθονα (για την λαμπρότητα βλέπεις) καθώς και κάποιες μπαταρίες (όπως έμαθα).

Ενώ βλέπαμε εικόνες από την Εύβοια, που εκείνη την ώρα καιγότανε για πολλοστή φορά, βλέπουμε να ξεπηδούν δεκάδες πυροτεχνήματα πάνω από τα δένδρα (φύσαγε και ένα ελαφρό μελτέμι). Όλη η παραλία πάγωσε και λιμεναρχείο, αστυνομία πουθενά!

Φαντάζομαι ότι εκείνη την στιγμή θα ταρακουνήθηκε το λείψανο του Πατριώτη (και νωρίς φευγάτου) ΝΙΚΟΤΑΚΗ.

Ούτε το τσιγάρο επέτρεπε στους υπεύθυνους εκεί σε κάθε εκδήλωση.

Νικόλα, εμείς θα σε μελετάμε, θα σε θυμόμαστε πάντα, γιατί οι αποφάσεις σου (στο πόστο που κατείχες) και ο «τσαμπουκάς» σου ήταν παροιμιώδης! Αλήθεια, σε θυμάμαι σαν τώρα, να βγάζεις φωτιές! Εξάλλου όλο αυτό το πάθος σου σου σημάδεψε την υγεία σου.

Κι εμείς; Εμείς φίλε, Μακάριοι, ΑΔΡΑΝΕΙΣ στοχαστές σε μεγαλεπήβολα (αστεία) σχέδια, δικτυωμένοι με τις γνωριμίες μας, τα παραβλέπουμε και τα ξορκίζουμε με ένα «Άει, κτε, αεί μαρέ!!!»

Εγώ πάντως ντρέπομαι για λογαριασμό μου και, όταν συναντιόμαστε με την πρόεδρό μας, τη Ζιζή και μου τα «χώνει» για την αδράνεια τής γενιάς μου, σκύβω το κεφάλι και δεν τολμώ να την κοιτάξω!

Πριν δυο μήνες είχε έλθει ένα συνεργείο τής Πυροσβεστικής να επισκεύσει τον κρουνό στο Κεντρί και, όταν μιλήσαμε για τους επικείμενους κινδύνους για πυρκαγιά, μάθαμε ότι εκείνο τον καιρό η Ιτέα έβαζε 12-15 πυροσβεστικούς κρουνούς. Γιατί, ρε παιδιά; Εμείς απόπαιδα του Δήμου είμαστε;

Ωστόσο θα ευχαριστήσω από καρδιάς ένα λαμπρό πατριώτη (για μένα) τον κ. ΤΑΚΗ ΔΑΝΔΟΥΡΑ, που φιλότιμα επισκευάζει όλα τα φωτιστικά τής διαδρομής με επιμονή και μεράκι (βάζοντας από την τσέπη του όλη τη δαπάνη των ανταλλακτικών) και με κάποιο θυμό για την μοναχικότητα του.

Φροντίζει ακόμη μαζί με την έξοχη κυρία του τα παγκάκια, με την θέληση του πατριώτη (και χωρίς πολλά λόγια!).

Και ένα μεγάλο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ σε αυτόν τον αφανή πατριώτη, που έχει κάνει δεκάδες ευεργεσίες (χωρίς να θέλει να ακούγεται το όνομά του). Το έργο του είναι ανυπολόγιστο! ΤΟΥΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!!!

Ένας αδρανής (κρίμα) πολίτης
αυτού του τόπου
Θανάσης Καμβύσης

**ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ**
στα γραφεία του Συνδέσμου
και ηλεκτρονικά στους συμβούλους
Αλεξιά Ρούλη: stavalexia@yahoo.gr
Ανδρέαδου Τίνα: tandreadou@betaplan.gr
Τσελέ Δημήτριος: dtseles@gmail.com
Χάλκο Γιώργος: ghalko@otenet.gr
Πετρατζά Κέλλυ: kalliope.petratza@hotmail.gr
Κουμπαρούλη Ηλία: ikoumparoulis@hotmail.com

το Ψαλαξειδί
ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΩΤΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ
Καραϊσκού 111, 185 32 Πειραιάς
Τηλ.: 210 41.23.528 - e-mail: syngalax@gmail.com

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ - ΜΟΝΤΑΖ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ
[βιβλιοτεχνία]
Ζωοδ. Πηγής 52Α, Εξάρχεια - Τηλ. 210 38.01.844 - e-mail: design@vivliotechnia.gr

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
(Εφημερίδας και Συνδέσμου)
Εσωτερικού ετήσια 25 ΕΥΡΩ
Εξωτ. ετήσια \$ ΗΠΑ 50
ΝΠΔΔ, Τραπεζών 50 ΕΥΡΩ
Δημοσιεύσεις & Διαφημίσεις
για κάθε στίχο 2 ΕΥΡΩ

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ
IBAN: GR 540110358000035829610837
ALPHA
IBAN: GR 6001401250125002002025916
BIC: CRBAGRAA

ΣΥΝΑΛΛΑΓΕΣ ΣΕ ΜΕΤΡΗΤΑ
Πειραιάς: Στο τηλέφωνο 210 4111208
κατόπιν ραντεβού στο Γραφείο του Συνδέσμου
Γαλαξειδί: Στην κα Λεμονιά Φαρδέλλου
στο Κοινοτικό Γραφείο

Κατά την κατάθεση τής συνδρομής σας ηλεκτρονικά παρακαλείσθε να αναγράψετε μόνο το ονοματεπώνυμό σας ως αιτιολογία. Σε περίπτωση παράλειψης, αποστειλίστε e-mail στο syngalax@gmail.com



ΦΩΤΟ: ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΣ στη Ροδούλα Σταθάκη-Κούμαρη

30 Απριλίου 2022

Αποτελεί τιμή για εκείνον στον οποίο ανατίθεται η καταληκτική ομιλία σε εκδήλωση αφιερωμένη στη μνήμη μιας άξιας γυναίκας που επιτέλεσε με γνώση, υπευθυνότητα, συνέπεια και μεράκι το έργο της για έναν τόπο που ξεχώρισε και αγάπησε κι εκείνος τής το ανταπέδωσε.

Ο πρόεδρος του Σωματίου των φίλων του Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου μου ζήτησε να αναλάβω αυτό το καθήκον, που αποδέχθηκα χωρίς δεύτερη σκέψη. Επιτρέψτε μου και από αυτή τη θέση να ευχαριστήσω στο πρόσωπό του όλα τα μέλη του Δ.Σ. για την πρότασή τους.

Στο όχι και τόσο μακρινό παρελθόν, η βασική δημόσια λειτουργία ενός μουσειακού χώρου ήταν η συγκέντρωση αντικειμένων και η δημιουργία συλλογών, με σκοπό την έκθεσή τους και τη μέριμνα για την πρόσβαση του κοινού σε αυτές. Πόλος έλξης των επισκεπτών και μοναδικό κομμάτι τής προσφερόμενης «εμπειρίας», ήταν συνεπώς τα υπό έκθεση αντικείμενα.

Το 1928 η καινοτόμος πρωτοβουλία του Ευθύμιου Βλάμη, για την ίδρυση του πρώτου Ναυτικού Μουσείου τής χώρας ως χώρου έκθεσης εικαστικών έργων, υπαγορευόταν από την παραπάνω αντίληψη, η οποία υπηρετήθηκε σοφά και εύστοχα. Η κίνησή του αποδείχθηκε σύντομα εξαιρετικά ωφέλιμη για τον τόπο, την ιστορία των θεματικών μουσείων στην Ελλάδα, ενώ εξασφάλισε, όταν χρειάστηκε, την κιβωτό για την απόθεση του πολύτιμου Χρονικού του Γαλαξειδίου. Ο νέος θεσμός κατόρθωσε να εδραιωθεί και να ενισχυθεί με την υποστήριξη συλλογικών και ατομικών συνεισφορών, συμβάλλοντας στην αποτύπωση και προβολή τής μακράς παρουσίας του Γαλαξειδίου και των κατοίκων του στον χρόνο και στη ναυτοσύνη.

Αναμφίβολα η παρουσία τής Ροδούλας Σταθάκη στη θέση τής επιστημονικής συμβούλου κατά τις τελευταίες πολλές δεκαετίες άφησε κραταιό αποτύπωμα στη σημερινή εικόνα του μουσείου μας. Η προλαλήσασα και οι προλαλήσαντες αναφέρθηκαν στη διαδρομή που οδήγησε έως εδώ, ενώ η εικόνα που έχω προσωπικά διαμορφώσει, είναι πως οφείλουμε να συνεχίσουμε την πορεία από ένα σημείο αριστείας. Απόψε θα επιχειρήσω, σε αδρές μόνον γραμμές, να διατυπώσω σύντομα κατευθυντήριους άξονες πάνω στους οποίους σκέφτομαι ότι μπορεί κά πρέπει το μουσείο μας να κινηθεί στον 21ο αιώνα. Ωστόσο, ζητώ εκ των προτέρων να μου συγχωρηθεί η ενδεχόμενη μη στάθμιση παραμέτρων ή/και παράβλεψη έργων που είτε έχουν ήδη ολοκληρωθεί είτε βρίσκονται υπό εκτέλεση, καθώς έως σήμερα δεν έχει καταστεί εφικτή η εκ των έσω γνώση των πραγμάτων. Προς το παρόν η εκ μέρους μου πρόσληψη των θεμάτων του μουσείου περιορίζεται σε εκείνα που ως επισκέπτη τού χώρου και παρατηρήτρια των δραστηριοτήτων του είμαι σε θέση να διαπιστώσω.

Στον 20ό αιώνα η πληροφόρηση των λαών παγκοσμίως για την εξέχουσα σημασία τής πολιτισμικής κληρονομιάς και η συνακόλουθη δραστηριοποίησή τους, οι οικονομικές, πολιτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές συνθήκες που επικράτησαν, η εξέλιξη τής επιστήμης τής αρχαιολογίας, τής μουσειολογίας, τής ιστορίας, με την ενσωμάτωση, πέραν των άλλων, τής προφορικής και τής δημόσιας ιστορίας, όπως επίσης οι πρωτοποριακές ισχύουσες απόψεις που αφορούν κατεξοχήν ζητήματα, σκέψης, μάθησης, ερμηνείας και επικοινωνίας, επέδρασαν στα μουσεία και τα ώθησαν στην αναζήτηση νέας κοινωνικής και πολιτισμικής ταυτότητας και νέου εκπαιδευτικού ρόλου. Έτσι, μέσω του σύγχρονου μουσείου δεν επιζητείται πλέον αποκλειστικά η προσφορά ιστορικής πληροφορίας και ακαδημαϊκής γνώσης αλλά επιδιώκεται η παροχή στο κοινό των απαραίτητων εφοδίων, ώστε με την κατάλληλη προσέγγιση να αντιληφθεί το παρελθόν και να το συνδέσει με το παρόν.

Η σημασία τού μουσείου με τις αλλαγές των καιρών διαφοροποιήθηκε αρκετές φορές και το Διεθνές

Συμβούλιο Μουσείων ανανεώνει συνεχώς τις προοπτικές του για τη διατύπωση τού ορισμού του, και η συμπερίληψη, για παράδειγμα, της άυλης κληρονομιάς στο υπό έρευνα, συλλογή, έκθεση, συντήρηση και δημοσιοποίηση περιεχόμενό του δίνει άλλη διάσταση στις έως τώρα συνήθεις πρακτικές και επαναπροσδιορίζει τις αναμενόμενες δράσεις κάθε μουσειακού οργανισμού.

Ας θυμίσω εδώ ότι ως άυλη πολιτιστική κληρονομιά εννοούνται οι «πρακτικές, αναπαραστάσεις, εκφράσεις, γνώσεις και τεχνικές, τις οποίες οι κοινότητες, οι ομάδες και, περιπτώσεως δοθείσης, τα άτομα αναγνωρίζουν ως μέρος τής πολιτιστικής κληρονομιάς τους. Αυτή η άυλη πολιτιστική κληρονομιά που μεταβιβάζεται από γενιά σε γενιά, αναδημιουργείται συνεχώς σε συνάρτηση με το περιβάλλον τους, την αλληλεπίδρασή τους με τη φύση και την ιστορία τους, και τους παρέχει μια αίσθηση ταυτότητας και συνέχειας, συμβάλλοντας έτσι στην προώθηση τού σεβασμού τής πολιτιστικής διαφορετικότητας και τής ανθρώπινης δημιουργικότητας. Νομίζω πως το μυαλό όλων μας πηγαίνει, πέρα από πολλά άλλα, στα αλευρομουτζουράματα τού Γαλαξειδίου.

Με αυτά τα δεδομένα, λοιπόν, και στο πλαίσιο τής διαμορφούμενης νέας πραγματικότητας εφαρμόζονται και στη χώρα μας στρατηγικές με κοινό στοιχείο την «ενεργοποίηση» τού μουσείου μέσα στην πόλη, στην κοινωνία, η οποία προβάλλει το μουσείο ως πόλο έλξης μέσα από συγκεκριμένες ενέργειες:

Το μουσείο συνδέεται με την εκπαίδευση και συμμετέχει σε καλλιτεχνικά-πολιτιστικά προγράμματα και επιστημονικά εργαστήρια. Στοχεύει σε περιφερειακό και εθνικό επίπεδο στη συνεργασία με άλλα μουσεία, όχι απαραίτητως ομοειδή θεματικά, μέσω της οργάνωσης εκθέσεων και συνεδρίων, στην ανταλλαγή πολιτιστικού υλικού. Εξασφαλίζεται διεθνής συνεργασία, ώστε να αποβεί δυνατή η αμοιβαία κοινοποίηση εμπειριών πάνω σε θέματα μουσειακής πολιτικής, μετάδοσης τής πολιτιστικής κληρονομιάς και μύησης τού κοινού στον πολιτισμό, στη σύγχρονη τέχνη και τους δημιουργούς της. Τέλος, ο ψυχαγωγικός ρόλος ενός μουσείου – με την κυριολεκτική σημασία τής λέξης – είναι εξίσου σημαντικός και δεν θα πρέπει να υποτιμάται. Μέσα από καινοτόμες ενέργειες ένα μουσείο προσελκύει θεατές, ενώ δημιουργεί ένα «πιστό» κοινό, το οποίο όχι μόνον το επισκέπτεται, αλλά και το ενεργοποιεί. Με αυτούς τους τέσσερις βασικούς άξονες μουσειολογικής πολιτικής καθίσταται ελκυστικός παράγοντας και θεσμός πολιτισμού στην καλλιέργεια τής συνείδησης τής πόλης.

Συγκεκριμενοποιώντας επομένως τις σκέψεις μου στον επιδιωκόμενο ρόλο του, θεωρώ πως και το δικό μου μουσείο πρέπει στον 21ο αιώνα να αναζητήσει πρωτοποριακούς τρόπους να ελκύσει το κοινό και να το «εμπλέξει» στις συλλογές του.

Πιστεύω πως οι προσπάθειές μας πρέπει να κινηθούν προς τις ακόλουθες κατευθύνσεις.

Αναμφίβολα, δεδομένου ότι οι συλλογές αποτελούν ταυτόχρονα πηγή και σκοπό τής άσκησης των δραστηριοτήτων ενός μουσείου, η μία είναι η ενίσχυση των υπάρχουσών συλλογών και η πρόσκτηση ή δημιουργία νέων με διαφορετικό περιεχόμενο, το οποίο θα αναδεικνύει όχι μόνον το απώτατο και απώτερο παρελθόν τού Γαλαξειδίου αλλά και το πρόσφατο. Ήδη το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα είναι πλέον ζώσα ιστορία, και, δεν βλέπω για ποιο λόγο να μην καταγραφεί και προβληθεί με μουσειακούς όρους – μεταξύ άλλων – η συνεισφορά των γαλαξειδιωτών ναυτικών στην εξέλιξη και στην άνθιση τής νεότερης και σύγχρονης ελληνικής και παγκόσμιας ναυτιλίας.

Ο Διεθνής Οργανισμός Μουσείων τονίζει πως τα μουσεία «επιλέγουν, αγοράζουν, συγκεντρώνουν, παραλαμβάνουν», οφείλουν επομένως να έχουν συγκεκριμένη πολιτική απόκτησης αντικειμένων, που προβλέπει και πολιτική συλλογών.

Θα αναφέρω ενδεικτικά ένα παράδειγμα. Ο μικρός

μας τόπος, λόγω της ιδιαίτερης σημασίας του στην περιοχή, παρόλο που δεν υπήρξε έδρα νομού, έχει το προνόμιο να είναι σε θέση να αναδείξει, ακόμη και μέσα από εμβληματικά κτήρια, την ιστορία τής εκπαίδευσης στο νέο ελληνικό κράτος: Καποδιστριακό, Ελληνικό Σχολείο, που στεγαζόταν στο σημερινό σπίτι των Νέων, Παρθεναγωγείο, Ημιγυμνάσιο, Γυμνάσιο και Ναυτικό Λύκειο, αλλά και Σχολή Οικοκυρικής για νεαρές κοπέλες έως και η πιο πρόσφατη σχολή τουριστικών επαγγελματιών – τώρα ΙΕΚ – συνιστούν φάσεις και βήματα τής ελληνικής πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας και επαγγελματικής εκπαίδευσης ήδη από τα πρώτα μετεπαναστατικά χρόνια. Δεν είμαι σε θέση να γνωρίζω πού ακριβώς απόκεινται σήμερα τα αρχεία των παραπάνω ιδρυμάτων, πέραν των αυτονοήτως φυλασσόμενων στα διάδοχα εκπαιδευτήρια, και η διαδικτυακή αναζήτηση στον Αρχαιομνήμονα των Γενικών Αρχείων τού Κράτους δεν αποδίδει παρά πενιχρά αποτελέσματα. Από την άλλη πλευρά είναι βέβαιο πως σε κάθε οικογένεια Γαλαξειδιωτών υπάρχει ένα αρχείο φωτογραφιών, που οπωσδήποτε περιλαμβάνει αποτυπωμένα στιγμιότυπα από τη μαθητική ζωή των νεότερων αλλά και των προγόνων, ενώ ο εντοπισμός κάθε σχετικού εγγράφου είναι εφικτός στο πλαίσιο μιας γενικότερης κινητοποίησης τής κοινότητας, η οποία με αυτόν τον τρόπο θα ευαισθητοποιηθεί περισσότερο απέναντι στην ιστορία και τον πολιτισμό της και θα εμπλακεί στη διαδικασία διάσωσης και ανάδειξής τους.

Ακόμη και «ευτελής», όπως θα φανταζόταν κανείς υλικό, που στο πέρασμα τού χρόνου χάνεται και μαζί του εξαφανίζεται η πληροφορία που λανθάνει, για την εποχή την οποία αντιπροσωπεύει και τη λειτουργία του στην κοινωνία, είναι δυνατόν να αποτελέσει ψηφίδα τού πανοράματος τής εκπαίδευσης των νέων τής περιοχής. Με αρχαιακό, εικαστικό, φωτογραφικό υλικό, ημερολόγια όπως και ηχογραφήσεις συνεντεύξεων μπορεί να αποτυπωθεί η διαδικασία διαπαιδαγώγησης και μόρφωσης τής κοινωνίας τού Γαλαξειδίου που αντανάκλαται σε ποικίλες εκφάνσεις της.

Προχωρώντας ένα βήμα παραπέρα η ψηφιοποίηση τού εν λόγω υλικού όχι μόνο θα το διαφυλάξει αλλά θα το κάνει πιο προσίτο στους ερευνητές και πρόσφορο για εκπαιδευτικά προγράμματα. Επιπλέον θα αποτελέσει ανεκτίμητο πλούτο, αναδείξιμο μέσα από εκθέσεις, διαλέξεις και εκδόσεις, καθώς η μουσειακή επικοινωνία, δηλαδή η πρόσβαση στα αντικείμενα τής συλλογής και οι πληροφορίες που έχουν προκύψει από τη διερεύνησή τους, είναι ιδιαίτερης σημασίας Γι' αυτό άλλωστε κατά τα τέλη του 20ού αιώνα η επικοινωνία εξελίχθηκε σε κινητήρια δύναμη τής μουσειακής λειτουργίας.

Τούτο βέβαια προϋποθέτει ότι μέρος τού επικοινωνιακού σκεπτικού τού μουσείου συνιστά η επένδυση ικανού χρηματικού ποσού στη διαδικτυακή παρουσία του, με αποτελέσματα τις ψηφιακές εκθέσεις, τους on-line καταλόγους, καθώς και τη διείσδυση στα κοινωνικά δίκτυα.

Ως κινητήρια δύναμη πίσω από τη λειτουργία τού μουσείου θεωρείτο παραδοσιακά η έρευνα, η οποία, παρόλο που κατά το τελευταίο τρίτο τού 20ού αιώνα μετακινήθηκε ως επί το πλείστον σε εργαστήρια και πανεπιστήμια, εντούτοις παραμένει θεμελιώδες συστατικό του, και περιλαμβάνει όσες δράσεις πραγματοποιούνται με στόχο την εφεύρεση και προαγωγή νέας γνώσης σε σχέση με τις συλλογές ή τής δραστηριότητές του.

Από τους παλαιότερους τύπους έρευνας, η ανάπτυξη συστημάτων ταξινόμησης παραμένει άρρηκτα συνδεδεμένη με την ανάπτυξη συλλογών και τη σύνταξη καταλόγων, σήμερα όμως το σύνολο τού περιεχομένου οφείλει πλέον να είναι ψηφιοποιημένο. Άλλοι τύποι μουσειακής έρευνας, που είτε αφορούν τη σφαίρα τής μουσειολογίας είτε επιστρατεύουν άλλες επιστήμες, όπως την ιστορία, την αρχαιολογία, την ανθρωπολογία ή την κοινωνιολογία, συμβάλλουν στην ανάπτυξη εργαλείων, απαραίτητων για τη μουσειακή πρακτική ή στοχεύουν στην ανάλυση τού μουσειακού θεσμού.

Βασική παράμετρο των εργασιών ενός σύγχρονου μουσείου αποτελεί και η κοινωνική διάσταση τής λειτουργίας του, η επικοινωνία με το κοινό, η ερμηνεία και η μετάδοση τού περιεχομένου των συλλογών του, όπως ήδη αναφέρθηκε. Εκτός, λοιπόν, από τις ξεναγή-

σεις, το μουσείο πρέπει να παρέχει εκπαιδευτικές δυνατότητες, επιμορφωτικά σεμινάρια, κύκλους διαλέξεων και προγράμματα εκπαίδευσης από απόσταση, αλλά και εκπαιδευτική παρουσία στο διαδίκτυο. Οι σύγχρονες εφαρμογές εξασφαλίζουν στον χρήστη τη δυνατότητα αλληλεπίδρασης και άντλησης δεδομένων για χώρους πολιτισμικού και ιστορικού ενδιαφέροντος, και ως εκ τούτου, πέραν των επιτόπιων επισκέψεων, προσφέρεται η δυνατότητα πλοήγησης σε επιλεγμένες περιοχές ή εξεύρεσης πληροφοριών για εικονικές εκθέσεις. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF> - cite_note-16

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο που διαγραμματικά παρουσιάστηκε πιστεύω πως κινούνται δύο δράσεις, οι οποίες έχουν σχεδιαστεί και έχει εκκινήσει η εφαρμογή τους, με την αμέριστη συμπαράσταση του Δήμου Δελφών, και προσωπικά του δημάρχου κυρίου Παναγιώτη Ταγκαλή, και του Δικτύου Δελφών μέσω του προέδρου του κυρίου Νίκου Κατσικούλη, αλλά και τη συνδρομή αγαπητών συναδέλφων του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών το οποίο υπηρετώ, όπως και του Μουσείου Μπενάκη. Ελπίζουμε σε χρόνο που αυτό θα καταστεί εφικτό να φιλοξενήσουμε προσωπογραφικό πίνακα του 19ου αιώνα άγνωστου ζωγράφου, στον οποίο απεικονίζεται γυναικεία μορφή. Ιδιαίτερη εντύπωση προκαλεί το γεγονός ότι η ταυτότητα της εικονιζόμενης προσδιορίζεται από την επαγγελματική της ιδιότητα και τη γαλαξειδιώτικη καταγωγή της, «Ιατροχειρουργός Γαλαξειδιώτισσα», πράγμα που καθιστά το έργο ξεχωριστό μια εμάς. Ο πίνακας είχε συμπεριληφθεί στη μεγάλη έκθεση του Μουσείου Μπενάκη «1821 – Πριν και Μετά» (03/03/2021 - 07/11/2021) ανήκει στην ιδιωτική συλλογή του Δ. Φωτόπουλου, ο οποίος έχει κατ' αρχήν ανταποκριθεί θετικά στο αίτημά μας. Ένα δεύτερο γεγονός σχεδιάζεται να παρουσιαστεί προς το τέλος του καλοκαιριού. Έχει δρομολογηθεί, έχει δηλαδή ήδη αποσταλεί σχετική επιστολή και έγινε αποδεκτό το περιεχόμενο της, το οποίο αφορά στην οργάνωση, στον χώρο του Μουσείου πάντα, και σε συνεργασία με τη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας αλλά και ιδιωτών, έκθεσης σημαντικού αριθμού έργων του συμπατριώτη μας Σπύρου Βασιλείου.

Το Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου θα επιδιώξει και είναι σε θέση να ανταποκριθεί στους στόχους των σύγχρονων μουσείων: Οι προσπάθειές μας πρέπει να κατατείνουν στο να γίνει πολυτροπικό, απευθυνόμενο σε όλες τις ομάδες (ηλικιακές, μορφωτικές, επαγγελματικές) επισκεπτών ή/και δυνητικών χρηστών. Να καταστεί ελκυστικό στις νέες γενιές οι οποίες είναι όχι απλώς εξοικειωμένες αλλά εξαρτημένες από την τεχνολογία της πληροφορίας. Με τη χρήση της τεχνολογίας (δηλαδή την εικονική περιήγηση, τη διαδικτυακή αναζήτηση στις συλλογές και στα αρχεία του) να θέλξει κοινό, ώστε να το επισκεφθεί ή να γίνει προσίτο σε άλλους που δεν μπορούν να φθάσουν έως εδώ, ενώ παράλληλα να είναι προσβάσιμο στην ερευνητική κοινότητα. Τέλος, με δεδομένο ότι υπάρχουν πολλοί απόδημοι Γαλαξειδιώτες (εξωτερικής και εσωτερικής μετανάστευσης) με την αξιοποίηση της τεχνολογίας είναι χρέος μας να τους φέρουμε όλους κοντά στο Ναυτικό και Ιστορικό Μουσείο Γαλαξειδίου, και στον γενέθλιο τόπο ή τον τόπο καταγωγής τους.

Αποθετήριο της γραπτής, προφορικής και παραστατικής μνήμης της κοινότητάς μας, φορέας ερευνητικής υποδομής για την τοπική ιστορία, χώρος μάθησης και ψυχαγωγίας, σημείο «συνάντησης» και αναφοράς των «απανταχού Γαλαξειδιωτών», για να χρησιμοποιήσω μια πολυσήμαντη και αγαπημένη από όλους μας φράση, αυτό μπορεί να είναι το μουσείο του τόπου μας στα χρόνια που έρχονται.

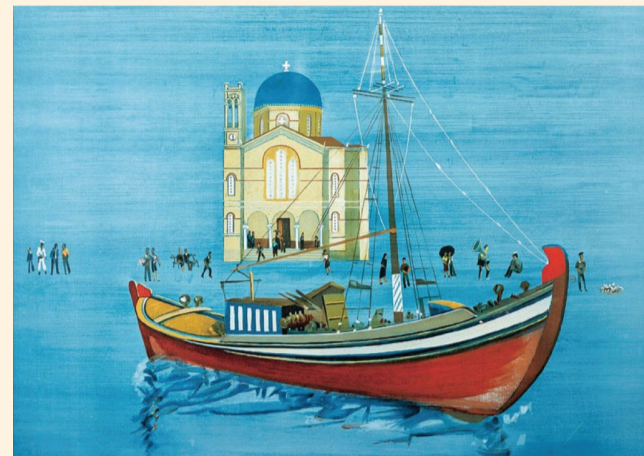
Κατερίνα Νικολάου

Καθηγήτρια Βυζαντινής Ιστορίας
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Επιστημονική Σύμβουλος NIMF

Οδός Γουέμπστερ, αριθμός 5 Σπύρος Βασιλείου



Ο Σπύρος Βασιλείου γεννήθηκε στο Γαλαξίδι, 16 Ιουνίου 1902 ή 1903 και πέθανε στην Αθήνα, 22 Μαρτίου 1985. Θεωρείται ως ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ζωγράφους του 20ού αιώνα, κλασικός εκπρόσωπος της περίφημης γενιάς του '30. Στις αρχές της δεκαετίας του 1920 από το Γαλαξίδι ήλθε στην Αθήνα, για να φοιτήσει στη Σχολή Καλών Τεχνών, χάρη στην οικονομική ενίσχυση της Κοινότητας και του Ανδρέα Λεβαντή, φαρμακοποιού και Προέδρου της Κοινότητας Γαλαξειδίου.

Απογοητευμένος από τον άνυδρο τρόπο διδασκαλίας της εποχής, ο Βασιλείου με μια ομάδα συμφοιτητών του επαναστάτησαν απαιτώντας μεταρρυθμίσεις. Η στάση τους ανάγκασε τη Σχολή να αλλάξει μεθόδους διδασκαλίας και να εισαγάγει το εργαστήριο, υιοθετώντας μοντέρνες μεθόδους, όπως ο ιμπρεσιονισμός. Όταν αποφοίτησε το 1923, η καταξίωσή του ήταν άμεση. Για τα επόμενα 60 χρόνια έγινε ένας από τους πιο σημαντικούς και αναγνωρισίμους Έλληνες καλλιτέχνες. Υπήρξε ζωγράφος, αγιογράφος, χαράκτης, σκηνογράφος, ενδυματολόγος, γραφίστας, διακοσμητής, συγγραφέας, δάσκαλος. Πίστευε ότι η σύγχρονη ελληνική τέχνη πρέπει να ενσωματώσει τις επιρροές των διεθνών ρευμάτων, χωρίς όμως να χάνει τον ελληνικό χαρακτήρα της, όπως έχει διαμορφωθεί μέσα από χιλιετίες παράδοσης. Οι ιμπρεσιονιστικοί και μοντερνιστικοί πίνακές του δεν απέχουν ποτέ πολύ από τη βυζαντινή παράδοση εικονογραφίας, όπως την προσαρμοσε ο ίδιος στη σύγχρονη πραγματικότητα.

Ένα συνοπτικό χρονολόγιο της ζωής του μάς αφηγείται:

- 1903.** Γεννιέται στο Γαλαξίδι.
- 1921.** Εισάγεται στη Σχολή Καλών Τεχνών.
- 1929.** Κάνει την πρώτη του έκθεση στην αίθουσα τέχνης Στρατηγούπουλου.
- 1930.** Του απονέμεται το Μπενάκειο Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για την αγιογράφιση του Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου.
- 1934.** Συμμετέχει στην Μπιενάλε της Βενετίας.
- 1941** (27 Απριλίου, ημέρα κατάληψης της Αθήνας από τα γερμανικά στρατεύματα). Νυμφεύεται την Αγγελική (Κική) Κωνσταντακοπούλου. Αποκτούν δύο κόρες, τη Δροσούλα και τη Δήμητρα.
- 1945.** Πρώτη σκηνογραφία για το Εθνικό Θέατρο.
- 1949.** Εικονογραφεί το αναγνωστικό της Ε' Δημοτικού.
- 1950.** Ιδρύει με τη Ραλλού Μάνου το Ελληνικό Χορόδραμα.
- 1960.** Κερδίζει το βραβείο Γκουγκενχάιμ.
- 1961.** Σκηνογραφεί την κινηματογραφική, υποψήφια για Όσκαρ, «Ηλέκτρα» του Μ. Κακογιάννη.
- 1962** (17 Ιουνίου). Με την επίβλεψή του γίνονται τα εγκαίνια του ανακαινισθέντος Ναυτικού και Ιστορικού Μουσείου Γαλαξειδίου επί προεδρίας Ζωής Β. Τζιγγούνη.
- 1969.** Εκδίδει το αυτοβιογραφικό «Φώτα και σκιές».
- 1975.** Μεγάλη αναδρομική έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη.
- 1985.** Πεθαίνει στο σπίτι του, κάτω από την Ακρόπολη.

Το σπίτι του και μαζί ατελιέ, στην οδό Γουέμπστερ αριθμός 5, μετατράπηκε από το 2004 έως το 2016 σε μουσείο. Ήταν επιθυμία της γυναίκας του. Όχι τυχαία, τα εγκαίνια του σπιτιού σε μουσείο έγιναν την Καθαρή Δευτέρα του 2004. Σ' αυτό το χώρο διοργανώνονταν επί σειρά ετών οι εμβληματικές καθαροδευτέρες, στις οποίες έδινε το «παρών» όλη η Αθήνα. Άνθρωποι της τέχνης αλλά και της πολιτικής κατέφθαναν, για να γιορτάσουν τα Κούλουμα μαζί με τον εγκάρδιο ζωγράφο, τον αποκαλούμενο «μπαρμπα-Σπύρο», και τη φιλόξενη οικογένειά του. Το έθιμο ξεκίνησε από την Καθαρή Δευτέρα του 1925, όταν ήταν ακόμη σπουδαστής στην Καλών Τεχνών και συγκέντρωσε για πρώτη φορά τους συμφοιτητές του στο τότε σπίτι του. Το έθιμο εξελίχθηκε σε θεσμό μέχρι το θάνατό του. Αλλά και η σύζυγός του, τιμώντας τη μνήμη του, συνέχισε την παράδοση μέχρι να φύγει κι εκείνη από τη ζωή το 2002, χωρίς να προλάβει να δει τη μετατροπή του σπιτιού σε μουσείο.

Τα πρώτα χρόνια το μουσείο είχε τεράστια απήκηση. Το Atelier, όπως ήταν γνωστό, διοργάνωνε διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, μουσικές βραδιές, εκπαιδευτικά προγράμματα και φρόντιζε για την ψηφιοποίηση του αρχείου του καλλιτέχνη. Όμως, από το 2009 και μετά, όταν η χώρα εισήλθε στην οικονομική κρίση, η προσέλευση του κόσμου άρχισε να μειώνεται σημαντικά και το μουσείο βρέθηκε αντιμέτωπο με οικονομικά προβλήματα, τα οποία, παρά τις άοκνες προσπάθειες της οικογένειας, δεν μπόρεσε να ξεπεράσει. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα, που ήταν η κύρια πηγή εσόδων του, είχαν εκμηδενιστεί, με αποτέλεσμα να παύσει η λειτουργία του το 2016.

(Συνέχεια στη σελίδα 8)



ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Όλο και νέες μελέτες αναδεικνύουν τη μεγάλη αλήθεια, ότι το βιβλίο προσφέρει πολλαπλά οφέλη και για την σωματική και για την ψυχική υγεία του ανθρώπου. Δεν είναι μόνο ότι το διάβασμα αυξάνει την ενσυναίσθηση (που σήμερα αξιολογείται ως τόσο σημαντική) και βελτιώνει το λεξιλόγιο (εφόδιο διόλου ευκαταφρόνητο, ακόμη και επαγγελματικά, σε μία εποχή που βάζει τόσο ψηλά τις δεξιότητες αποτελεσματικής επικοινωνίας).

Κοντά σε αυτά, νέες επιστημονικές μελέτες έρχονται να πιστοποιήσουν αυτό που όλοι υποψιαζόμασταν, πόσο καλό κάνει το διάβασμα στο μυαλό. Πρόσφατη δημοσίευση στο περιοδικό Neuro Report δείχνει ότι το διάβασμα απαιτεί και ενεργοποιεί ένα πολύπλοκο δίκτυο κυκλωμάτων και σημάτων στον εγκέφαλο, ενώ άλλη μελέτη, στο περιοδικό Brain Connectivity, έδειξε ότι οι συμμετέχοντες στη μελέτη, στους οποίους είχε δοθεί να διαβάζουν ένα μυθιστόρημα, εμφάνισαν αυξημένη σε σχέση με τους υπολοίπους εγκεφαλική συνδεσιμότητα. Παλαιότερη μελέτη, πάλι, είχε δείξει ότι 30 λεπτά διαβάσματος, αρκούσαν για να μειώσουν την αρτηριακή πίεση, τον καρδιακό ρυθμό και τα συναισθήματα δυσφορίας. Θα πείτε, όλα αυτά τα ξέρουμε και χωρίς ειδικές μελέτες! Ναι! Ως τότε, λοιπόν, θα αρνούμαστε και θα αποκηρύσσουμε αστόχαστα και επιπόλαια όλα όσα ξέρουμε και η ίδια η πείρα έχει αναδείξει ως σημαντικά, προσκολλώμενοι στην εκάστοτε νέα «μόδα», μόνο και μόνο για να έλθουν κάποια στιγμή επιστημονικές μελέτες να αποδείξουν... τι είχαμε... και τι χάσαμε;

Ειρ. Μ.

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΠΑΝΑΓΙΑ ΓΑΛΑΞΑ Η ΘΑΛΑΣΣΟΚΡΑΤΟΥΣΑ

Η ΕΚΔΡΟΜΗ – ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΑ ΑΚΡΙΤΙΚΑ ΜΑΣ ΝΗΣΙΑ

Το Σωματείο μας, θέλοντας να στηρίξει τα ακριτικά μας νησιά, που βάζονται καθημερινώς από «απαράδεκτες διεκδικήσεις», διοργάνωσε 5ήμερη αεροπορική εκδρομή (25-29/6/2022), ένα μοναδικό προσκύνημα 52 ατόμων στη Ρόδο και τα ακριτικά νησιά Σύμη, Χάλκη και Καστελόριζο.

Επισκεφθήκαμε τα σπουδαιότερα αξιοθέατα της Ρόδου, τη Μεσαιωνική Πόλη, τις Πεταλούδες, την Φιλήρημο με τα παγώνια, τη Λίνδο, την Παναγία Τσαμπίκα, τις 7 πηγές, τις εντυπωσιακές Θέρμες της Καλλιθέας και το μοναδικό Προσκύνημα του Αγίου Φανουρίου, όπου εκεί βρέθηκε, πριν 500 περίπου χρόνια, η Εικόνα του Αγίου με τα μαρτύριά του και από εκεί καθιερώθηκε η λατρεία του σε όλο τον κόσμο.

Στη Σύμη επισκεφθήκαμε το μεγάλο Προσκύνημα του Αρχαγγέλου Μιχαήλ του Πανορμίτη, όπου και τελέσαμε αρτοκλασία. Κατόπιν γίναμε δεκτοί στο Δημαρχείο από το Δήμαρχο της Σύμης κ. Ελευθέριο Παπακαλοδούκα, ο οποίος, αφού μας ενημέρωσε για την γενική κατάσταση του νησιού, μας χάρισε μια τεράστια ελληνική σημαία με τον Πανορμίτη.

Στη Χάλκη, στον Καθεδρικό Ναό του Αγίου Νικολάου, μας δέχθηκε ο Δήμαρχος κ. Άγγελος Φραγκάκης και ο Αντιδήμαρχος κ. Βασίλης Ρουσάκης, οι οποίοι μας μίλησαν για την όλη κατάσταση του νησιού. Ιδιαίτερη εντύπωση μας έκανε το μεγάλο Φωτοβολταϊκό Πάρκο του νησιού, που έχει ως αποτέλεσμα να παρέχει δωρεάν ρεύμα σε όλο το νησί και στους κατοίκους του. Ο Δήμαρχος μάς χάρισε ένα οικολογικό κουτί κατασκευασμένο από φύκια θαλάσσης, γεμάτο από τα παραδοσιακά προϊόντα του νησιού.

Στο Καστελόριζο επισκεφθήκαμε με καραβάκι τη γαλάζια σπηλιά και κατόπιν στον Καθεδρικό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, μάς δέχθηκε ο Στρατιωτικός Διοικητής-Ειδικών Δυνάμεων του νησιού. Τα λόγια του μας συγκίνησαν ιδιαίτερα και μας γέμισαν με εθνική υπερηφάνεια. Ακολούθησε, εκ μέρους μας, η κατάθεση στεφάνου από γαρδένιες στο άγαλμα της «Κυράς της Ρω» και κατόπιν απολαύσαμε την παραδοσιακή κουζίνα του νησιού, όπως κάναμε και στα υπόλοιπα νησιά μας. Πολλοί ήταν αυτοί που δροσίστηκαν στις παραλίες των νησιών με τα πεντακάθαρα νερά του Αιγαίου Πελάγους.

Κατά την ανταλλαγή δώρων, σε όλες τις συναντήσεις μας, προσφέραμε στις Αρχές των νησιών λιθογραφίες του Στάθη Πετρόπουλου με το Γαλαξίδι και τις δύο μεταλλικές πλακέτες που εξέδωσε το Σωματείο μας, για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση και για τα 100 χρόνια από την Μικρασιατική Καταστροφή.

Τη μοναδική αυτή εκδρομή, γεμάτη από εθνικό, θρησκευτικό, κοινωνικό και πολιτιστικό ενδιαφέρον, θα επαναλάβουμε από 12-16 Σεπτεμβρίου, καλύπτοντας έτσι την επιθυμία άλλων 50 Φύλων μας, που δεν μπορέσαμε να τους πάρουμε στην πρώτη απόδρασή μας του Ιουνίου.

Σκοπός του Σωματείου μας είναι να συνεχίσουμε αυτή την ενδιαφέρουσα δραστηριότητά μας και στα άλλα ακριτικά νησιά μας.

Για το Δ.Σ. του Σωματείου
Λουκάς Γκούλας



Φύλλα της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ) σχετικά με το Γαλαξίδι. Μέρος 13^ο

Στο πλαίσιο του εντοπισμού ΦΕΚ με στοιχεία για το Γαλαξίδι, παρουσιάζουμε αυτά που αφορούν στατιστικά στοιχεία του πληθυσμού του Γαλαξειδίου. Επισημαίνεται ότι, επιπλέον στατιστικά στοιχεία υπάρχουν στην ιστοσελίδα της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛΣΤΑΤ). Υπενθυμίζεται ότι σε πολλές περιπτώσεις, στην παρουσίαση των θεμάτων των ΦΕΚ, έχουμε διατηρήσει την αρχική διατύπωση και ορθογραφία.

Γιώργος Χάλκος

ΦΕΚ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙΟΥ (ΑΠΟ ΤΟ 1840)			
A/A	ΘΕΜΑ ΠΟΥ ΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΓΑΛΑΞΕΙΔΙ	ΦΕΚ	ΣΕΛΙΔΑ
1	Συνολικός πληθυσμός Δήμου Γαλαξειδίου (με Αγία Θυμιά, Κολοπετινίτζα, Βονικώρα, Πέντε Όρη): 3.897 κάτοικοι	22Α/18-12-1840	116
2	Συνολικός πληθυσμός Δήμου Γαλαξειδίου: (α) 1848: 5.314 κάτοικοι, (β) 1849: 5.306 κάτοικοι	22Α/05-08-1850	90
3	Συνολικός πληθυσμός Δήμου Γαλαξειδίου: (α) 1850: 5.257 κάτοικοι, (β) 1851: 5.285 κάτοικοι	16Α/29-04-1852	114
4	Συνολικός πληθυσμός Δήμου Γαλαξειδίου: (α) 1851: 5.285 κάτοικοι, (β) 1852: 5.351 κάτοικοι	15Α/04-06-1853	66
5	Συνολικός πληθυσμός Δήμου Γαλαξειδίου: (α) 1853: 5.691 κάτοικοι, (β) 1854: 5.706 κάτοικοι	33Α/29-07-1855	218
6	Συνολικός πληθυσμός Δήμου: (α) 1855: 5.813 κάτοικοι, (β) 1856: 6.303 κάτοικοι. Πληθυσμός Γαλαξειδίου 1856: 4.441 κάτοικοι	53Α/22-11-1858	332
7	Συνολικός πληθυσμός Δήμου: (α) 1856: 6.303 κάτοικοι, (β) 1861: 6.185 κάτοικοι. Πληθυσμός Γαλαξειδίου 1861: 4.151 κάτοικοι	6Α/07-02-1862	37
8	Απεγράφησαν εκ του NAT το 1862 στο Γαλαξίδι: 142 πλοίαρχοι, 105 κυβερνήται, 33 Γραμματείς, 102 Ναύκληροι, 701 Ναύται, 265 Παίδια και 2 Αλιείς, Σύνολο 1.350 θαλάσσης εργάται	16Α/30-04-1863	73
9	Απεγράφησαν εκ του NAT το 1864 στο Γαλαξίδι 1.678 θαλάσσης εργάται	44Α/13-09-1865	287
	Δηλοποιήσις εκ του NAT 6 Συνταξιούχων Οικογενειών εν Γαλαξειδίω (δεν δίνονται ονόματα, μόνον ο συνολικός αριθμός)		288
10	Δηλοποιήσις εκ του NAT 16 Συνταξιούχων Οικογενειών εν Γαλαξειδίω (Αφορούν περιπτώσεις θανόντων. Δίδονται ονόματα, ποσά)	49Α/19-08-1867	596-598
11	Συνολικός πληθυσμός Δήμου (ο οποίος πλέον περιλαμβάνει μόνο το Γαλαξίδι): 6.000 κάτοικοι	2Α/20-01-1870	11
12	Ονοματεπώνυμα 26 αποδημούντων κληρικών του Δήμου Γαλαξειδίου	76Α/05-12-1879	454
13	Ονοματεπώνυμα & Αριθμοί Μπτρώων 24 Εργατών Θαλάσσης εκ Γαλαξειδίου υπαγομένων εις την Ναυτικήν Στρατολογίαν του 1883	244Α/23-06-1883	1397
14	Ονοματεπώνυμα & Αριθμοί Μπτρώων 22 Εργατών Θαλάσσης εκ Γαλαξειδίου υπαγομένων εις την Ναυτικήν Στρατολογίαν του 1884	203Α/18-05-1884	1028
15	Ο συνολικός αριθμός των εκλογέων των Δήμων Γαλαξειδίου και Μυονίας, βάσει των Εκλογικών Καταλόγων του 1887, είναι 2.201	128Α/14-05-1888	700
16	Απογραφή 1889, πληθυσμός Γαλαξειδίου: Άρρενες 1.992, θήλειες 2.602, Σύνολο μετά των εν τη αλλοδαπή απογραφέντων 5.726	22Α/26-01-1890	82
17	Γαλαξείδιον: Συνολικός αριθμός κατοίκων 4.594, αριθμός μαθητών στοιχειώδους εκπαίδευσως, 322	36Α/19-02-1893	120
18	Απογραφή 1896, πληθυσμός Γαλαξειδίου: Άρρενες 1.439, θήλειες 2.501. Λιμήν: άρρενες 152, θήλειες 0. Γενικό σύνολο 4.092	59Βδς/17-06-1897	36
19	Απογραφή 1907, πληθυσμός Γαλαξειδίου: Άρρενες 1.362, θήλειες 2.217, σύνολο 3.579	28Αδς/08-02-1908	12, 56
20	Απογραφή 1920, πραγματικός πληθυσμός Γαλαξειδίου: Άρρενες 1.088, θήλειες 1.715, σύνολο 2.803	244Α/27-12-1921	302
21	Απογραφή 1920, νόμιμος πληθυσμός Γαλαξειδίου: 3.935 κάτοικοι	248Α/02-09-1923	1758
22	Απογραφή 1951, πραγματικός πληθυσμός: Γαλαξείδιον 1.598, Αψηφιά 0	263Α/18-10-1954	2230
23	Απογραφή 1961, πληθυσμός Γαλαξειδίου: Πραγματικός 1.535, νόμιμος 1.952	150Α/24-09-1963	1417,1475
24	Απογραφή 1971: Πραγματικός πληθυσμός Γαλαξειδίου 1.266 κάτοικοι	225Β/14-03-1972	2106
25	Απογραφή 1981: Πραγματικός πληθυσμός: Γαλαξείδιον 1.264, νησίς Άγιος Γεώργιος 0, νησίς Αψηφιά 0	370Β/14-06-1982	3303
26	Απογραφή 1991: Πραγματικός πληθυσμός: Γαλαξείδιον 1.369, νησίς Άγιος Γεώργιος 0, νησίς Αψηφιά 0	882Β/06-12-1993	9609
27	Απογραφή 1991: Νόμιμος πληθυσμός Δήμου Γαλαξειδίου (ο οποίος περιλαμβάνει μόνο το Γαλαξίδι): 1.474 κάτοικοι	883Β/06-12-1993	9681
28	Απογραφή 1991: Πραγματικός πληθυσμός Δήμου Γαλαξειδίου (ο οποίος από το 1997 περιλαμβάνει Άγιους Πάντες, Βουνικώρα, Πεντεόρια): 2.494 κάτοικοι, Γαλαξείδι 1.369 κάτοικοι	768Β/24-07-1998	8825
29	Απογραφή 2001: Νόμιμος πληθυσμός Δήμου Γαλαξειδίου (με Άγιους Πάντες, Βουνικώρα, Πεντεόρια): 3.162 κάτοικοι	694Β/06-06-2002	9031
30	Απογραφή 2001, πραγματικός πληθυσμός: Δήμος Γαλαξειδίου 3.030 κάτοικοι, Γαλαξείδι 1.718 κάτοικοι	715Β/12-06-2002	9254
31	Απογραφή 2011: Νόμιμος πληθυσμός Δ.Ε. Γαλαξειδίου (με Άγιους Πάντες, Βουνικώρα, Πεντεόρια): 3.148 κάτοικοι	697Β/20-03-2014	10458
32	Απογραφή 2011, μόνιμος πληθυσμός: Δ.Ε. Γαλαξειδίου 2.989 κάτοικοι, Τοπική Κοινότητα Γαλαξειδίου 2.011 κάτοικοι	698Β/20-03-2014	10666

Κοινωνικά – Δωρεές – Συνδρομές

Γεννήσεις

Το ζεύγος Ιωάννη Τσώνου και Δήμητρας Χαρίτου απέκτησε αγοράκι.

Το ζεύγος Κων/νου Ζαχαρόπουλου και Δήμητρας Κατσικόστα απέκτησε αγοράκι.

Το ζεύγος Νεκτάριου Ράπτη και Κωνσταντίνας Χριστοφή απέκτησε αγοράκι.

Το ζεύγος Αναστασίου Μπαμπέτα και Φωτεινής Λίτσα απέκτησε κοριτσάκι.

Το ζεύγος Ιωάννη Μηνά και Ειρήνης Φιλίππου Κουτσαύτη απέκτησε αγοράκι.

Το ζεύγος Ιωάννη Μαρδάκη και Ευφροσύνης Μαμαρέλι απέκτησε αγοράκι.

Το ζεύγος Γεωργίου Θεοδωρόπουλου (το γένος Μιγάλη Κουτρολιά) και Βικτώριας Πετρίδη απέκτησε κοριτσάκι.

Το ζεύγος Φώτη Γρίβα και Πανωραίας Μαρδάκη απέκτησε κοριτσάκι.

Στους ευτυχείς γονείς ευχόμαστε να ζήσουν τα νεογέννητα.

Βάπτιση

Στον Ιερό Ναό Αγ. Παρασκευής βαπτίσθηκε το κοριτσάκι του ζεύγους Νικολάου Δερδελάκου και Φαίδρας Μαρδάκη. Ο ανάδοχος Ραφαήλ Ζουγανέλης έδωσε το όνομα **Αργυρώ**.

Στους ευτυχείς γονείς και ανάδοχο πολλές καλές ευχές, να ζήσει το νεοφώτιστο.

Πένθη

Απεβίωσε στην Αμφισσα και κηδεύτηκε στο Γαλαξίδι η Αγγελική Χατζηκαμπούρη το γένος Μαριολόμπα.

Απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Αθήνα ο Κων/νος Ευσταθίου Λίτσας, που τόσο πρόωρα έφυγε από τη ζωή όπως και ο πατέρας του.

Απεβίωσε στη Βούλα και κηδεύτηκε στο Γαλαξίδι η Ελένη Χάιδα Ζαχαριά.

Τις οικογένειες θερμά συλλυπούμαστε και ευχόμαστε για την ανάπαυσή τους.

ΕΚΔΗΜΙΑ ΣΕΠΤΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥ



Ο ιδρυτής και τέως Πρόεδρος του θεραπευτηρίου Ιτέας, Αρχιμανδρίτης Πατέρας Νικόλαος Παρασκευάς, απεδήμησε εν Κυρίω. Η προσωπικότητά του και η προσφορά του άφησαν έντονο τον προορισμό επί της γης. Ευγενής, σεβάσιμος, προσιτός σε έχοντες και μη έχοντες ανάγκη, προσέελκυσε το ενδιαφέρον και το θαυμασμό με το παράδειγμα τής σωστής διαχείρισης τής προσφοράς. Η εξόδιος ακολουθία του έγινε από τον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στην Ιτέα. Με αίσημα βαθύτατης θλίψης αποχαιρετούμε από τη στήλη τής εφημερίδας μας το σεπτό Λειτουργό, ευχόμενοι το «Μετά των Αγίων».

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

Οι διαρρήξεις συνεχίζονται

Το σπορ των διαρρήξεων και κλοπών, σε έντονο και ανεξέλεγκτο ρυθμό συνεχίζεται στο Γαλαξίδι, και μάλιστα με αποθράσυνση σε κεντρικούς χώρους και όχι προχωρημένες ώρες. Η κατάργηση του Αστυνομικού Σταθμού στο Γαλαξίδι, κατ' επανάληψη έχει απασχολήσει, όχι μόνο στην Αστυνομική Διεύθυνση Φωκίδας, αλλά και το Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη. Εφόσον δεν υπάρχει μόνιμη αστυνομική παρουσία, τόσο η πρόληψη όσο και η εμπέδωση του αισθήματος ασφαλείας των πολιτών έχει κλονιστεί. Ιδιαίτερα τις εορτές και τους θερινούς μήνες, στις άλλες ανάγκες του, προτίθεται ο κίνδυνος για την ασφάλεια τουριστών και διερχομένων από στεριά και θάλασσα.

Μήπως η πολιτεία πρέπει να αναθεωρήσει τις υπηρεσίες της και να ικανοποιήσει το αίτημα των κατοίκων του Γαλαξειδίου, με την επαναλειτουργία ανάλογης αστυνομίας.

Η τελευταία διάρρηξη έγινε προ ημερών σε κεντρικό δρόμο, σε κατάσταση και συστεγαζόμενη κατοικία και κυκλοφορία πολιτών.

Απαγορεύεται το ψάρεμα

Με απόφαση του Λιμενάρχη Ιτέας, απαγορεύεται το ψάρεμα από 1/6/2022 έως και 30/9/2022 από την ανατολή έως και τη δύση του ηλίου, με κάθε μέσον, τόσο από ξηράς όσο και από θαλάσσης και σε απόσταση μικρότερη των διακοσίων (200) μέτρων, από τα σημεία που προσεγγίζουν συνήθως οι λούμμενοι, καθώς επίσης εντός των οριοθετημένων (με πλωτούς σημαντήρες) χώρων λουομένων, στα εξής σημεία του Γαλαξειδίου:

- Παραλία Ανεμοκάμπι
- Παραλία Καλαφάτη
- Παραλία Κεντρί
- Παραλία Βυστρίθρα
- Παραλία Προφήτη Ηλία
- Παραλία Αλεπού
- Παραλία Γιάννακ
- Παραλία Όρμου Αγίου Βασιλείου
- Παραλία Αγίων Πάντων

Ερασιτέχνες ψαράδες μαζέψτε τις πετονιές σας!!!

Οι βεβηλώσεις

Η βεβήλωση αρχαιολογικών χώρων όχι μόνο προσβάλλει, αλλά και ανησυχεί όλους μας. Σωστά έγινε μήνυση κατά αγνώστων για ρύπανση με χρώμα σε σχετικό χώρο τής Αμφισσας. Επειδή, όμως, και στην Ιερά Μονή Σωτήρος στο Γαλαξίδι κατ' επανάληψη έγινε διάρρηξη και κλοπή εκκλησιαστικών και λειτουργικών μηχανημάτων (υδροσωλήνες-καλοριφέρ), θέλουμε να πληροφορηθούμε εάν έγινε κάποια ανάλογη ενέργεια.

Δωρεές προς την Εστία Αγίου Νικόλαος

Το Ίδρυμα Εστία Άγιος Νικόλαος στο Γαλαξίδι αισθάνεται την ανάγκη να ευχαριστήσει θερμά:

Το Δικηγόρο Ευστάθιο Δελμούζο για την επί σειρά ετών νομική υποστήριξη που μας παρέχει.

Την εταιρεία Würth Hellas S.A. και το Δ/ντή κ. Δημήτριο Ασήμωση για τη συνεχή υλική και ηθική στήριξη που μας παρέχουν.

Την εταιρεία «Γαλαξίδι Θαλάσσιες Καλλιέργειες» και την κα Αθανασία Παντελεμονίτου για τη συνεχή προσφορά ψαριών και την υποστήριξη σε κάθε μας δραστηριότητα.

Την εταιρεία Φ.ENG Consulting Engineers L.P. και τον κ. Νικόλαο Φουσέκη για τη βοήθειά τους και τις πολύτιμες συμβουλές τους.

Τον κ. Ανδρέα Σταματίου για τη δωρεά του στη μνήμη Οδυσσέα Κυριακόπουλου.

Τον κ. Ανδρέα Σταματίου για τη δωρεά χρηματικού ποσού στη μνήμη Κατερίνας Σαμαροπούλου.

Το Σωματείο Γονέων και φίλων «Εστία Άγιος Νικόλαος» για την οικονομική ενίσχυση του έργου μας.

Την εταιρεία Cocomat που προτρέπει τους φιλοξενούμενους στα ξενοδοχεία της να ενισχύσουν την Εστία.

Τον Αντιδήμαρχο Γαλαξειδίου κ. Ευθύμιο Γρίβα και τον Πρόεδρο Γαλαξειδίου κ. Σπύρο Μπαρλιακό για την πολύτιμη βοήθειά τους.

Την κα Μαργαρίτα Χρυσάνθου για τη δωρεά χρηματικού ποσού.

Την κα Ολυμπία Μαντζούρου για τη διαρκή ενίσχυση του έργου μας.

Τον ιατρό κ. Στέφανο Ξάνθη για τη δωρεάν παροχή υπηρεσιών.

Την ιατρό Δήμητρα Αρβανίτη για την στήριξή της.

Τον κ. Στέλιο Μπόμπουλα για τη δωρεάν παροχή υπηρεσιών στα άτομα τής Εστίας.

Την κα Αργυρούλα Λυμπέρη για τη δωρεάν παροχή υπηρεσιών στα άτομα τής Εστίας.

Τη μεταφορική εταιρεία «Καπούρος» για τη δωρεάν παροχή υπηρεσιών.

Τη Γερμανική «Lebensgemeinschaft» στη Γερμανία για τη διαρκή στήριξή της.

Τον κ. Frieder Obbelode για τη δωρεά του σε μηνιαία βάση.

Τις οικογένειες Μιχαήλ Μιχαλούτσου και Ευανθίας Μπεριστιάνου και την κ. Άννα Ασκάρη για τις δωρεές τους στη μνήμη Ζωής Θεοδόση.

Την κ. Μαργαρίτα Χρυσάνθου για τη δωρεά χρηματικού ποσού.

Τον κ. Ευθύμιο Θεοδόση για τη δωρεά στη μνήμη τής μητέρας του Ζωής Θεοδόση.

Την εφημερίδα «το Γαλαξίδι» για τη δωρεάν καταχώρηση των μηνυμάτων μας.

Σε αυτή τη δύσκολη περίοδο, οποιαδήποτε δωρεά είναι πολύ σημαντική για το Ίδρυμά μας και θα εκτιμηθεί ιδιαίτερος. Ο λογαριασμός Εθνικής Τράπεζας τής «Εστίας Αγίου Νικόλαος» είναι ο εξής: IBAN 350110358000035829610597

Με εκτίμηση
Olafia Palmarsdottir
Πρόεδρος Δ.Ε.

Συνδρομές εφημερίδας «το Γαλαξίδι»

Κατσαντώνης Ευστάθιος
Κουμπούρης Σπυρίδων
Λιάγκου Όλγα-Μιχάλης
Μαρτίνος Τριάντης
Παπαδήμα Παναγιώτα

Ένα καινούργιο κατάστημα

Στο κεντρικό σημείο του Γαλαξειδίου «Μανουσάκια» άνοιξε, σχεδόν πριν ένα χρόνο, ο συμπολίτης νεαρός Νέστορας Μαρδάκης ένα κατάστημα πωλήσεων ποικίλων ηλεκτρικών συσκευών. Εκτός του πωλητηρίου, ως ειδικός ηλεκτρολόγος έχει τη δυνατότητα πληροφοριών και εργασιών με συνέπεια, σχετικά με τα ηλεκτρολογικά.

Ακόμη με βοήθη την άξια στα τυπογραφικά Αφροδίτη Γεωργίου Κατσούλη, έχει τη δυνατότητα εξυπηρέτησης φωτοτυπικών και λοιπών ηλεκτρονικών εργασιών.

Είναι ο χώρος που τον έχει ανάγκη το Γαλαξίδι.

Ευχόμαστε υγεία και επιτυχία στις προσδοκίες του.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΜΑΡΜΑΡΩΝ - ΓΡΑΝΙΤΩΝ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ - ΠΕΤΡΑΣ ΤΖΑΚΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
Τσιγκλής Γεώργιος
Α. Αστίγγος 65 ΙΤΕΑ Τηλ.: 22650 32581 Κιν.: 6976 594108

ΣΠΥΡΟΣ Χ. ΦΡΑΔΕΛΟΣ MD, MSc, FEBO ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
Υπ. Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
Κάτοχος Ευρωπαϊκού Διπλώματος Οφθαλμολογίας
Μετεκπαιδευθείς στην Ιατρική Απεικόνιση στην Οφθαλμολογία
Απόφοιτος Αριστετελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης
ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 85, ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Τηλ.: 2130 342716 • Κιν.: 6942 644 864
Email: sp.fradelos@gmail.com

ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝ. ΣΚΙΑΔΑΣ MD, PhD, FESC Καρδιολόγος - Ηλεκτροφυσιολόγος
Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών
τ. Επιμελητής Α΄ Ιπποκρατείου Αθηνών
Έλεγχος αρρυθμιών, υπέρτασης, υπερλιπιδαιμιών
Ευρωπαϊκή πιστοποίηση βηματοδότην - απινιδιοτών
Εξειδικευμένος στις νεότερες τεχνικές υπερηχογραφήσις
Τσόχα Αν. 3, Αθήνα 11521 Κιν: 697 47 18 033
e-mail: iskiadas@gmail.com Τηλ: 210 77 71 113
www.iskiadas.gr Fax: 210 30 07 113

ΜΑΣΣΑΡΟΣ ΗΛΙΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 53 ΓΑΛΑΞΙΔΙ
email: iliasfotostudio@yahoo.gr 2265042283 6944745832

Πλήρωσε τη συνδρομή σου για την εφημερίδα «το Γαλαξίδι» αν κι εσυ επιθυμείς να συνεχίσει την έκδοσή της.

Οδός Γουέμπστερ, αριθμός 5 ————— Σπύρος Βασιλείου

(Συνέχεια στη σελίδα 5)

Σήμερα, έξι χρόνια μετά, το ιστορικό ακίνητο, το σπίτι ατελιέ και μετέπειτα μουσείο του Σπύρου Βασιλείου, κάτω από την Ακρόπολη, δεν μπόρεσε να ξεφύγει από τη μοίρα των πλειστηριασμών.

Έχει ενδιαφέρον να αναφέρουμε ότι στον Οδηγό του Μουσείου η ιστορικός τέχνης Άννα Μάλαμα τονίζει ότι στη ζωγραφική του Σπ. Βασιλείου αποτυπώθηκε η εξέλιξη του αθηναϊκού τοπίου από τη μεταπολεμική περίοδο στις δεκαετίες τής αντιπαροχής.

Γ' αυτή την περίοδο ο ίδιος γράφει: «Τώρα που η κατεδάφιση τής Αθήνας έσβησε το ευαίσθητο φεστόνι από τον αττικό ουρανό, όλοι τρέχουν, όταν αρχίσει άλλο ένα γκρέμιμα, ν' αγοράσουν κανένα ακροκέραμο, μια σιδεριά, ένα φουρούσι. Το ταπεινό κεραμικό ανθέμιο πάει να γίνει σύμβολο τής χαμένης αθηναϊκής ευαισθησίας».

Τι θα έλεγε άραγε σήμερα ο μπαρμπα-Σπύρος, σαν θα έβλεπε το σύμβολο μιας ολόκληρης εποχής για την καλλιτεχνική ζωή τής Αθήνας να γίνεται βορά των πλειστηριασμών;

Το ερώτημα θα μείνει αναπάντητο. Ας ευχηθούμε μόνο το σπίτι τής οδού Γουέμπστερ, αριθμός 5, να πέσει σε καλά χέρια που θα σεβαστούν τον προκάτοχό του. Εμείς, ωστόσο, θα χαϊρόμαστε να απολαμβάνουμε στους πίνακές του το βαθύ μπλε τής θάλασσας με τα καϊκια της, τις γυναικείες φιγούρες-ακρόπρωρα να σεργιανίζουν στην παραλία του Γαλαξειδίου, την παλιά λάμπα που κρέμεται από ψηλά φωτίζοντας την πόλη, τον παλιό καθρέφτη όπου καθρεφτίζεται η μορφή του, το δημιουργό «που εξύμνησε τα ασήμαντα».

E.M.

Πληροφορίες: 1. Αν Σκιαδά, το Γαλαξίδι, σσ. 234, 295.
2. Διαδίκτυο.



Το ιστορικό ακίνητο.

“Συλλεκτικά...”

ΞΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ



Η αρχή τού δρόμου τής Πέρα Πάντας

E.M.

Ευθύμιος Γ. Μαμαρέλης

Κρόκος ο ήμερος (*crocus sativus*)

Με επιστημονική σημασία: κρόκος ο ήμερος – *Crocus sativus*, το φυτό τού κρόκου αποτελεί φυσική μετάλλαξη που συνέβη πριν από πολλά χρόνια σε περιοχές τής Περσίας και της λεκάνης τής Μεσογείου. Είναι ένα φυτό στείρο, δεν παράγει σπόρους και επομένως δεν μπορεί να αναπαραχθεί εγγενώς. Η αναπαραγωγή του μπορεί να γίνει μόνο από τη διάσπαση και τη σπορά των βολβών του. Ο κρόκος Κοζάνης διατίθεται στην αγορά, κατά κανόνα, με τη μορφή μιας ευλύγιστης υγροσκοπικής μάζας από νήματα που προέρχονται από τα αποξηραμένα στίγματα των λουλουδιών.



Ο Κρόκος, σύμφωνα με τη μυθολογία, ήταν φίλος τού θεού Ερμή. Παίζοντας με τον θεό δισκοβολία, ο νέος τραυματίστηκε θανάσιμα. Από το αίμα του φύτρωσε ένα μικροσκοπικό λουλούδι με λαμπερούς στίμονες. Σύμφωνα με τη μυθολογία, επίσης, όταν οι θεοί Δίας και Ήρα έκαναν έρωτα, η γη γέμιζε με ανθισμένους κρόκους. Παρ' όλο που ο κρόκος έχει εκτιμηθεί ως πολύχρωμος προάγγελος τής άνοιξης, οι μυθικές ιδιότητές του προέρχονται από τα φύλλα ή τις κλωστές του. Ο Διοσκουρίδης τον συνιστούσε για παθήσεις τής μήτρας, ενώ ο Γαληνός για τους πόνους των ματιών. Η ουσία αυτή είχε τεράστια οικονομική σημασία ήδη από το 1600 π.Χ.

Περιέχει πτηνικά έλαια, γλυκοζίτες και βιταμίνες B1, B2, B12, πικροκροκίνη και κροκίνη. Επίσης, περιέχει λυκοπίνη, ζεαξανθίνη, α-β καροτένιο καθώς και βιταμίνη C, σίδηρο, κάλιο και μαγνήσιο.

Θεραπευτικές δράσεις και χρήσεις τού κρόκου ή σαφράν:

- ▶ τονωτικό και ηρεμιστικό τού στομάχου
- ▶ ανακουφιστικό και αποτοξινωτικό για το συκώτι
- ▶ σε μικρές ποσότητες καθυστερεί την εξέλιξη τού γήρατος και τονώνει τον εγκέφαλο
- ▶ βοηθά στην επιβράδυνση τής εξέλιξης τής εκφύλισης τής ωχρής κηλίδας
- ▶ κατά τής νόσου τού Αλτσχάιμερ
- ▶ μειώνει τα συμπτώματα τού μεταβολικού συνδρόμου.

Υπεγράφη η Προγραμματιστική Σύμβαση για τη βελτίωση αγροτικής οδοποιίας στο Δήμο Δελφών

Π. Ταγκαλής: «Στόχος μας οι καλύτερες υποδομές για τους αγρότες και κτηνοτρόφους τής περιοχής»

Υπεγράφη η Προγραμματιστική Σύμβαση ανάμεσα στην Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας και το Δήμο Δελφών για την πραγματοποίηση σημαντικών παρεμβάσεων στον τομέα τής αγροτικής οδοποιίας, σε τέσσερις Δημοτικές Ενότητες, οι οποίες αναμένεται να βελτιώσουν την υφιστάμενη κατάστασή του.

Πιο συγκεκριμένα οι δύο πλευρές συνυπέγραψαν για το έργο με τίτλο «Συντήρηση Αγροτική Οδοποιίας Δήμου Δελφών (Β' Φάση)», είναι προϋπολογισμού 207.500,00 ευρώ και περιλαμβάνει βελτίωση και συντήρηση τής αγροτικής οδοποιίας στις Δ.Ε. Ιτέας, Γαλαξειδίου, Δεσφίνας και Παρνασσού.

Βάσει τής μελέτης δεν θα πραγματοποιηθεί νέα διάνοιξη των εν λόγω δρόμων, αλλά μόνο επιφανειακή επέμβαση στο οδόστρωμα. Πιο αναλυτικά, προβλέπονται εργασίες ισοπέδωσης, καθαρισμού και εξομάλυνσης των αγροτικών δρόμων, βελτίωσή τους με επίστρωση θραυστών υλικών, ανακατασκευή τους με αποκατάσταση τού εδάφους καθώς και ανακατασκευή ή/και συντήρηση τάφρων για την απορροή των ομβρίων.